

## Hodnocení bakalářské práce

### **„Taneční výchova jako zájmová činnost dítěte“**

**Autor:** Alžběta Gavriněvová

**Vedoucí práce:** PhDr. Hana Dvořáčková

**Cíl práce:** Analyzovat vlivy, kterými taneční výchova může působit na rozvoj osobnosti dítěte.

Bakalářská práce je vzhledem do oblasti taneční výchovy a to jak z pohledu laiků, tak i odborníků a uživatelů taneční a pohybové výchovy, která se stala součástí RVP ZV jako doplňující vzdělávací obor. Rozšiřuje vzdělávací oblast Umění a kultura. Znamější je však pojetí taneční a pohybové výchovy jako oblast zájmové činnosti, která vychází z přirozených potřeb dítěte vyjádřit svoje pocity pohybem a tancem.

Studentka se v teoretické části věnuje rozboru třech stěžejních oblastí. Jsou to:

- a) Výchovné činnosti ve volném čase – zde se zaměřuje na spíše obecně na kategorizaci zájmových činností, organizační formy a komunikaci vedoucího zájmových činností s dětmi. Velmi dobře a citlivě vystihuje důležitost rozdílu mezi vztahem učitele a žáka (vedoucího a uživatele) ve formálním a neformálním vzdělávání.
- b) Vliv tance jako zájmové činnosti na vývoj osobnosti – v tomto oddíle studentka analyzuje vliv tance na harmonický rozvoj dítěte, zvláště v předškolním věku. Kromě rozvoje fyzického, psychického a sociálního se studentka zaměřuje na citový vývoj dítěte.
- c) Scénický tanec – je kapitola, ve které se studentka přes obecnější pohled zaměřuje přímo na současný scénický tanec a jeho využití v taneční výchově na ZUŠ, na ZŠ i v zájmovém vzdělávání.

Teoretická část je velmi přesně zpracována nejen po stránce obsahové (logická myšlenka od obecného ke specifickému), ale i po stránce formální. Je zcela bez prepisů a chyb. Studentka prokázala dovednost práce s literaturou (citace, parafráze).

V praktické části studentka použila jako výzkumnou metodu dotazník pro rodiče dětí a pro děti navštěvující taneční kroužek. Druhou metodou byl strukturovaný rozhovor s odborníky v oblasti taneční výchovy. Velmi si vážím vlastního zájmu studentky o tuto zájmovou oblast a také zkušeností, které má z 3-letého vedení tanečního kroužku.

Výzkumná část bakalářské práce obsahuje popis použití metod a zdůvodnění rozsahu dotazníků (pro rodiče 4 položky, pro děti 6 položek) a celý průběh zadávání dotazníků. Vyhodnocení je provedeno převážně interpretací výsledků šetření a částečně i grafy. Jedině bych vytkla menší přehlednost výzkumné části práce (nevypíchnuté hypotézy), což považuji za škodu, protože výsledky šetření jsou velmi zajímavé. Dotazník pro děti byl ve věkové kategorii 8 – 12 let vzhledem k možnosti zařazení dotazníkové metody. Je to v rozporu s tvrzením studentky, že práce se věnuje tanečně pohybové výchově předškolních dětí.

Strukturované rozhovory (3) jsou v plném znění uvedeny v příloze, ve výzkumné části jsou vhodně uvedena pouze porovnání odpovědí odborníků.

Rozsah práce je přiměřený, doplněný přílohami. Jazyková a stylistická úroveň práce je výborná. Citované prameny jsou aktuální a v dostatečném počtu. Cíl práce byl splněn.

Otázky:

- 1) Jak by se změnila odpovědi na dotazník, pokud byste ho zadávala otcům dětí?  
Pokuste se odhadnout postoje otců k taneční výchově.
- 2) Zjišťovala jste, zda v ZŠ, kam tyto děti chodí jevyužita možnost zapojení tanečně pohybové výchovy,

Výsledné hodnocení: **výborně**

13.5.13