

Posudek na bakalářskou práci Anny Stehnové

Příslušnost k hudební subkultuře jako faktor utváření identity mládeže

Subkultury jsou sociálním jevem často spojovaným s některým z hudebních žánrů. V tomto případě je téma subkultury spojeno s punkem, jehož specifika, sociální, kulturní, estetická, se autorka pokouší charakterizovat.

Práce se v úvodní části snaží charakterizovat literaturu, metodu zkoumání, pojmosloví. Opírá se nejen o relevantní literaturu domácí, ale také zahraniční, většinou anglofonní literaturu. Charakterizuje terminologii, kterou konfrontuje s výkladovými texty ve slovnících, encyklopediích a v další příslušné, zejména sociologické literatuře.

Základ zkoumání (vedle některých doplňujících metodických postupů) tvoří emický přístup a kvalitativní metoda, tedy „snaha porozumět světu skrze interakci, vcítění se a interpretaci jednání a vnímání jeho aktérů“. Tato metoda ostatně byla ověřena i při výzkumu britského a amerického punku. Výzkum byl prováděn v „živém“ neformálním prostředí na punkových koncertech v rozhovorech s respondenty ve věku od patnácti do pětadvaceti let. Výpovědi získané v rozhovorech poskytují pozoruhodná svědectví o myšlení, stylu života, chování, oblékání, hudbě.... která mohou být zajímavá ještě z mnoha dalších, např. psychologických hledisek. Současně byl výzkum prováděn dotazníkovým šetřením. Získané výpovědi pak autorka vhodně využívá ve výkladové části práce. Z výzkumu Anny Stehnové vyplývá svědectví o tom, jak důležitou roli v životě subkultury hraje hudba a tanec, což pro obor etnomuzikologie resp. hudební antropologie představuje jednu ze základních, avšak v této kulturní a posléze žánrové orientaci, ne příliš často pokládaných otázek.

Anna Stehnová, oproti častým, ne vždy ale oprávněným a vhodným oborovým zvyklostem neobchází ani samotný hudební produkt punku a pokouší se o charakteristiku jeho vyjadřovacích prostředků, které nutně musí být v kauzálním vztahu k punku a v širším slova smyslu i k masové kultuře jako takové. Oceňuji zároveň, že autorka nehledá ve spojení subkultura – punk – hudba a tanec za každou cenu nějaké hluboké myšlenkové či dokonce filozofické pozadí a dobře charakterizuje prostředí punku i jako formu a styl zábavy společně si blízkých mladých lidí.

Doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace: výborně

5.6. 2013

Doc. PhDr. Lubomír Tyllner, CSc.