

Oponentský posudek bakalářské práce studentky Veroniky Kohútové na téma:

„Africký tanec“.

Vedoucí práce: Mgr. Jana Černá

Oponentka: Mgr. Jitka Vorálková

Téma bakalářské práce si studentka vybrala z oblasti, která je pro ni nejenom osobně, ale i pracovně velmi blízká. Problematiku tohoto tématu považuji za velmi aktuální a potřebnou, neboť v mnoha evropských universitních programech tvoří tance již nepostradatelný obsah sportovních aktivit v profesní přípravě učitelů tělesné výchovy.

Práce je rozdělena do 5 kapitol, obsahuje 63 stran psaného textu s obrázky a je doplněna o 26 stran příloh. Součástí práce je i CD-R nosič s ukázkovou lekcí Afrického tance, která je vedena Lindou Fernandez Saez. Teoretická část je pečlivě zpracována a seznam použité odborné literatury je doplněn odkazy na poznatky čerpané z internetových zdrojů. Jedinou výhradu mám ke zdroji Wikipedie, který je považován za nevěrohodný. Šíře a komplexnost dané problematiky v teoretické části práce je naprosto dostačující.

Z hlediska formálních náležitostí mám k práci jisté výhrady. V některých kapitolách chybí odsazení odstavce (např. Úvod, kapitola 1.3, 1.5...). V práci se objevuje mnoho překlepů a chybějící interpunkce, které doporučuji před jejím odevzdáním opravit. Dále není zcela jasné, proč není očíslovaná kapitola „Úvod“ a „Závěry“ a proč hlavní kapitola „4 Praktická část“ nezačíná na nové stránce. Je velká škoda, že příložené CD-R není uvedeno v seznamu příloh, neboť je velmi pěkně zpracované a jeho pořízení jistě nebylo jednoduché.

Po obsahové stránce mám k práci také několik připomínek. Postrádám formulaci „Vědeckých otázek“, které by bylo vhodné pro tento typ práce zařadit jako součást kapitoly „Cíl a úkoly práce“. V této kapitole („Cíl a úkoly práce“) jsou zbytečně opakována fakta, které se čtenář dověděl již v „Teoretické části“. Kapitola „Diskuze“ je spíše rekapitulací anketních otázek účastníků taneční lekce, nikoli diskuzí. Velmi nepřesné až zavádějící jsou popisy fyziologických účinků u některých cviků (např. práce s váhou vlastního těla – str. 45, důležité pro práci s páteří, uvolnění jednotlivých obratlů – str. 51 apod.) – také doporučuji před odevzdáním práce přepracovat.

Celkově zpracované téma odpovídá požadavkům kladených na práce tohoto typu. Studentka prokázala dostatečný přehled teoretických poznatků a práci s odbornou literaturou. Nesporným kladem práce je rozkrytí problematiky afrického tance a zpracování jeho ukázkové lekce. Zároveň je třeba ocenit zpracování názvoslovného popisu choreografie tance Macro, se kterým si studentka poměrně dobře poradila. Jsem přesvědčena, že výsledky práce jsou významným přínosem pro praxi.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

- 1) Jaké výhody či nevýhody vidíte na účasti korepetitora (živé hudby) při tanečních lekcích tohoto typu?
- 2) Vysvětlete pojem „metro-rytmická složka hudby“.
- 3) Myslíte si, že byste dokázala zrealizovat podobnou lekci afrického tance na základní či střední škole? Popište a vysvětlete jednotlivé kroky (didaktický postup).

V Praze dne 2. 9. 2011

Mgr. Jitka Vorálková