

ABSTRAKT

Tato diplomová práce analyzuje rysy moderní mosambické výpravné prózy (přesně řečeno románu). S ohledem na to, že mosambická literatura je rozvíjející se postkoloniální literatura, zaměřuje se diplomová práce na otázku, jak literatura obecně přispívá k procesu upevnění národní a kulturní identity této země. Dále tato práce zkoumá tři důležitá témata mosambické výpravné prózy: jazyk (na základě díla Mii Couta), historii (na základě díla Ungulaniho Ba Ka Khosy, Joãa Paula Borgese Coelha a Lílie Momplé) a tradice (na základě dvou románů Pauliny Chiziane).

Klíčová slova: Mosambik, postkoloniální literatura, mosambická literatura 20. století, jazyk, historie, tradice, “mosambičanství”