



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Mgr. Eva Novotná

Autor/autorka práce: Kamila Matějková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Ikonografické motivy v díle Františka Bílka
Vedoucí práce: Mgr. Milan Pech
Rozsah práce: 108 s . včetně obraz. přílohy

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce Kamily Matějkové se zabývá ikonografickými motivy sochařského díla Františka Bílka. Autorce se podařilo zúžit jinak dosti široké téma Bílkova díla na samostatně zpracované kapitoly věnované "pouze" Bílkovým stěžejním náboženským motivům a námětům (Kristus, Panna Maria a starozákonní motivy). Dále se věnuje ikonografii obecnějších témat (strom, člověk, osobnosti národní historie) a doplňuje je o Bílkovu inspiraci dílem Otokara Březiny. Autorka v práci vycházela především z vlastních rozborů děl, dále z Bílkových zápisků a publikovaných textů a z odborných dobových či pozdějších interpretací. Složitost ikonografického výkladu Bílkovy tvorby asi nejpodrobněji rozkrývají autorkou hojně využitě sochařovy poznámky, zápisky a úvahy. Kontext Bílkova uvažování a způsob využití konkrétních motivů pak autorka vhodně osvětluje pomocí dobré práce s odbornou literaturou (např. P. Wittlich, M. Mrázová, H. Lavrová). Autorka do textu navíc vhodně začleňuje vlastní vývody a myšlenky. Vhodně zvolenou koncepcí celé práce a způsobem zpracování jednotlivých tematických/ikonografických okruhů jen stvrzuje autorčino přehledné a logické shrnutí v závěru.

Bakalářská práce působí uceleně, text je velice soudržný, čtivý a stylisticky vyčištěný. Místy se autorka opakuje, nicméně většinou ku prospěchu plynulé návaznosti tématu. Práce je velice logicky vystavěna, drží se zvoleného systému vybraných ikonografických témat a jejich analýz. Velice pěkně a názorně je zpracována také bohatá obrazová příloha. Bakalářskou práci Kamily Matějkové vřele doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 15. 8. 2011

Podpis: