

Pro svou rigorózní práci jsem zvolila téma „Autorskoprávní vztahy v procesu výroby a exploatace filmového díla“ zejména proto, že mě tato problematika osobně zajímá. Téma jsem si vybrala také proto, abych právním vztahům v oblasti autorského práva lépe porozuměla a získala z tohoto oboru hlubší znalosti.

V minulosti jsem měla možnost komunikovat s několika filmovými producenty a distributory a prohlédnout si smlouvy mezi nimi uzavírané, přičemž jsem si ověřila, že ačkoli upravují stejnou problematiku, jejich obsah se často různí, což mě přivedlo na myšlenku zpracovat vzorovou verzi smlouvy o distribuci audiovizuálního díla a podrobněji rozebrat její jednotlivá ustanovení. Základ pro úspěšnou a právními spory nezatíženou exploataci je pokládán již během výroby díla a hlavně v průběhu výroby se výrobce musí postarat o to, aby získal potřebná oprávnění k užití veškerých chráněných nehmotných statků, ke kterým je toho třeba.

Práci se snažím koncipovat tak, aby postihla proces výroby a exploatace audiovizuálního díla od jeho počátku a ve všech jeho autorskoprávních aspektech. Problematiku autorskoprávních vztahů v této práci zkoumám především z pohledu současné právní úpravy platné v České republice, protože se domnívám, že i takto vymezená bude dosti obsáhlá a přílišné zabíhání do předchozích a zahraničních úprav by obsah této práce rozměnilo.

Během doby, kdy jsem psala svou rigorózní práci, právě vrcholila příprava první rozsáhlejší novely autorského zákona (dále v textu jen „novela“). Jde o vládní návrh, který vláda předložila 7. září 2005. Tato novela vyšla ve Sbírce zákonů dne 22. května 2006 pod číslem 216.

Tato novela upravuje právo na odměnu při opětném prodeji uměleckého díla, což je důsledkem toho, že v době přípravy autorského zákona existovala příslušná směrnice (2001/84/ES) ve formě návrhu, který později doznal změn, dále se komplexně věnuje úpravě výjimek a omezení práva autorského a práv s ním souvisejících a volné užití autorských děl, a v tomto

rámci nově zavádí právo na odměnu v souvislosti s půjčováním knih a publikací veřejnými knihovnami. Větších změn, které vyplývají ze směrnice 2004/48/ES o vymáhání práv duševního vlastnictví, doznala i úprava ochrany práv, a v neposlední řadě zasáhla novela do úpravy kolektivní správy.

Tato novela zasahuje do tématu mé diplomové práce, proto se ve své práci rigorózně zaměřím mimo jiné na to, jak může zasáhnout do tématu autorskoprávních vztahů v procesu výroby a exploatace filmových děl.

Cílem mé práce je poskytnout českým výrobcům informace, které jim pomohou lépe se orientovat v právních vztazích vznikajících při výrobě a exploataci audiovizuálních děl. Dobré povědomí o právní problematice může výrobcům, často zběhlým spíše v ekonomických než právních otázkách, pomoci předejít právním sporům a s tím spojeným finančním nákladům a ohrožení dobré pověsti.