

Abstrakt v českém jazyce

Diplomová práce *Současné trendy protestantské liturgické hudby v České republice* se zabývá především soudobými chvalozpěvy používanými na bohoslužbách protestantských církví, a to jak jejich hudební, tak mimohudební složkou. Cílem protestantské bohoslužby je vyjádřit Bohu chválu, v čemž je zřejmá návaznost na biblickou tradici, kde je právě oslavná funkce hudby velice důležitá. Proto se jedna kapitola diplomové práce věnuje hudbě v Bibli a zkoumá její propojení s jinými způsoby chválení Boha, z které vyplývají mnohé paralely s dnešní situací.

Část práce, která seznamuje čtenáře s aktuální situací protestantské liturgické hudby v České republice, odhaluje některé nedostatky v současné české tvorbě a poukazuje na potřebu hudebního vzdělávání křesťanů, kteří jsou na bohoslužbách zapojeni v hudebním tělese nebo skládají či překládají duchovní písně. Zachycen je také trend práce se staršími písněmi z kancionálů, které se díky hudebním úpravám přibližují mladší generaci, která dává přednost živější hudbě.

I přes to, že neexistuje žádná komise nebo rada pro protestantskou liturgickou hudbu, je zde několik výrazných osobností, které její současnou podobu ovlivnily a ovlivňují. Ve třetí kapitole je prezentován jejich pohled na různé roviny hudební složky liturgie a osobní postoj na Boží chválu. Všichni se shodnou na tom, že je hudební způsob vyjadřování chvály Bohu pro církve důležitý a že by ti, kteří hudbu při liturgii vedou, měli být dobrými hudebníky a mít vřelý vztah k Bohu.

Praktická část diplomové práce je vyhodnocením průzkumu *Současná liturgická hudba*, na jehož výsledcích je vidět, že i přes rozdílné teologické směry zastoupené v České republice jsou si jednotlivé církve zastoupené v průzkumu blízké právě v provozování liturgické hudby a v chápání jejího teologického pozadí.