

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA
ÚSTAV PROFESNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ PRACOVNÍKŮ VE ŠKOLSTVÍ
VYCHOVATELSTVÍ – 3. ROČNÍK

Student:	Roman Neckář
Oponent práce:	PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Název bakalářské práce:	Digitální fotografie – fotografování přírody

Student Roman Neckář si jako téma své bakalářské práce zvolil specifický problém **Digitální fotografie – fotografování přírody**. Velice, až nadprůměrně kvalitně zpracovaná práce, jež se dotýká konkrétně vymezeného problému a zkoumá odbornou fotografickou problematiku, dává jasně tušit na odbornou erudici autora v této oblasti. Fascinace bohatostí divoké přírody odhaluje netradiční pohledy na různorodost světa, kterou „běžný“ člověk „běžně“ nepotkává, a je patrná z celého textu práce. Bakalářská práce na zvolené téma se věnuje fenoménu fotografie a i aplikaci této specifické fotografické techniky do výtvarné výchovy. V textu Roman Neckář uvádí přehled základních pojmů běžně používaných ve fotografii včetně potřebné výbavy, námětů a úprav fotografie. Přináší tím neotřelý a zároveň fundovaně podložený materiál o nepříliš využívaném fenoménu v oblasti výtvarné edukace, což velmi oceňuji. Cílem této práce je seznámení s digitální fotografií a uvedením čtenáře do odvětví fotografování divoké přírody. Odhalení a pojmenování mnohdy velmi křehké rovnováhy ekologického soužití člověka a divoké přírody.

Bakalářská práce Romana Neckáře na téma „**Digitální fotografie – wildlife**“ se zabývá poměrně specifickou oblastí fotografie, fotografování divoké přírody. První část, řešící technologii fotografie a příslušenství k takové činnosti potřebné pojednává o historii fotografie, dále popisuje rozdíl mezi klasickou, tedy analogovou a digitální fotografií, zabývá se také vybavením s ní související a různými fotografickými styly.

Dále obsahuje popis studentovy fotografické cesty a tvorby, fotografické vzory v podobě významných autorit, ukázkou autorských fotografií s popisem vzniku. Nezbytný je v rámci řešení práce také filozofický pohled na fotografii. Druhá, didakticky-výzkumná část, popisuje roční hostování autora v dětském oddíle Ranger, fungujícím při Národním parku České Švýcarsko. Zde byla studentem fundovaně v celkem devíti lekcích vysvětlena a předvedena problematika digitální fotografie, cílená na fotografování divoké přírody a manuální zvládnutí fotografického vybavení. Tento princip práce s dětmi oceňuji a sledávám jako mimořádně přínosný.

Oceňuji profesionalitu nejen systematicky členěného textu, ale především vlastní autorskou fotografickou tvorbu Romana Neckáře, která vyniká nad běžné vidění světa a otevírá tím neviděné, leč mnohdy tušené dimenze světa a fotografického záznamu rozličných mikrosvětů.

Nemohu než konstatovat, že zaujetí Romana Neckáře, jeho vztah k dětem a erudovaná práce s nimi i schopnost soustředěné práce a myšlení v různých výtvarně-technologicko-edukačních souvislostech logicky a právem očekávatelně vyústilo v takto fundovaně zpracovaný text.

Kvalitně a přehledně zpracovaná bakalářská práce, splňující všechny formální i obsahové parametry tohoto typu závěrečné práce, reflektuje kompetence i erudici autora v dané problematice, včetně schopnosti koncepčního řešení struktury textu. Celou bakalářskou práci z těchto všech důvodů hodnotím jako mimořádnou a obohacující, s eventualitou předkládat ji jako výukový materiál pro další studenty, které Romanem Neckářem nabídnuté téma oslovilo nebo zajímá a rádi by se o něm dozvěděli více.

Souhrnné vyjádření: Práce splňuje svým obsahem i zpracováním požadavky na bakalářskou práci a proto ji doporučuji k obhajobě

Otázky k obhajobě: Mohl byste popsat Váš nejobdobrodružnější zážitek při pořizování snímku v přírodě?

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Oponent bakalářské práce

Ve Staré Boleslavi dne 17. 5. 2013