

Posudek oponenta diplomové práce katedra pedagogiky FF UK v Praze

Jméno a příjmení studentky: Alžběta Doležalová

Název práce: Dokumentární film v globálním rozvojovém vzdělávání na středních školách

Vedoucí práce: H.Kasíková

Oponent práce: J.Valenta

Technické parametry práce:

Počet stránek textu (bez příloh): 112

Počet stránek s přílohami: 118

Počet titulů v seznamu literatury: 46

Formální zpracování

Jazykové vyjádření (dodržování pravopisné normy, stylistické schopnosti, zvládnutí odborných výrazů)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| X | | | |
|---|--|--|--|

Zacházení s odbornou literaturou a prameny (citace, parafráze, odkazy, dodržení citačních norem)

| | | | |
|---|---|-----|--|
| X | – | (X) | |
|---|---|-----|--|

Formální zpracování (jasnost tématu, rozčlenění textu, průvodní aparát, poznámky, přílohy, grafická úprava)

| | | | |
|---|--|--|--|
| X | | | |
|---|--|--|--|

Metody práce

Metodologie (logika výzkumu; řídicí formulace; stanovení cíle apod.)

| | | | |
|--|---|--|--|
| | X | | |
|--|---|--|--|

Vhodnost použitých metod v teor. části práce

| | | | |
|---|--|--|--|
| X | | | |
|---|--|--|--|

Využití výzkumných empirických metod

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | X | |
|--|--|---|--|

~~Využití novýzkumných praktických zkučeností~~

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Obsahová kritéria a přínos práce

Naplnění cílů práce

| | | | |
|---|---|---|--|
| X | – | X | |
|---|---|---|--|

Vyváženost teoretické a praktické části

| | | | |
|--|---|--|--|
| | X | | |
|--|---|--|--|

Návaznost kapitol a subkapitol

| | | | |
|---|--|--|--|
| X | | | |
|---|--|--|--|

Odborný vklad, použitelnost výsledků v praxi

| | | | |
|---|---|---|--|
| X | – | X | |
|---|---|---|--|

Vhodnost prezentace závěrů práce

| | | | |
|-------------------|---------------------|--|--|
| X výsl.výzkumu | X zavěr práce | | |
|-------------------|---------------------|--|--|

Metodologická a odborná samostatnost řešení a připravenost k řešení problematiky

| | | | |
|----------|-----------|--|--|
| viz pos. | vedoucího | | |
|----------|-----------|--|--|

Celkové hodnocení práce (klady, nedostatky):

Teoretická část je důkladná a přehledná. K empirické části viz komentář níže.
Zdařilá je obecná část o dokumentárním filmu.

!! V okamžiku, kdy přechází autorka k edukačnímu využití filmu, bych ale ocenil zařazení tématu typu „psychologie (či též neuropsychologie) vnímání filmu, jeho vliv na organismus žáka a na vlastní procesy učení“ (nikoliv jen na procesy vyučování, činnost učitele atd.).

!! Pokud jde o empirickou část: Výzkumná otázka zní: „Jaká je připravenost budoucích středoškolských pedagogů pro práci s dokumentárním filmem v GRV?“ Použitý dotazník ale de facto nepřináší informace odpovídající na tuto otázku. Pod pojmem, resp. proměnnou „připravenost ... pro práci“ si jen těžko mohu představit dispozici k aktivitě. Dotazník ale vesměs zjišťuje informovanost či určité názory, což ale automaticky neindikuje „připravenost k použití“. A ani rozhovor s K. Strachotou výzkumnou otázku podstatně neřeší. Toto je závažná metodologická připomínka, která implicitně zahrnuje i otázku po smyslu takového výzkumu...

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

K teoretické části:

Důkladný popis GRV – definice, rysy, úkoly, strategie atd. Avšak existují též nějaké teorie, o které se GRV opírá?

Doufám, že mi v textu nic podobného neuteklo, ale domnívám se, že ne a proto se ptám: dočetla jste se někde o nějakém výzkumu, který by sděloval, zda takto pěkně vyklenutá, znamenitě definovaná a skvělými strategiemi se pyšníci (apod.) GRV skutečně funguje?

Ad: s. 29:

„Pro účely této práce a větší přehlednost zde jednotlivá témata GRV rozdělím do čtyř stěžejních skupin.²⁸ A jak to tedy je? Do těchto skupin dělíte Vy nebo tak dělí Pike a Selby a Národní strategie globálního rozvojového vzdělávání pro období 2011-2015? Co znamená zkratka „srov.“ v pozn. č. 28?

Ad: s. 49:

„Dokumentární film se vlastně jen snaží přiblížit k pravdě jako k ideálu?“
K ideálu? Není to poněkud v rozporu se smyslem doku-filmů? Co o tom soudíte?

Doporučení k obhajobě: doporučuji

Navrhovaná klasifikace: (velmi dobře –) dobře

Datum, podpis:

28.7.2013

Josef Valenta