

Posudek vedoucího práce na bakalářskou práci Hany Bašové

„Protagonistky vybraných Xu Dishanových próz:

Příklad tematizace emancipace ženy v rané fázi vývoje moderní čínské literatury“

Bakalářská práce podává charakteristiky protagonistek povídek spisovatele Xu Dishana, jenž bývá řazen k nejvýznamnějším představitelům generace zakladatelů moderní čínské literatury. Sdílené charakteristiky nejvýraznějších Xu Dishanových literárních postav jsou zvažovány na pozadí charakteristik dvou nejvýraznějších typů ženských protagonistek dobových literárních děl, tzv. „nové ženy“ a „moderní dívky“. Diplomantka s odkazem na analýzu reprezentativního vzorku spisovatelova díla identifikuje soubor charakterových rysů Xu Dishanových protagonistek. „Typickou“ Xu Dishanovu protagonistku definuje jako silnou a nezávislou ženu, která aktivně usiluje o nápravu partnerských, rodinných a potažmo mezilidských vztahů. Pozorovaný důraz na individuální sebezdokonalení a akcentování výrazně náboženského základu tohoto úsilí, stejně tak jako upozadění tématu proměny společnosti jako celku, dovolují diplomantce v závěru práce poukázat na Xu Dishanovu svébytnost v kontextu dobové literární tvorby a současně podpořit tezi M. Hockxe o problematičnosti vnímání literatury doby Májového hnutí jako homogenního literárního proudu.

Posuzovaná práce má logickou strukturu a kladem práce je rovněž to, že je napsána kultivovaným jazykem. Diplomantka jednoznačně prokazuje schopnost pracovat s relativně rozsáhlým korpusem textů v čínštině. Výklad v jednotlivých částech práce nicméně vykazuje kolísavou kvalitu. Diskuse metodologických a teoretických východisek, která je součástí úvodní kapitoly, by mohla být fundovanější. Jistá omezení biografické kapitoly (nedostatečné rozlišování důležitých a nedůležitých informací) lze částečně přičíst na vrub tomu, že diplomantka byla odkázána na informace obsažené ve sborníku čínských „studijních materiálů“. V kapitole představující Xu Dishanovo literární dílo se diplomantka uchyluje k převypravování děje jednotlivých děl, aniž by prokázala schopnost díla stručně a současně výstižně charakterizovat. Zvolený přístup má rovněž za následek to, že v analytické části místy pozorujeme nepatřičné opakování již řečeného.

Otázka do diskuse: Můžeme u Xu Dishanových protagonistek hovořit o propracované či hlubší psychologii? Jak se liší míra propracovanosti psychologie protagonistek v závislosti na délce a rozvitosti jednotlivých vyprávění?

Práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci a doporučuji ji k obhajobě.