

Téma diplomové práce zní „**Autor hudby a jeho postavení v rámci muzikálu**“.

Muzikál je u nás v posledních letech čím dál oblíbenějším žánrem. Je oblíben především proto, že divákovi nabízí zážitek přinášející jak hudbu s texty, tak i tanec, případně zajímavé kostýmní a výpravné pojetí. V muzikálu se setkávají různé druhy autorských děl, tak jak je vymezuje autorský zákon, a musí společně fungovat ve vzájemném propojení. Muzikál je dílem souborným a tomu se také musí přizpůsobit jeho právní ochrana a ochrana jednotlivých složek.

Mým cílem je představit jednotlivé instituty autorského práva nejprve samostatně, pak s ohledem na muzikál jako souborné dílo a pak se soustředit na autora hudby jakožto jedné z nejdůležitějších složek muzikálu. Práce si klade za cíl zmínit potencionální možné způsoby, jak upravit vzájemný smluvní vztah mezi autorem hudby a tím, kdo muzikál provozuje, hlavní důraz má být kladen na licenční ujednání. Autor hudby uděluje oprávnění nakládat s jeho dílem producentovi muzikálu, respektive tomu, bez ohledu na označení, kdo má zájem dílo dohodnutým způsobem užít a zaplatit za to autorovi sjednanou odměnu. Jedná se o převod tzv. „velkých práv“. Autor převádí na producenta oprávnění nakládat s hudbou pro muzikál jako celkem. Záleží na vzájemné dohodě mezi producentem a autorem, do jaké míry a jaká oprávnění budou předmětem jejich dohody. Vzhledem ke složitosti autorskoprávních vztahů je zapotřebí pečlivě upravit veškeré eventuality, co se týče rozsahu práv, budoucího využití oprávnění, vztahu s dalšími uměleckými složkami, přesně stanovit finanční náležitosti, tedy odměnu autora a způsob jejího vyplácení, a mnoho dalších aspektů.