

# HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

## Posudek vedoucí práce

**Bc. Johana Dittrichová**

### **Současné trendy protestantské liturgické hudby v České republice**

Diplomová práce Johany Dittrichové se zabývá tématem, které dosud nebylo zpracováno. Již tento fakt činí práci hodnotnou a dokazuje nesporný přínos autorky, která se nemohla opřít o literaturu, ale musela pracovat na základě pramenů. Z charakteru práce navíc vyzařuje osobní zaujetí a nepředstíraný zájem studentky o danou problematiku.

Johana Dittrichová přistoupila ke zpracování práce velice zodpovědným způsobem. Pečlivě prostudovala dostupné informace, vedla rozhovory s mnoha odborníky i řadovými členy církví, ale především nad všemi zjištěnými fakty přemýšlela a snažila se mezi nimi najít souvislosti a jejich hlubší příčiny.

Vlastnímu jádru práce předchází kapitola o hudbě v Bibli a její inspiraci pro dnešní dobu. Pro křesťanské církve je Boží slovo základním opěrným bodem života, pro ty protestantské tím nejcennějším. Proto je zařazení této kapitoly velice vhodné, protože tvůrci křesťanských písní by z biblického zjevení měli vycházet.

Za velice přínosnou považuji druhou kapitolu, mapující současnou situaci protestantské liturgické hudby v České republice. Ukazuje, že současná protestantská tvorba se v mnoha ohledech nachází v krizi, protože autoři i interpreti často volí nejjednodušší cestu k výsledku, který je však většinou diskutabilní. K tomuto tvrzení Johana Dittrichová ale nedochází jen skrze nepodložené úvahy, nýbrž ho dokazuje prostřednictvím textové a hudební analýzy. Za zvlášť vydařenou považuji část o překladech cizojazyčných textů.

Specifikem komunikace protestantských věřících s Bohem bývají tzv. „chvály“. Autorka upozorňuje na neadekvátnost používaného pojmu, avšak výraz je již natolik zažitý, že s ním operuje také. Mimohudební projevy chvály Boha – tanec, výtvarné a literární umění – jsou doloženy ilustrativními obrázky. Současná produkce protestantských písní je prezentována zpěvníky, které autorka stručně charakterizuje.

Celková struktura práce je logická, snad jen u podkapitoly 2.5 není na první pohled zřejmý předpokládaný obsah, protože název 3C3B běžnému čtenáři nic neřekne. V této podkapitole se ale nacházejí zásadní informace, které ilustrují současnou bohoslužebnou praxi a iniciativy vedoucí ke zkvalitnění interpretace liturgické hudby. Hlavní osobnosti, které za těmito iniciativami stojí, jsou prezentovány ve třetí kapitole. Díky osobním rozhovorům může čtenář nahlédnout do způsobu jejich uvažování a motivací.

Diplomovou práci korunuje průzkum mezi věřícími z nejrůznějších denominací. Cílem bylo zmapování situace a tendencí v současné české liturgické hudbě. Autorce se podařilo shromáždit údaje od 568 respondentů z 22 církví a náboženských hnutí, což je skutečně úctyhodné číslo a výsledky je tedy možné považovat za relevantní. Výsledky zpracovala J. Dittrichová do sloupcových grafů a doplnila je slovními komentáři.

Diplomovou práci Johany Dittrichové hodnotím po stránce obsahové, grafické i stylistické na vysoké úrovni. Bohužel při závěrečné korektuře unikly ještě nějaké překlepy. Po jejich opravě ale vřele doporučuji výsledek práce k šíření, zvláště mezi protestantskými věřícími, protože nabízí skutečně mnoho podnětů pro budoucnost liturgické hudby.

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 10.06.2013

PhDr. Mgr. Leona Saláková, Ph.D.