

Vyjádření vedoucího bakalářské práce

Libor Černý: Ikonografie sv. Jana Nepomuckého v Praze 17. a 18. století

Předložená bakalářská práce Libora Černého je prací přehledovou. Jmenovaný se pravidelně účastnil konzultací a v závěrečném textu přihlédl k připomínkám vedoucího práce, které se týkaly zejména literatury. Bakalářská práce L. Černého je přehledně strukturována a je napsána květnatým jazykem prozrazujícím konfesijní zaujetí tématem. V textu jsou občas drobné chyby (viz např. s. 13 –svatovítská katedrála místo Svatovítská katedrála). V přehledu literatury neopomněl autor nic podstatné. Některé tituly však postrádám. Autor práce měl ještě zmínit článek Ivo Kořána o klášteře cyriaků publikovaný v časopise Umění, můj článek o ikonografii sv. Jana Nepomuckého v časopise Památková péče, pasovský a salcburský katalog výstav sv. Jana Nepomuckého, ale ty jsou v našich knihovnách málo dostupné. V této kapitole mi chybí přesné odkazy na příslušnou literaturu ač jsem to při konzultacích zdůrazňoval. Při líčení „prvního“ i „druhé“ života používal recentní literatury (Polc, Vlnas). Logicky k ikonografii sv. Jana Nepomuckého patří vylíčení svatojánské beatifikace a kanonizace. Autor práce prokázal, že umí dobře pracovat s literaturou. Doporučil bych mu větší míru kritičnosti.

Poznámky k textu:

s. 22 – Pontánově místo Pontonově

s. 25-27 – k náhrobku třeba citovat základní článek F. Matscheho, zveřejněný v mnichovském katalogu.

s. 27 – autor opomněl zmínit obraz sv. Jana Nep. od malíře Kuklíka a anonymní obraz v chóru s námětem sv. Jan Nep. před Václavem IV.

s. 32-33 – mosteckým typem svatojánské sochy se zabýval Miloš Suchomel

Předložená bakalářská práce splňuje nároky kladené na práci tohoto typu. Doporučuji jí k obhájení.

V Praze, 31.9. 2011

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.