

## Résumé

Tato práce uvádí, že mateřství, jak je znázorněno v románech Toni Morrisonové *Šalomounova píseň* (*Song of Solomon*), *Milovaná* (*Beloved*) a *Milosrdenství* (*A Mercy*) je prostor pro posílení postavení žen. Jeho emancipační potenciál je nastaven proti kontextu otroctví a patriarchátu popsané v příbězích a ukazuje, jak matky jsou schopné odolávat represivním strukturám a zajistit svým dětem blaho. Otroctví potrhalo rodinné vazby a způsobilo rozdělení rodin, oddělením rodičů od svých dětí. V románech, které jsou předmětem této práce je obnovy rodinných vazeb docíleno na základě imaginárního přepisování dějin. Některé z postav matek, jako je například postava Sethe v románu *Beloved* (*Milovaná*), znovu prožívají bolestnou rodinnou minulost a musí se vypořádat s jejími traumatizujícími účinky, aby mohly jít dále. Jiné z postav, jako je například postava Pilate v románu *Song of Solomon* (*Šalomounova píseň*), se vrací ke své minulosti a fungují jako prostředníci mezi dřívějšími a novými členy komunity. Přepisování historie je pro afroamerické spisovatele a lidi, kteří v minulosti zažili otrokářské praktiky, zcela zásadní k tomu, aby se mohli vypořádat s odkazem minulosti.

Mateřství je definováno v několika stále se opakujících vzorech. Toni Morrisonová popisuje fyzické aspekty mateřství z pohledu matky a používá ženské tělo jako životodárný zdroj, který zrušuje objektifikaci ženských otrockých těl. Kromě toho, je v souladu s africkou tradicí mateřství ve kterém ženy pečují o všechny děti komunity, ne jen o své vlastní. Zdůrazňuje též roli ženy, která nabízí cenné znalosti a duševní sílu pro členy své komunity s cílem pomoci jim vyrovnat se s nepřátelskými ekonomickými a sociálními podmínkami.

Toni Morrisonová podporuje rozmanité zastoupení mateřství prostřednictvím různých matek, které se nachází v jejích textech. Přitom její romány zobrazují svět, ve kterém převládá ženská přirozenost - silná, kreativní a soucitná - a přesto v některých případech ohromující. Autorka se zaměřuje na popis ženských bytostí jako matek a tím tvoří povídky ženského charakteru, které jsou charakterizovány samostatností a regenerací. Ženské postavy vychází z prožitých zkušeností a v románech je vytvářen paralelní prostor, který se nenechává strhnout vnějšími a vnucenými definicemi ženského charakteru. Ženský charakter je popisován jako zdroj otevřenosti a plodnosti a je přirovnáván k multikulturnímu prostředí Karibiku. Karibik se svými regeneračními schopnostmi, které vytváří nové, hybridní kultury, je symbolizován jako ženské lůno. Tato práce považuje jak kultury vzniklé otroctvím, tak vlastní ženský charakter mající nepoznaný a naplno nevyužívaný potenciál.

Klíčová slova: Morrison, mateřství, posílení, afro-americký, Karibik, otroctví, ženská přirozenost