

Posudek oponenta diplomové práce

Valerie Dvořáková: Nástěnné malby v kostele sv. Jakuba Většího v Libiši

Libišským nástěnným malbám byla v literatuře věnována poměrně velká pozornost. Naposledy je odborně zhodnotila Zuzana Všetečková ve druhém vydání publikace *Středověká nástěnná malba ve středních Čechách*.

Předložená diplomová práce má jasnou a přehlednou strukturu. Co však v úvodu postrádám je hlubší kritický přehled dosavadní literatury, včetně zmínek o restaurování maleb. Naopak oceňuji velký zájem i dobré znalosti autorky práce v oblasti ikonografie. Z téměř vyčerpávající považují a nepropracovanější považují kapitolku věnovanou námětu *Bába horší než čert*. Trochu mě ale mrzí, že necituje žádnou cizojazyčnou literaturu z oboru ikonografie (LCI, *Marienlexikon* atd.) k příslušným pasážím. Pozitivně také hodnotím autorčin pokus o kontextuální výklad jednotlivých scén.

K utrakvistickým oltářům bych chtěl poznamenat, což je mi tak trochu trapné, že jsem jim věnoval v pozornost dříve než Kateřina Horníčková, a to ve sborníku věnovaném Ivo Hlobilovi v roce

s. 11 – u poznámky 1 týkající se smlouvy postrádám odkaz na pramen. Za nevhodné považuji internetové citace *Soupisů památek historických a uměleckých*, které jsou k dispozici v každé knihovně

s. 12 – podobizna hlavy-nevhodný a neodborný pojem. Byl bych opatrný se spekulacemi o portrétech stavitele a jeho rodiny

s. 14- zmínka o oltáři měla být v apendixu práce, protože se o ní vůbec nehovoří v názvu práce. Navíc zde vůbec necituje základní literaturu (Pešina) o ní pojednávající.

s. 27, 58 – legendy Aurey- strašné skloňování

s. 29 – Asumpta na štítu Týna není středověká

s. 34 – postrádám odkaz na příslušnou pasáž Karl M. Svobody,

s. 40- Dvanáct apoštolů – v nápisových páskách byly texty tzv. Apoštolského kréda, analogii můžeme nalézt v postavách apoštolů na kruchtě kostela sv. Jiljí v Třeboni. Tomuto tématu je také věnována bohatá ikonografická literatura.

- s. 41 – u Tomáše z Chantimpré je nutné citovat práce Hany Šedinové
- s. 43 – postrádám přesné biblické odkazy na podobenství Panen moudrých a pošetilých a na jeho výklady. Zobrazení Panen moudrých a pošetilý je ještě na nástěnných malbách v Horním Bukovsku.
- s. 45 –jde o motiv Madony Ochránitelky (Panna Maria s Kristem), nikoliv jenom Panny Marie Ochránitelky
- s. 46 – chybí mi analogie vyobrazení sv. Kateřiny a zmínka o jejím významu pro Karla IV.
- s. 49- vůbec nerozumím jak mohl Jan z Jenštejna celebrovat (celebruje se mše)svátek a jak ho mohl Bonifác IX. datovat?
- s. 55- mořská nebo vodní monstra nikoliv příšery

I přes poměrně velké množství poznámek považuji text práce za vyhovující nárokům kladeným na diplomovou práci. Práci proto navrhuji k obhajobě s klasifikací velmi dobře.

V Praze, dne 10.9. 2013

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD