

## Resumé

Virginia Woolfová, autorka moderní prózy první poloviny 20.století, napsala roku 1925 svůj nejznámější román *Paní Dallowayová*, v němž líčí jeden červnový den roku 1923 Clarissy Dallowayové, která pořádá večírek pro svého manžela a své přátele. Druhou rovinou je příběh válečného vysloužilce Septima Smithe, hrdiny, kterého následky hrůzné události pronásledují v podobě šílenství i po pěti letech od ukončení konfliktu. Ač se tyto dvě postavy nikdy nesetkají, jejich životy jsou propojeny na mentální bázi. Díky Septimově sebevraždě dojde k reflexi Clarissy Dallowayové a „splynutí“ obou postav. Woolfové nejde o příběh, ale o zachycení prchavého okamžiku, plynoucího času, který vede ke smrti. Literární konstrukty v podobě postav jsou nositeli mnoha existenciálních témat, jako je smrt, konvence, prchavost času. Woolfová čtenáři nabízí techniku proudu vědomí, techniku sledování postav a událostí z více perspektiv. Výsledkem je charakteristika postav prostřednictvím postav ostatních a vnitřními monology postav samotných. Romány Virginie Woolfové předpokládají čtenáře vnímavého, vzdělaného, majícího přehled v oblasti světové literatury.

Michael Cunningham, současný americký autor, vzdává čest Virginii Woolfové a ve svém románu *Hodiny* aktualizuje jak ji samotnou, tak román *Paní Dallowayová*. Přebírá původní název románu Woolfové- *Hodiny*, a Clarissa Dallowayová se ocitá na konci 20.století. Cunningham, stejně jako Woolfová, líčí jeden den, ale tří postav. První je samotná Virginia Woolfová právě píšící svůj román *Paní Dallowayová*, druhou Laura Brownová, žena žijící po druhé světové válce a čtoucí dílo mistrné autorky, a třetí je Clarissa Vaughanová, přezdívaná svým bývalým milencem Richardem Clarissa Dallowayová. I Clarissa Vaughanová připravuje večírek, pro svého umírajícího přítele Richarda. Tyto ženy jsou propojeny románem *Paní Dallowayová*. Cunningham aktualizuje témata původního románu a přizpůsobuje je masovému čtenáři. Jeho jazyk není složitý, neužívá přesahů do jiných literárních textů. Vyznačuje se větší epičností, čas je jen motivem, nikoliv technikou. Přesto nabízí aktuální témata společnosti, se kterými se každý čtenář může ztotožnit.