

## **ABSTRAKT**

### **Jan Novák (1921-1984): Kapitoly z tvůrčí biografie**

#### **CÍLE:**

Práce si klade za úkol sumarizovat aktuální výsledky pramenného výzkumu a doplnit je o dosud nerefléktované údaje, týkající se osobnosti a díla Jana Nováka. Ve světle nových pramenů chce přinést plastičtější pohled na životní příběh skladatele, charakterizovat základní rysy jeho skladatelského typu a poukázat na nejdůležitější otázky pro další bádání na tomto poli. Hlavní část práce proto tvoří biografická studie, vypracovaná mj. na základě dosud nevytěžených pramenů z osobních archivů rodiny Jana Nováka a s užitím zaznamenaných rozhovorů autorky s rodinou a přáteli skladatele.

#### **METODOLOGIE:**

K ověření a doplnění chybějících informací k životu a dílu skladatele využívám ve velké míře metodu orální historie. Výpovědi žijících členů rodiny a dalších pamětníků představují pro některá časová období hlavní pramen, na jejichž základě bylo možné komparací s dostupnou korespondencí a dalšími prameny přistoupit k doplnění, ověření a případné korekci dostupných údajů k životnímu příběhu skladatele.

#### **VÝSLEDKY:**

Sdělení pamětníků pomohla ozřejmit některé konkrétní události, týkající se života skladatele, a jejich kontext. Některé výpovědi byly rovněž zohledněny v popisu skladatelského typu Jana Nováka, charakterizujícím hlavní znaky jeho osobnosti a hudebního jazyka. Kapitola o vztahu skladatele k latinskému jazyku ukazuje význam, který tento jazyk představoval pro jeho tvorbu a vysvětluje unikátnost Novákova přístupu při jeho zhudebňování. Jednotlivé kapitoly tak vymezují hlavní problémové okruhy pro další uvažování o skladateli a postavení jeho tvorby v hudbě středoevropského prostoru 20. století.

#### **KLÍČOVÁ SLOVA:**

Jan Novák, Nová Říše, latina, exil, orální historie, biografie, skladatelský typ, zhudebňování textu