

FFUK - ÚŘLS

Oponentský posudek na bakalářskou práci

Autor: Kateřina Frontzová

Název: Motiv moře v novořecké literatuře

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Růžena Dostálová, CSc.

Oponent: Mgr. Sylvi Čapková

Práce odpovídá rozsahem, strukturou i obsahem zadání. Zvolené téma je samo o sobě velmi obšírné a je tedy na snadě, že se autorka zaměřila na přehlednou evidenci v řecké literatuře. Bohatý materiál by rozhodně stál o další zpracování – snad v pozdější navazující diplomové práci – nicméně v rámci bakalářské práce a jejího předepsaného rozsahu bylo téma zpracováno přehledně a dostatečně. Autorka dobře využila dostupné zdroje, které přehledně zpracovala v bibliografii.

Struktura práce

Autorka se nejprve věnuje historii a vývoji řecké mořeplavby coby stěžejnímu živobytí v dlouhé historii řecké civilizace. Je nutno ocenit, že ač se jedná o práci vedenou v rámci oboru novořeckina resp. novořecké literatury, přidala pro úplnost i krátkou kapitolu o zpracování motivu moře v antické a byzantské literatuře. Těžiště její práce ovšem spočívá v novořecké próze a poezii, přičemž velký důraz pak klade na autory tzv. „Maloasijské školy“.

Cíl a přínos práce

Autorčiným hlavním cílem bylo nastínit proměny motivu moře v historii novořecké literatury, přičemž za zvlášť přínosné považuji doložení souvislosti motivu s mytologií a folklórem. Snad lze vytknout, že se autorka možná příliš drží autorit na úkor osobního náhledu a vlastních postřehů k této tématice. Poskytuje pečlivé analýzy děl a jednotlivých citací, jsou ale možná příliš popisné a bylo by dobré, aby byly doprovázeny vlastním výkladem, tak jak příběhy a motivy chápe nebo by vysvětlila ona sama.

Jak už bylo řečeno výše, téma si zaslouží a určitě i vyžaduje další zpracování. A pokud by si autorka přála v tomto tématu pokračovat, možná by mohla omezit takto široký záběr na některý z užších motivů či autora.

Kateřina Frontzová splnila veškeré požadavky bakalářské práce, **doporučuji ji k obhajobě a hodnotím práci výborně.**