

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

ROBINA MELOUNKA (Učitelství výtvarné výchovy pro ZŠ, SŠ A ZUŠ): ODĚV JAKO KULTURNÍ ARTEFAKT A JEHO AKTUÁLNÍ VYUŽITÍ VE VÝTVARNÉ VÝCHOVĚ NA ZŠ

VEDOUCÍ PRÁCE: Mgr. ANNA KOVANDOVÁ

Diplomová práce Robina Melounka se zaměřuje na oděv jako sociokulturní fenomén a součást společenského rituálu, na jeho historické kontexty a přesahy do jiných uměleckých forem. Práce má jasnou základní strukturu, směřuje k probádání daných oblastí a jejich zpracování v didaktickém kontextu.

V první kapitole teoretické části práce student na základě prostudované literatury mapuje vývoj a proměny módy ve vybraných dekádách 20. století s důrazem na funkce oděvu v proměnlivých kulturních souvislostech. Koncentrace pozornosti na toto historické období je pochopitelná z hlediska výrazných proměn užitých forem, materiálů a funkcí v oděvní tvorbě 20. století, student si tím však poněkud zúžil prostor k provázání této části s následující kapitolou. Tou je Odívání a jeho sociální aspekty - v této kapitole zaměřuje svou pozornost na hledání souvislostí mezi rituálním odíváním a vznikem módy. Stručně popisuje tradiční oděvy spojené s určitými obřady na našem území, které se v nějaké formě přenesly i do podoby současných slavnostních oděvů. V poslední kapitole teoretické části se pozornost přesouvá z rituální roviny oděvu k výtvarné stránce oděvní tvorby. Zkoumá výtvarné možnosti a meze oděvu, na vybraných příkladech ze současné umělecké scény představuje varianty práce s oděvem. Nalezneme zde i zdroje inspirace k autorově vlastní výtvarné práci.

V teoretické práci jsou bohatě využívány relevantní literární a internetové prameny prostřednictvím citací a odkazů.

Z formálního hlediska je nutno vytknout občasné gramatické a stylistické chyby.

Didaktická část obsahuje návrhy tří tematických řad vycházejících z hlavních témat zpracovaných v teoretické části. Zpracované řady mají jednotnou přehlednou strukturu, náměty jsou voleny s ohledem na věk žáků a reflektují aktuální projevy umělecké tvorby i subkulturní fenomény. První tematická řada - Oděv a společenské rituály - je doplněna o pracovní listy, jejichž vypracování a vyhodnocení předcházelo realizaci ve výuce na ZŠ. Pracovní listy by bylo jistě možné systematičtěji analyzovat, student z odpovědí vyvodil hlavně preference dětí, které poté využil při volbě úkolů realizovaných ve výuce. Realizace jednotlivých námětů je dokumentována na fotografiích a vyhodnocena formou pedagogických reflexí.

Ve výtvarné části práce student shrnuje východiska a inspirace vlastní návrhářské tvorby, předkládá varianty návrhů oděvů a dokumentuje realizaci vybraného modelu - artefaktu. Originální model dobře koresponduje s textovou částí práce - je podobnou koláží z pestrých svébytných prvků různých tvarů, volně variabilně propojených do členitého celku na bílém - nepopsaném pozadí. Vyjmutím z rámu se ukazuje druhý rozměr - netradiční rituální oděv.

Diplomová práce Robina Melounka splňuje požadavky zadání, ukazuje zajímavé kontexty uvažování o oděvní tvorbě a módě, jistě může sloužit jako inspirativní východisko pro učitele výtvarné výchovy.

V Praze dne 22.5.2013

Mgr. Anna Kovandová