

**Milí studenti,**

**tento dotazník je určen pro vás, kteří studujete obory programu Učitelství pro střední školy. Všechny informace získané z dotazníků budou použity v diplomové práci, jejímž cílem je představit možnosti využití dokumentárního filmu jako metody globálního rozvojového vzdělávání a zjistit postoje, znalosti a připravenost budoucích středoškolských pedagogů na globální rozvojové vzdělávání a zkušenosti s jeho zprostředkováním dokumentárním filmem. Dotazník je anonymní a nezabere vám víc než deset minut. Předem děkuji za váš čas,**

Alžběta Doležalová.

**Globální rozvojové vzdělávání** je celoživotní vzdělávací proces, který přispívá k pochopení rozdílů a podobností mezi životy lidí v rozvojových a rozvinutých zemích v oblasti sociální, ekonomické, politické, kulturní, environmentální a dalších.

Pohlaví: Muž/žena

Věk:

Vysoká škola:

Studijní obor:

Ročník:

### **Znalosti**

1) Vypište, jakými tématy se globální rozvojové vzdělávání zabývá.

.....  
.....  
.....

2) Napište, jaké znáte cíle globálního rozvojového vzdělávání.

.....  
.....  
.....

3) V jakých předmětech je podle vás vhodné zabývat se globálními rozvojovými tématy? Vypište.

.....  
.....  
.....

4) Vypište, jaké strategie se v rámci globálního rozvojového vzdělávání dají využít.

.....  
.....  
.....

**Postoje**

5) Pripadá vám globální rozvojové vzdělávání důležité? Proč?

Ano/ ne/ nevím

.....  
.....  
.....

6) Vnímáte využití dokumentárního filmu ve výuce globálního rozvojového vzdělávání pozitivně?

Ano/ne/nevím

7) V čem spatřujete výhody dokumentárního filmu v globálním rozvojovém vzdělávání?

.....  
.....  
.....

8) V čem spatřujete nevýhody dokumentárního filmu v globálním rozvojovém vzdělávání?

.....  
.....  
.....

9) Která témata globálního rozvojového vzdělávání jsou dle vašeho názoru nejdůležitější?

.....  
.....  
.....

10) Je podle vás dokumentární film v globálním rozvojovém vzdělávání využíván dostatečně?

Ano/ ne/ nevím

### **Zkušenosti**

11) Setkali jste se během vysokoškolského studia s tématem globálního rozvojového vzdělávání?

Ano-7 a vícekrát/ Ano-3-6x/ Ano 1-2x/ ne/ nevím

12) Vzdělávali jste se někdy sami v oblasti globálních rozvojových témat prostřednictvím dokumentárního filmu?

Ano-7 a vícekrát/ Ano-3-6x/ Ano 1-2x/ ne/ nevím

13) Chtěli byste do své výuky globální rozvojové vzdělávání zařadit?

Ano/ ne/ nevím

14) Budete v něm využívat i dokumentární film?

Ano/ ne/ nevím

### **Jeden Svět na školách**

15) Znáte projekt Jeden svět na školách?

Ano/ ne/

**16) Zúčastnili jste se ho někdy?**

Ano/ ne/ nevím

**17) Líbí se vám tento projekt?**

Ano/ ne

**18) Chtěli byste se jako budoucí pedagogové do projektu začlenit?**

Ano/ ne/ nevím

**V čem spatřujete největší výhody a nevýhody dokumentárního filmu v globálním rozvojovém vzdělávání?**

Za hlavní výhodu dokumentárních filmů považuji to, že mohou zprostředkovat autentické příběhy konkrétních lidí. Formou, která je „audiovizuální generaci“ blízká. Samozřejmě je důležitý výběr konkrétních titulů, při němž je potřeba zohlednit řadu kritérií, například věk žáků, formu zpracování atd. Filmy by rozhodně neměly být manipulativní. Proti mysli mě osobně je využívání emocí, které film vyvolá, k bezprostřednímu fundraisingu.

K nevýhodám:

Mladí lidé jsou citliví na to, když mají pocit, že jsou k něčemu tlačeni, že nemají prostor se rozhodnout. Příliš apelativní, tupě aktivistické filmy, je mohou odradit.

A malý dovětek:

Dokumentární film má vždy své tvůrce. Ti mají nějaký názor. Od žáků základních i středních škol často zaznívá, že dokument je vždycky objektivní, že když je něco v dokumentu, tak to je pravda. Tak to není a je potřeba na to diváky upozorňovat.

**Jak hodnotíte vývoj využívání dokumentárních filmů ve výuce na (středních) školách v ČR? Jsou zde dokumenty využívány dostatečně? Dají se považovat za standardní výukovou pomůckou?**

Každoročně přibývá škol (středních i základních), které filmy ve výuce využívají. Takže se nejen dokumentární filmy, ale i další audiovizuální materiály, dají považovat za běžnou pomůcku.

Z brožury, kterou jsme vydali u příležitosti desetileté existence Jednoho světa na školách, je zřejmý obrovský nárůst počtu pedagogů pracujících s filmem i jisté milníky.

**Umí pedagogové na českých středních školách dokumentární filmy ve výuce využívat? Jaké jsou podle Vás jejich nedostatky a silné stránky?**

Nechci generalizovat. Někteří ano, jiní méně. Od samého začátku našeho vzdělávacího programu se snažíme nabízet pedagogům takové materiály, s kterými se jim bude dobře pracovat. Tj. klademe důraz na jejich praktickou využitelnost. Nelze očekávat, že se „běžný“ pedagog bude „nořit“ do obsáhlých studií atd.

**Jaká je úroveň přípravy budoucích středoškolských učitelů na využívání dokumentárních filmů ve výuce a jaká by podle Vás měla být? Jak se vyvíjela a vyvíjí? Co je možné v tomto ohledu zlepšit?**

S audiovizuálními materiály by se měli učit pracovat budoucí pedagogové již během svých studií. Proto nabízíme naše kurzy jednotlivým pedagogickým fakultám a na některých již několik let běží.

V přípravě budoucích pedagogů dlouhodobě chybí mediální, resp. audiovizuální vzdělávání. K tomu, aby mohli zvyšovat audiovizuální gramotnost svých žáků, takové vzdělávání potřebují. Což platí i pro další vzdělávání v této oblasti během pedagogické praxe.

**Jakou má dokumentární film ve výchově a výuce perspektivu, jak vidíte jeho budoucnost?**

Jedním slovem velkou. Proto jsme letos spustili nový portál, popis je v příloze.