

NÁZEV:

Digitální fotografie – fotografování přírody

AUTOR:

Roman Neckář

KATEDRA:

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta

VEDOUcí PRÁCE:

Mgr. Jiří Hanuš

ANOTACE

Tato bakalářská práce „Digitální fotografie – wildlife“ se zabývá tématem fotografování divoké přírody. První část technologie fotografie a příslušenství pojednává o historii a fotografii, popisuje rozdíl mezi klasickou a digitální fotografií, vybavením s ní související a fotografickými styly. Dále obsahuje popis mé fotografické cesty, fotografické vzory, ukázkou mých fotografií s popisem vzniku, filozofický pohled na fotografii. Druhá, didakticky-výzkumná část, popisuje roční hostování v dětském oddíle Ranger při Národním parku České Švýcarsko. Zde byla v devíti lekcích vysvětlena a předvedena problematika digitální fotografie, cílená na fotografování divoké přírody a manuální zvládnutí fotografického vybavení.

Cílem této práce je seznámení s digitální fotografií a uvedením do odvětví fotografování divoké přírody. Odhalení křehké rovnováhy ekologického soužití člověka a přírody.

KLÍČOVÁ SLOVA

Digitální fotografie, divoká příroda, klasická fotografie, historie fotografie, fotoaparát.