



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Jiří Fronek, Ph.D.

Autor/autorka práce: Michaela Fričová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Renesanční nábytek a interiér ve střední Evropě
Vedoucí práce: Dr. Phil. Karel Otavský
Rozsah práce: 88 s. (vč. obr. příloh)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka si vytkla nesnadný cíl své práce na nevelké ploše „prezentovat renesanční nábytkářství ve všech jeho aspektech a dobových souvislostech“ se zaměřením na středoevropský prostor. Problematiku nábytkové tvorby renesance však právem vnímá v širokém kontextu kulturních, sociálních i ekonomických vlivů, jako významnou součást hmotné kultury této mimořádné epochy.

Ve čtyřech kapitolkách autorka sleduje předstupně vývoje mobiliáře ve starověkých kulturách a v období středověku (typologická škála a technologické předpoklady výroby), otázky úrovně bydlení ve střední Evropě (struktura interiérů měšťanského i aristokratického domu, klimaticky, kulturně a hospodářsky odlišné prostředí v Zápálpi jako determinanty celkového vybavení interiérů), dále uvádí základní typologickou řadu renesančního nábytku, ideový a společenský rámec tvorby mobiliáře, základní rysy výzdoby renesančního interiéru, technologie výroby a materiály nábytku, zabývá se problematikou konstrukce a výrobních nástrojů, a konečně uvádí techniky výzdoby; poslední oddíl je věnován organizaci tvůrců nábytku a jejich dílen do cechů ve střední Evropě a exkurzu do kulturně historické situace na území Polska. Katalogová část zahrnuje třináct ukázek renesančního nábytku italské i zaalpské provenience, závažných z hlediska typologie, konstrukce či techniky výzdoby.

Jakkoli je text koncipován jako obecný úvod do problematiky renesančního nábytku s orientací na středoevropský prostor, otázka nábytkové tvorby v českých zemích 16. a počátku 17. století by si tu zaslouhovala větší pozornost, a to jak v textové, tak i katalogové části bakalářské práce. Praha se za panování Rudolfa II. řadila k nejvýznamnějším centrům uměleckořemeslné virtuozity zaalpské pozdní renesance. Zde jsme poměrně dobře obeznámeni s dvorskou produkcí elitní dílny Castrucciů, podstatně méně však s tvorbou mimo císařský dvůr. O stoupajících nárocích v českých zemích na luxusní mobiliář (tzv. „šreyptiše“) referují dobové inventáře jak doby předbělohorské, tak i archivní zprávy po roce 1620. I přes jen velmi omezený počet dochovaných památek nábytkové tvorby české provenience z této doby, novější základní literatura již registruje konvolut prací, kde zejména intarzie různobarevnými dřevinami vykazuje velmi dobrou úroveň s bezprostředními vlivy produkce z jihoněmecké (augsburské) a tyrolské oblasti (Dějiny čes. výtvarného umění II/1, Praha 1989, s. 140-149).

Studie Michaely Fričové je celkem přehledně strukturovaná a je psaná kultivovaným jazykem. Práce představuje solidní základ pro další studium zvolené tematiky, proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

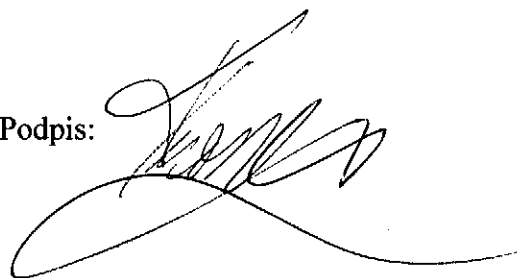
Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12. srpna 2011

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.