

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá determinací vlastních jmen z oblasti výtvarného umění. Tzv. *proper names* („názvy“) mohou být popsány jako výrazy, které obsahují jedno nebo více jmen, obecných a/nebo vlastních, která utváří jak řídicí člen nominální fráze, tak i členy závislé. Struktura *proper names* je neměnná, protože *proper names* vystupují formálně jako jedna gramatická a sémantická jednotka. Reference *proper names* je omezena na negenerickou určitou situační referenci. *Proper names* označují jedinečnou, v dané situaci jednoznačně identifikovatelnou osobu nebo věc. Obecně lze říci, že *proper names* se objevují pouze se členem určitým a nebo bez členu. Bezčlennost je zde odlišena od členu nulového, tzv. *zero article*.

Příklady, které znázorňují užití prostředků determinace *proper names* z oblasti umění, byly excerpovány ze současných britských časopisů věnujících se výtvarnému umění. Excerpta byla rozdělena do sedmi sémanticky odlišených skupin, z nichž většina nebyla vzhledem k užití členů přesněji popsána žádnou anglickou gramatikou. Příklady byly blíže popsány a z rozboru byly vyvozeny určité závěry, které však nemohou být pokládány za jasně stanovená pravidla, ale spíše jako tendence použití členů v názvech několika významově odlišených skupin *proper names*.