

zápis

z obhajoby dizertační práce Georgi Bečeva

konané dne 18. září 2013

téma práce

přítomní:

Doc. PhDr. František vrhel, CSc.

Doc. PhDr. Irena Štěpánová, CSc.

Doc. PhDr. Lubomír Tyllner, CSc.

PhDr. Mariana Pfliegerová, PhDr.

PhDr. Jan Pargač, CSc.

Doc. Oldřich Kašpar, CSc.

Doc. PhDr. Zdeněk Uherek, CSc.

PhDr. Jaroslav Skupnik, PhD,.

PhDr. Mgr. Jiří Woitsch, PhD.

PhDr. Stanislav Brouček, CSc.

Předseda komise p. .. Doc. PhDr. František vrhel, CSc. zahájil obhajobu a představil přítomným kandidáta.

Školitel Doc. PhDr. Lubomír Tyllner, CSc. představil doktoranda a seznámil komisi s uchazečem.

Kandidát seznámil přítomné se svou dizertační prací. Sdělil zejména: úzké souvislosti mezi novými etnickými státy vzniklými v 19. a ve 20. století a jejich vztah k původnímu celku Osmanské říše. Ve výzkumu folkloru však většinou byly opomíjené folklor etnických menšin, zejména v období socialismu. V té době bylo badatelům v takovém výzkumu bráněno, v Bulharsku stejně jako v dalších balkánských zemích. Adept se ve své práci zabýval zejména vztahem mezi jazykovou bohatostí studované oblasti a hudební bohatostí. „bulharského hudebního svazu“

Jev nestinarstva...(sv. Konstantin a Ellena) v pohoří Stranža, chození po žhavých uhlocích za doprovodu hudby), který je rozšířený v Bulharsku i v Řecku, ačkoliv je tato představa u obou etnik vzájemně nepřijatelná. Tento a podobné jevy demonstrují fakt dvouetnické interakce a aksakové (od slova aksak-kulhat-5, 7, 9 dobé atd takty nerovnoměrné) rytmy představuje vzájemné mezi-etnické interakce kde participují více etnik. Na základě studia adept vytvořil mapu rozšíření aksaku-(5 a 7dobého rytmu), jehož epicentrum situaoval do východního Bulharska.

Balkanský hudební svaz jako paralela balkánského jazykového svazu, které jsou obdobně rozšířené ovšem na zvl. prostředků adekvátní oboma.

Oponenti se vyjadřují k vystoupení kandidáta.

Dr. Kratochvíl: Balkán je obecně vnímán jako brána orientu. Velkým plusem je zapojení lingvistického hlediska, mimo jiné proto, že je jasné, jak se o hudbě hovoří a jak je vnímána. Za upřesnění by stálo upřesnění okolností průběhu studovaných obřadů. Celkově se jedná o kvalitně pracovanou práci a doporučuji ji k obhajobě. Plusem je pak interdisciplinarita, která prochází na skrz práci. Dobře hodnotí přetrvávající stereotypy o kuluře Balkánu.

Dr. Kouba: je velmi dobře pracovaná, a založena na dobré znalosti pramenů a osobně mě velmi obohatila a inspirovala. Kladně hodnotí interdisciplinaritu. K diskusi navrhuje téma problematičnosti hranic kulturního národního jevu. Pro vylepšení přehlednosti pak navrhuje vytvoření mapky s mezní linie navrhovaného balkánského hudebního svazu. Celkově práci vysoce hodnotí a doporučuje k obhajobě.

Bečev: Vyjádřil se k poznámkám obou oponentů.

Diskuze

Malý hudební experiment- disk s přílohami a rozebrání variant možného dalšího studia daného fenomenu nestinarsta. Diskuze na možnosti namalování mapy rozšíření. Na obdobný problém v minulosti narazil i Kuba a byl za to potírán. Diskuze se přesunula k neochotě národů přijmout fakt jednotného konvergentního vývoje Balkánu a vlastní prvky považují za vlastní.

Vyhlášení výsledků tajného hlasování:

Komise navrhla udělit titul doktor (PhD.)