

Univerzita Karlova v Praze

Pedagogická fakulta

Katedra výtvarné výchovy

Posudek oponenta diplomové práce

doc.ak.mal. Jiří Kornatovský

Autor práce: Bc. Pavlína Vejnarová

Název práce: Fyzická akce malíře

Obor studia: Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy a střední školy

český jazyk - výtvarná výchova

Obsahem diplomové práce Pavlína Vejnarové je analýza gesta, těla, pohybu, smyslového vnímání a tance ve vztahu k výtvarnému umění. Diplomová práce je rozdělena do tří částí. V teoretické části se věnuje především akčnímu umění a umění ve vztahu k pohybu a tanci. Didaktickou část diplomantka pojala jako výtvarný projekt pro žáky střední školy a vyšší ročníky ZŠ. V praktické části realizuje čtyři gestické malby realizované v alternativním prostředí. Autorka v těchto třech částech předkládá vyvážený a strukturovaný tvar, v němž každá ze tří částí nese svoji míru kvality odrážející autorčino citové a myšlenkové chápání nastíněných problémů. V teoretické části zaujme především pozornou analýzou tělesnosti, gesta a tance v jejich historických a výrazových podobách. Za přínos považuji zejména část Gesto - negesto? (str. 19), v němž čtenáře zaujme důraz na myšlenku většího sdělení u negesta. V dalších podobách (akustické, hmatové a další gesta) používá řadu ukázek vhodně situovaných v kontextu svého záměru, jímž, jak se lze domnívat, je vydatný exkurz v oblasti gesta, abstrakce a akčního umění. Tuto tendenci uplatňuje dále i u části věnované happeningu a performanci. Jako částečně rozporuplný i když vhodný je příklad s italskou umělkyní Cinzia Fiaschi, která spojuje několik výrazových poloh v jednu. Setkání fyzického aktu malby a taneční produkce je samozřejmě náročné, ale stále se pohybuje jen na hranici disharmonie, která upřednostňuje osobní sobecké předvádění se. Za velmi přínosné u této práce považuji schopnost profesního nadhledu při chronologickém zpracovávání faktů a informací, což se svou nepředpojatostí projevuje zejména v části věnované českému umění.

Za kvalitativně nejzdařilejší část diplomové práce Pavlína Vejnarové považuji její výtvarné náměty a řady připravené pro žáky středních škol, v nichž se setkává celé její úsilí předcházejícího průzkumu a vlastní výtvarné práce Citlivá motivace žáků, jejich vedení a nápaditá témata zejména v části Smyslové vnímání a její náměty svědčí o přirozeném a kultivovaném didaktickém přístupu k výuce.

U výtvarné části je patrný určitý rozpor v chápání gesta a jeho formálního výrazu. Inklinace k tanci je u diplomantky určujícím a definujícím elementem, jemuž výtvarné - malířské gesto podléhá. Přesto se jí podařilo vytvořit zásadní cyklus, který svou podobou překračuje rámec didaktických přístupů k svobodnému uměleckému gestu, vedenému spontánní emocí.

Otázky k obhajobě:

- 1) Pokuste se zařadit Vaši výtvarnou práci do kontextu současné malby.
- 2) Zhodnotte Vaši práci a najděte určující momenty pro úspěch a neúspěch při výuce dětí.
- 3) Kde vidíte další zdroje pro výuku při reflexi současného akčního umění.?