

## **Abstrakt**

Cílem bakalářské práce je poukázat na konkrétní příklady zobrazení nepravých dveří v etruském umění a na jejich časový vývoj v rámci zakomponovaných ikonografických vyobrazení. Závěry jsem získala tak jako z knižných publikací věnujících se tematice etruského náboženství a zobrazení nepravých dveří v etruském umění, tak i z vlastních interpretací založených na pozorování konkrétních uměleckých památek. Zaměřila jsem se na vyobrazení na nástěnných malbách, sarkofágách a urnách. Snažila jsem se hlavně o vysvětlení používání nepravých dveří v etruském umění za účelem vyjádření přechodu do říše mrtvých. Důležitým aspektem na konci práci je porovnání etruských nepravých dveří s dveřmi egyptskými, které Etruskův nepopíratelně ovlivnili.

**Klíčové slova:** nepravé dveře, posmrtní život, cesta do podsvětí