

Posudek na bakalářskou práci Anny Stehnové „Příslušnost k hudební subkultuře jako faktor utváření identity mládeže“.

Autorka práce si jako téma pro svou bakalářskou práci zvolila subkulturu spojenou s hnutím a hudebním stylem punk. Jedná se o subkulturu existující již několik desetiletí, která prošla jistým vývojem, při němž některé její prvky byly přijaty většinovou společností. Zároveň ovšem punk stále existuje jako subkultura a z této situace vyplývají jistá specifika, která je nutno zohlednit při výzkumu a úvahách o tématu. Autorka prokazuje znalost literatury související s tématem, možná by ale bylo vhodné doplnit do kapitoly o historii studia subkultur alespoň zmínku o situaci v České republice, kde například v minulém roce vyšel svazek *Revolta stylem. Hudební subkultury mládeže v České republice* nebo překlad významného titulu Dicka Hebidge *Subkultura a styl*.

Metodologie výzkumu je formulována jasně a přehledně a autorka dokáže odpovědi respondentů dobře interpretovat. Ačkoliv práce není psána primárně z muzikologického či etnomuzikologického pohledu, neopomíná hudební stránku subkultury, činí tak stručně, nicméně výstižně a dobře popisuje roli hudby v utváření identity dané subkultury. Text je psán jasně a srozumitelně, bez formálních problémů. Jen jako drobnost upozorňuji, že zpěvák punkové skupiny Plexis nemá přezdívku Cid, ale Sid (s. 33 a 34) a skupina Mάma Bubo s punkem po hudební stránce mnoho společného neměla (s. 34). To jsou však jen drobnosti. V závěru práce autorka zmiňuje, že by „bylo zajímavé pokračovat ve výzkumu v rámci jiných hudebních subkultur“ nebo zkoumat punkovou subkulturu z pozice lidí v ní nezainteresovaných. Ačkoliv takové pokusy již v nedávné době proběhly, lze doporučit, aby autorka v tomto směru pokračovala, protože předloženou prací prokázala dobré schopnosti pro případný další výzkum.

Práci doporučuji k obhajobě

Matěj Kratochvíl, Ph.D.