

Cílem této bakalářské práce je analyzovat téma historie v tvorbě současného irského dramatika Briana Friela a poskytnout tak celistvý přehled o jeho postoji jak k minulosti samotné, tak k psaní prózy zasazené do určitého reálného prostředí v minulosti. Pro tento účel jsem zvolila tři hry – *Translations*, *The Communication Cord* a *Making History* - které budou v jednotlivých kapitolách rozebrány z hlediska různých vlivů, které přímo nebo nepřímo ovlivnily Frielovo chápání problematiky historie, její dopad na současnost, a také jak by k ní měl umělec přistupovat ve své tvorbě.

První kapitola obsahuje teoretický základ této práce. Hlavní část vychází z práce Haydena Whitea *Metahistory*, která se zabývá pojetím historiografií v čase a nahlíží na ně spíše jako na příběhy než vědecké studie. Dále je tu nastíněn stručný přehled vývoje filozofie historie a jejího chápání od devatenáctého století až do počátku dvacátého století. Teorie Friedricha Nietzscheho hrají v této části velkou roli, jelikož jeho postava je všeobecně vnímána jako předchůdce modernismu a postmodernismu, a tudíž jeho názory, byť možná nepřímo, také ovlivnily Frielovu tvorbu. Druhá část teoretické kapitoly je věnována divadelní společnosti *Field Day* jejímž členem byl i Friel, a která také značně ovlivnila Frielův postoj k irské historii.

Další kapitoly se již týkají výše uvedených her a jejich detailní analýze. V *Translations* se Friel zabýval velmi citlivým historickým tématem – pádem staré gaelské civilizace v devatenáctém století. V této hře Friel dává vinu Anglii, která je znázorněna jako tyranská mocnost, která nemilosrdně zničila idealizovanou venkovskou irskou společnost. V návaznosti na toto centrální téma se kapitola zabývá historickými nepřesnostmi a jejich důvody, kritikou hry, spojitostí mezi *Field Day* a tímto konkrétním vylíčením irské komunity, a dalšími aspekty. *The Communication Cord* je rozebrán z hlediska jeho doplňkové hry *Translations*. Irská idealizovaná historie a moderní přístup k vlastnímu kulturnímu dědictví a historii představují hlavní témata hry, a jsou důkladně rozebrána zejména v porovnání

s Translations. Poslední rozebírané dílo, Making History, již svým názvem napovídá, že bude hrát hlavní roli v této práci. Shrnuje totiž Frielovy teorie o historii jako takové, vytváření historických prací, úloze historika, a také pojednává o externích vlivech, které rovněž určují obsah historiografií.