

Posudek školitele na bakalářskou dipl. práci

Univerzita Karlova v Praze Fakulta humanitních studií

Název práce: **Konvergence nových a audiovizuálních médií –
Perspektiva a budoucnost televize**

Autor práce: Jorik Jakubisko

Vedoucí práce: PhDr. Daniel Říha Ph.D.

Předkládaná práce je hodnocena z hledisek:

Kritéria hodnocení:	Hodnocení					
	A - výborně			F - nevyhovující		
1. Aktuálnost řešené problematiky	A	B	C	D	E	F
2. Přístup ke zpracování zadaného tématu	A	B	C	D	E	F
3. Naplnění cíle práce	A	B	C	D	E	F
4. Úroveň práce s literaturou a citace literárních pramenů	A	B	C	D	E	F
5. Struktura práce	A	B	C	D	E	F
6. Vlastní přínos studenta	A	B	C	D	E	F
7. Přínos práce pro praxi a originalita závěrů	A	B	C	D	E	F
8. Úroveň jazykového zpracování a formální úprava	A	B	C	D	E	F

Připomínky, náměty do diskuse při obhajobě práce:

Vyzdvihl bych, že se autor snaží identifikovat možnosti vzájemně prospěšné koexistence starých a nových interaktivních médií. „Už v minulosti jsme byli svědky toho, jak film nezabil divadlo nebo televize nezničila rádio, z toho můžeme usuzovat, že internet nezlikviduje audiovizuální média. Ta před sebou mají pouze úkol najít způsob, jak žít vedle internetu.“

Hlavním přínosem analytické části bc. práce je identifikace modelů online vysílání obou hlavních televizních organizací. „Z výše uvedeného vyplývá, že zásadní rozdíl je v přístupu obou mediálních organizací k možnostem procesu konvergence médií. Televize Nova se snaží o reflexi tohoto fenoménu, ale místo konvergované internetové televize vytvořila funkčně velmi omezené webové prezentace mediální organizace v internetovém prostředí. Česká televize se snaží maximálně možným způsobem promítnout konvergenci do svého online vysílání a její současné pojetí je dobrým základem pro další práci na tomto konceptu. Internetové stránky, které nabízí, se dají nazvat pátým kanálem veřejnoprávní televize.“

Předložená práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci na FHS UK.

Vyjádření a návrh klasifikace: velmi dobře

Datum: 20. 8. 2011

Podpis