

Oponentský posudek bakalářské práce

Student: EDUARD SLAD

Oponent: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.,

vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD.

ÚPRPŠ – VYCHOVATELSTVÍ, obor studia: bakalářské

Rozvoj zdraví jako součást tělesné výchovy ve škole a možnosti propojení tělesné a výtvarné výchovy

Téma bakalářské práce studenta Eduarda Slada „Rozvoj zdraví jako součást tělesné výchovy ve škole a možnosti propojení tělesné a výtvarné výchovy“ je v dnešní edukaci a v oblasti prevence při předcházení negativním tělesným dysfunkcím velmi zajímavým vkladem pro obor vychovatelství. Určitá schematičnost zpracování a samotného způsobu podání tématu obsahuje řadu nedostatků, které formuluji níže (resp. otázky z nedostatků vyplývající). Nedostatečně zpracovaný text v podobě neuvádění citací a pramenů, z nichž autor čerpá. Cením zde ale však výběr tématu, jeho upravení pro potřeby vychovatelství i aplikace do výuky pro kolegy studenty. Oblasti bakalářské práce vyzývají k propojení, toto propojování a myšlení v souvislostech však ve velké většině textu chybí nebo je pouze naznačeno. Na druhou stranu odborná část zvoleného tématu, upraveného po dohodě s novým vedoucím bakalářské práce, vypovídá o erudici autora postihnout téma své práce. Práce se zabývá problematikou zdraví a jeho funkčním podpořením ze zdravotního a tělovýchovného hlediska, velký důraz je kladen na specifickou oblast rozvoje zdraví a také na nahlédnutí možností, které tento fenomén umožňuje. Tento prvek tělesné konstituce a jejího správného formování nutně patří do současné kultury a je pozitivní, že Eduard Slad ve své bakalářské práci řeší právě tuto podstatnou část. Celá problematika je řešena jako součást vzdělávání dětí školního věku. Autor mimo jiné představuje také metody, využitelné v rámci přirozeného života dětí v předškolním i školním kolektivu. Nenavrhuje ale (jak téma samo definuje) a ani nepředkládá realizaci výtvarného (resp. tělovýchovně-výtvarného) projektu, jež by si práce jako výstup jistě zasloužila a jež bych očekávala. Postrádám tudíž zajímavý výtvarný projekt sestavený z jednotlivých výtvarných činností, zaměřených na práci s aktivním tělesným pohybem (ad 1. otázka oponenta). Přehledový výčet jednotlivých historických epoch, jež je součástí práce, odkazuje k velikým možnostem na poli výtvarné a tělovýchovné edukace. Touto formou, resp. jejím nástrojem, dává Eduard Slad pouze tušit možnosti, ale současně dává touto cestou svému tématu jasně vymezenou a obhajitelnou podobu. Celý odborný text bakalářské práce je strukturován logicky, nedostatečný citační aparát chybí, stejně jako uvedení výchozích zdrojů u citovaných kapitol. Teoreticky podloženou a obsahově přehlednou sondu do této oblasti představuje student Slad ve výsledku jako autorsky vytvořený kompilát, byť tomu tak jistě není. Doporučila bych však používání a využívání, resp. čerpání z jiných mnoha dalších relevantních odborných pramenů, týkajících se propojování tělesné výchovy a s ní spojeného filosofie kontextu.

Student splnil zadání bakalářské práce a nároky, kladené na zpracování tohoto typu závěrečné práce. Projevil tím zájem o téma. Celou práci hodnotím jako dobrou, splňující požadavky na obsahovou a formální stránku bakalářské práce.

Závěrečnou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

- 1) k prezentaci a obhajobě práce připravte návrh několika zadání pro děti školního věku, v nichž zohledníte Vaše téma v souvislosti propojení tělesné a výtvarné výchovy (alespoň 4 zadání)
- 2) Jakým způsobem se Vy osobně věnujete dětem a jejich zdravému přístupu k vlastnímu tělu, vedete nějaké zájmové kroužky pro děti 1. či 2. stupně ZŠ?

Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.
oponent bakalářské práce

V Praze 1. září 2011