

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

FAKULTA HUMANITNÍCH STUDIÍ

Zdeněk Lichnovský

**Specifika rozhlasového vysílání pro
posluchače Radia Wave**

Bakalářská práce

Praha 2011

Autor práce: **Zdeněk Lichnovský**

Vedoucí práce: **PhDr. Josef Maršík, CSc.**

Rok obhajoby: **2011**

Bibliografický záznam

LICHNOVSKÝ, Zdeněk. *Specifika rozhlasového vysílání pro posluchače Radia Wave*. Praha, 2011. 101 s. Bakalářská práce (Bc.) Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií. Vedoucí diplomové práce PhDr. Josef Maršík, CSc.

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zaměřuje na specifika rozhlasového vysílání stanice Radio Wave. V první kapitole je nastíněna historie Radia Wave, tedy kontext vzniku projektu, zahájení vysílání a popsány jsou také konflikty s Radou pro rozhlasové a televizní vysílání, které vyústily v odpojení Radia Wave z analogového vysílání v roce 2008. Druhá kapitola práce se zaměřila na formátové vymezení Radia Wave, třetí kapitola se věnuje programové skladbě vysílání. V praktické části práce je porovnán prime time vysílání Radia Wave a vysílání dvou formátově podobných stanic – Radia 1 a Expresradia. V závěru jsou shrnuty výsledky analýzy hudební složky vysílání, zpravodajství a moderace.

Rozsah práce: 83 905 znaků s mezerami, tj. 46,6 normostran

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracoval samostatně a použil jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.

V Praze dne 24.6.2011

Zdeněk Lichnovský

Poděkování

Chtěl bych poděkovat vedoucímu práce PhDr. Josefu Maršíkovi za odborné vedení, vstřícnost a cenné rady, díky kterým jsem tuto práci mohl dokončit.

Obsah

ÚVOD	3
1. VZNIK A VÝVOJ RADIA WAVE	5
1.1 Přípravy projektu	5
1.2 Zahájení vysílání	6
1.3 Spor s Radou pro rozhlasové a televizní vysílání a odpojení analogového vysílání	7
1.4 Kauza „Swastika Eyes“	9
2. FORMÁT RADIA WAVE	11
2.1 Vymezení pojmu	11
2.2 Formát Radia Wave	13
2.3 Poslechovost Radia Wave	14
3. PROGRAMOVÁ SKLADBA RADIA WAVE	16
3.1 Programové proměny od počátku vysílání do konce roku 2010	16
3.2 Současná programová nabídka	19
3.2.1 Proudové vysílání	19
3.2.2 Hudební pořady	20
3.2.3 Slovesné pořady	23
4. „PRIME TIME“ ROZHLASOVÉHO VYSÍLÁNÍ	28
4.1 Vývoj hlavního vysílacího proudu	28
4.2 Současný rozhlasový prime time v ČR	29
4.3. Dopolední „prime time“ vysílání - Radio Wave, Expressradio, Radio 1....	30
5. SPECIFIKA VYSÍLÁNÍ RADIA WAVE	31
5.1 Metodologie	31
5.2 Vybrané programové úseky (Radio Wave, Expressradio, Radio 1).....	32
5.3 Hudební složka vysílání	32
5.3.1 Převažující hudební žánry	37
5.3.2 Regionální příslušnost interpretů	41
5.3.3 Stopáž	42
5.3.4 Stáří skladeb	43
5.4 Zpravodajství, jingly, upoutávky a reklama	43
5.4.1 Zpravodajství	44

5.4.2 <i>Jingly a reklama</i>	45
5.5 <i>Jazyková analýza moderace</i>	46
5.5.1 <i>Shrnutí</i>	50
ZÁVĚR	51
POUŽITÁ LITERATURA	53
SEZNAM PŘÍLOH	56
PŘÍLOHY	57

Úvod

Ve své bakalářské práci jsem se rozhodl zaměřit na specifika vysílání ČRo Radia Wave, které mezi ostatními rozhlasovými stanicemi zaujímá ojedinělé místo. Dalo by se říct, že se jedná o nejproblematictější stanici Českého rozhlasu. Nejen programová skladba, vizuály či věkový průměr moderátorů se už od počátku vysílání snažily přilákat pozornost cílové skupiny, kterou Český rozhlas už příliš dlouho opomíjel. Když v roce 2006 bylo vysílání zahájeno, během prvních měsíců se týdenní poslechovost vyšplhala až na 52 000 posluchačů. To dokázalo, že mladí lidé skutečně potřebují nějakou alternativu ke komerčním rádiím. Jakkoli spekulativní je programová podobnost s Radiem 1, Radio Wave má neopomenutelnou výhodu – nevysílá žádné reklamy, což je pro posluchače nevídaný zážitek. Žádná komerční stanice si takovýto přepych nemůže z finančních důvodů dovolit. Avšak dlouhotrvající spory s Radou pro rozhlasové a televizní vysílání vyvrcholily v roce 2008, kdy bylo Radio Wave staženo z analogových vln a tím samozřejmě přišlo o velkou část posluchačů.

V práci jsem se nepokoušel o ověření formátu stanice, z toho důvodu, že samotné označení „formát“ nepostihuje všechna specifika dané stanice. Více se tomuto terminologickému problému budu věnovat v kapitole **2. Formát Radia Wave**. Samozřejmě že ke zjištění specifik vysílání je nutné nejdříve nastínit historický kontext, proto se v první kapitole věnuji vzniku projektu Radia Wave, počátku vysílání a především se zaměřuji na spory s Radou pro rozhlasové a televizní vysílání. Z odborné literatury vyplývají pro Radia Wave dvě varianty formátu, proto jsem se v praktické části rozhodl srovnat vysílání Radia Wave s typickými představiteli těchto dvou formátů. Jedná se formát Euro AC, který v naší mediální krajině reprezentuje Expresradio, a evropskou variantu formátu UC, jehož typickým zástupcem je Radio 1. V praktické části se zaměřím na prime time vysílání těchto stanic, konkrétně dopolední vysílání ve středu 1. června. Zanalyzuji žánry ve vysílání, abych zjistil žánr, který ve vysílání dominuje. Věnovat se budu také délce reklamních vstupů, obsahu a formě zpravodajství a mnoha jiným faktorům, které o jedinečnosti těchto stanic vypovídají. V poslední části se zaměřím na jazykovou analýzu mluveného slova v dopoledním vysílání Radia Wave, Expresradia a Radia 1. Kompletní přepisy analyzované části vysílání přikládám v příloze.

Samozřejmě si uvědomuji, že je těžké na základě tak krátkého úseku vysílání generalizovat získané poznatky a aplikovat je na celou stanici. Rozhodně by si tato témata žádala detailnější analýzu, například na základě týdenního či měsíčního vzorku,

ale to mi samozřejmě bakalářská práce svým rozsahem neumožňuje. Podle mého názoru jsem však odhalil několik zajímavých faktů, ať už se týkají rozdílů v mluveném projevu, průměrného stáří vysílaných skladeb či nejhranějšího hudebního žánru stanice. Všechna zjištěná fakta vypovídají o specifikách vysílání a zároveň poukazují na omezenost termínu „formát“.

1. VZNIK A VÝVOJ RADIA WAVE

1.1 Přípravy projektu

Myšlenkou vybudování hudební stanice pro mladé se Český rozhlas zabýval již v polovině devadesátých let. Poprvé s ní přišel v roce 1994 bývalý ředitel ČRo 1 – Radiožurnálu Alexandr Pícha v rámci celkového přeformátování Českého rozhlasu. Tento návrh podpořil i tehdejší generální ředitel rozhlasu Vlastimil Ježek, který na konci svého funkčního období v roce 1999 přizval ke spolupráci hudebního publicistu Josefa Vlčka, aby se věnoval definování formátu nové stanice. Vlastimil Ježek byl však ve funkci generálního ředitele vystřídán Václavem Kasíkem, jehož plány s vystavěním stanice pro mladé zatím nepočítaly. Přestože existoval i termín spuštění nové stanice, z realizace projektu sešlo.¹

Původní záměr vytvořit celoplošnou stanici ztroskotal na nedostatku FM kmitočtů a až zavedení digitálního vysílání pro Prahu a okolí v říjnu roku 2005² otevřelo Českému rozhlasu nové možnosti. Na konečné podobě nové stanice ČRo 4 pracoval vedoucí projektu Rádium Ladislav Lindner-Kylar. Z internetového projektu ČRo Rádium a studentského projektu Akropolis vytvořil tým pro vznikající Radio Wave. Zkušební vysílání bylo spuštěno 1. prosince 2005, aby nabídlo posluchačům od 15 do 25 let alternativu ke komerčnímu vysílání.³ Český rozhlas tak dle slov programového ředitele Jaromíra Ostrého přišel „o jistou frustraci z faktu, že jsme dosud nebyli schopni oslovit mladší publikum.“⁴

Původní projekt počítal s pokrytím větších měst, kde jsou vysoké školy, a do budoucna i s celoplošným 24hodinovým vysíláním. Inspiroval se veřejnoprávní rakouskou stanicí FM4, která si dokázala udržet u mladé generace vyšší sledovanost. Stanice se měla zaměřit na mladé aktivní posluchače, kteří jsou nespokojeni se současnou nabídkou komerčních stanic.⁵ Hudební profil rádia si projekt představoval „někde mezi profesionalitou MTV a alternativním zaměřením Radia 1.“⁶ Projekt dále specifikoval poměr hudby a moderace a jiné náležitosti související s rozhlasovým formátem stanice. Ambice rádia nejlépe vystihuje poslední odstavec návrhu stanice:

¹ POTŮČEK, J. Startuje Český rozhlas 4 – Rádio Wave pro mladé. *Digizone* [online]. 13. ledna 2006 [cit. 2011-01-10].

² KASÍK, V. *Ročenka Českého rozhlasu 2005*, s. 5.

³ HAVEL, J. *Ročenka Českého rozhlasu 2005*, s. 11.

⁴ JOHÁNEK, T. Veřejno – právní rádio pro mladé startuje. *Strategie*. 16.1.2006

⁵ KOTRBA, Š. Radio Wave na vlně 100.7 FM. Příloha k usnesení Rady Českého rozhlasu ze dne 28.2.2007. *Britské listy* [online]. 3.března 2007 [cit. 2011-01-11].

⁶ KOTRBA, Š. Radio Wave na vlně 100.7 FM. Příloha k usnesení Rady Českého rozhlasu ze dne 28.2.2007. *Britské listy* [online]. 3.března 2007 [cit. 2011-01-11].

„Hlavním cílem, se kterým se počítá v horizontu jednoho roku, je oslovení širokého spektra mladé generace, především ale těch, kteří nejsou spokojeni se stávající nabídkou komerčních stanic. Zároveň je třeba získat status „kultovního rádia“, tak, jak se to v omezené míře povedlo např. Radiu Strahov, resp. Radiu 1.“⁷

1.2 Zahájení vysílání

Radio Wave jako regionální studio Český rozhlas 4 začalo vysílat 13. ledna 2006 ve 13 hodin a 13 minut. Vysílání zprostředkoval FM vysílač Praha-Cukrák na kmitočtu 100,7 MHz, zároveň bylo zahájeno vysílání na internetu a v digitálním multiplexu DVB-T. Nedostatek zkoordinovaných FM kmitočtů způsobil, že Radio Wave, oproti původnímu plánu, zůstalo regionálním studiem vysílajícím pro Prahu a Středočeský kraj⁸.

Spuštění na analogových vlnách vyvolalo jak pozitivní ohlasy, tak i ty negativní, především ze strany programového a hudebního ředitele konkurenčního Radia 1 Saši Michailidise. Ten zmínil podobnost programové skladby obou rádií. „Málokdy se stane, aby nová stanice tak přesně okopírovala profil jiné stanice“.⁹ Dále dodal, že od Českého rozhlasu předpokládal, že spíše podpoří alternativní kulturu v regionech než v metropoli.¹⁰

Do role moderátorů byli hned po spuštění přijati lidé, kteří prošli komerčními stanicemi jako Rockzone, Expres, Impuls, či měli zkušenost s internetovým projektem Rádium a studentským rádiem Akropolis. Zajímavou volbou pro posluchače bylo také přizvání známých osobností k moderování pořadů zabývajících se různými hudebními styly.¹¹ Velkou výhodou pro Radio Wave představovalo zařazení pouhých pěti minut reklamy denně. Díky tomu a atraktivnímu formátu pro mladé si stanice hned zpočátku získala na 52.000 posluchačů týdně.¹²

Radio Wave hned po spuštění uvádělo ve vysílání hudební novinky, často dříve než ostatní stanice. Ve svém playlistu mělo hudbu, která se ve vysílání jiných stanic ani nevyskytovala. Během prvního roku vysílání se kvůli přesnému splnění formátu stanice vystřídal tři hudební dramaturgové. Stanice také v rámci plnění vzdělávací funkce do

⁷ KOTRBA, Š. Radio Wave na vlně 100.7 FM. Příloha k usnesení Rady Českého rozhlasu ze dne 28.2.2007. *Britské listy* [online]. 3.března 2007 [cit. 2011-01-11].

⁸ KOTRBA, Š. Radio Wave na vlně 100.7 FM. Příloha k usnesení Rady Českého rozhlasu ze dne 28.2.2007. *Britské listy* [online]. 3.března 2007 [cit. 2011-01-11].

⁹ AUST, O. ČRo už má rádio pro mladé. *Lidové noviny*. 13.1.2006.

¹⁰ AUST, O. ČRo už má rádio pro mladé. *Lidové noviny*. 13.1.2006.

¹¹ PAŠMIK, J. Trochu to vyhulte, please. *Respekt*. 16.1.2006

¹² LINDNER-KYLAR, L. Radio Wave. *Ročenka Českého rozhlasu 2006*, s.63.

svého programu zařadila pořady v anglickém jazyce. Mluvené slovo na základě projektu schváleného Radou Českého rozhlasu pokrývalo v prvním roce existence stanice cca 20 procent vysílání. Jedním z nejdůležitějších prvků programu byly reportážní příspěvky, které se většinou věnovaly kulturní sféře, ale také sportu či aktuálnímu politickému dění. Podstatné pro fungování regionálního studia bylo také důkladné zmapování regionálních událostí, tedy pokrytí hlavního města a středních Čech. V prvním roce vysílání se Radio Wave v této oblasti nejvíce věnovalo hudebním festivalům, sportovním událostem, publicistice, či informacím o nových studijních oborech. Stanice se také věnovala zpravodajství v době povodní či voleb.¹³

Velkou roli už z počátků vysílání stanice hrály její internetové stránky. I v době analogového vysílání se zde například rozšiřovala databáze interpretů, audiosouborů či fotografií. Později v roce 2007 bylo zavedeno automatické zobrazování playlistů hudebních pořadů, na začátku roku 2011 dokonce playlistů proudového vysílání. Na webu byla také od druhého roku vysílání zpřístupněna studiová webkamera a rozšířena služba podcast, kde jsou ke stažení a přehrání zpřístupněny takřka veškeré reportáže a rozhovory. Velký zájem vzbudily také živé koncerty v karlínském Studiu A – Radio Wave Live Sessions, kam je vstup zdarma a vystupují zde špičky české nezávislé scény.

1.3 Spor s Radou pro rozhlasové a televizní vysílání a odpojení analogového vysílání

Radio Wave zahájilo své vysílání v roce 2006 z hlavního středočeského vysílače Cukrák. Musela pro něj být uvolněna frekvence 100,7 MHz, na které doposud vysílal středočeský program ČRo Region.¹⁴ Bylo spuštěno jako „poslední z nových stanic a studií určených i pro digitální i jako specifické regionální rozhlasové studio pro analogové vysílání a zřízeno na základě Projektu I. etapy digitálního vysílání Českého rozhlasu a rozvoje nových médií v souladu s usnesením Rady č.12/05, rozhodnutím generálního ředitele dne 1.11.2005 dle § 9 odst. 8, a to po předchozím souhlasu Rady Českého rozhlasu dle § 8 odst. 1 písm. e) zákona 484/1991 Sb.“¹⁵ Radio Wave plnilo úkol veřejné služby tím, že se věnovalo určité skladbě posluchačů – zejména mládeži.

¹³ LINDNER-KYLAR, L. Radio Wave. *Ročenka Českého rozhlasu 2006*, s.64-65

¹⁴ POTŮČEK, J. Kauza Rádio Wave – co se slabým ředitelem? *Digizone* [online]. 29. srpna 2008 [cit. 2011-01-12].

¹⁵ KOTRBA, Š. Radio Wave na vlně 100.7 FM. Příloha k usnesení Rady Českého rozhlasu ze dne 28.2.2007. *Britské listy* [online]. 3.března 2007 [cit. 2011-01-11].

Tedy vznik Radia Wave splňoval veškeré zákonné normy a byl uznán Radou ČRo. Ani v pozdějších konfliktech tuto skutečnost žádná ze stran nepopírala.

Klíčové pro další existenci stanice se staly spory s Radou pro rozhlasové a televizní vysílání (dále RRTV), která zpochybňovala programové schéma Radia Wave a jeho existenci jako regionálního studia. RRTV udělila v červnu 2006 Českému rozhlasu milionovou pokutu za právní nelegálnost analogového vysílání Radia Wave a ten proti jejímu rozhodnutí podal žalobu. Konečný verdikt Městského soudu pro Prahu 10 nakonec legálnost vysílání uznal a pokutu zrušil, jeho doporučení ovšem znělo: „Program regionálního studia podle zákona nemůže být zaměřen na určitou věkovou nebo sociální skupinu, jako je program ČRo4 – Radio Wave, ale musí skutečně reagovat na specifické potřeby obyvatel určitého geografického regionu, ať už náležejí k jakékoli věkové či jiné skupině.“¹⁶

Tento výrok poslala RRTV v lednu roku 2007 jako přílohu dopisu Radě ČRo, ve kterém se na tento názor odvolává, a žádá ji o „posouzení a rozhodnutí, zda vysíláním programu ČRo 4 – Radio Wave na kmitočtu Praha – Cukrák 100,7 MHz/50kW nedošlo (a nedochází) k porušení povinnosti Českého rozhlasu při plnění úkolů veřejné služby, jak stanoví § 3 odst. 1 písm. a) zákona 484/Sb., O Českém rozhlasu, v platném znění“.¹⁷ RRTV také určila lhůtu jednoho měsíce pro posouzení stížnosti. Rada ČRo v dané lhůtě potvrdila názor RRTV a rozhodla, že Český rozhlas dostatečně nenaplňuje povinnosti při plnění veřejné služby, protože díky Radiu Wave došlo k výraznému snížení pokrytí Středočeského kraje programem regionálního studia ČRo Region. Také konstatovala, „že programová skladba studia ČRo 4 – Radio Wave, zaměřená na vymezenou věkovou skupinu, nenaplňuje povinnost plnit úkoly veřejné služby ve vztahu k danému regionu v rozsahu stanoveném v ust. § 2 zákona o Českém rozhlase, a proto nelze studio ČRo 4 – Radio Wave v tomto směru považovat za regionální studio“.¹⁸ Na základě těchto argumentů Rada ČRo doporučila generálnímu řediteli, aby vrátil na frekvenci 100,7 MHz vysílání regionálního studia ČRo Region, na úkor šíření programu Radia Wave. Bylo tedy otázkou času, kdy bude Wave z Cukráku odpojen, či bude podán návrh na odvolání generálního ředitele Kasíka, který stanici stále udržoval v chodu.

¹⁶ ŽÁK, V. Ke sporu o Radio Wave. Z rozsudku 10 Ca 236/2006. *Britské listy* [online]. 30.ledna 2009 [cit. 2011-01-12].

¹⁷ KOTRBA, Š. Radio Wave na vlně 100.7 FM. Příloha k usnesení Rady Českého rozhlasu ze dne 28.2.2007. *Britské listy* [online]. 3.března 2007 [cit. 2011-01-11].

¹⁸ KOTRBA, Š. Radio Wave na vlně 100.7 FM. Příloha k usnesení Rady Českého rozhlasu ze dne 28.2.2007. *Britské listy* [online]. 3.března 2007 [cit. 2011-01-11].

Po zbytek roku 2007 probíhala jednání mezi generálním ředitelem a Radou ČRo o dalším osudu stanice ČRo 4 – Radio Wave. Václav Kasík předložil Radě možné alternativy fungování stanice, z nichž všechny počítaly se zachováním Radia Wave jako čistě digitální stanice. Stále ale považoval fungování stanice za legální, a proto si nechal v Ústavu státu a práva Akademie věd vypracovat podrobnou analýzu, která mu dala za pravdu. Tu ale radní přítomní v Radě ČRo smetli ze stolu na základě jistého „falešného dopisu, o němž nikdo údajně neví, jak se do podkladů pro posudek dostal“.¹⁹ Tím analýza ztratila na důvěryhodnosti a rada se jí dále nezabývala.

Začátkem roku 2008 problémy stanice i nadále pokračovaly. Na základě vážného porušení Kodexu Českého rozhlasu jedním z moderátorů byl odvolán ředitel regionálního studia ČRo 4 – Radio Wave Ladislav Kylar. Novým ředitelem stanice se stala dosavadní šéfredaktorka studia Judita Hruběšová. Rada ČRo nejenže dále zpochybňovala legálnost vysílání, ale také se zaměřila na kritiku obsahu vysílání. Nakonec v květnu dala Rada ČRo generálnímu řediteli Kasíkovi oficiální výtku kvůli porušování zákona. Tím si připravila půdu pro jeho případné odvolání, kdyby Radio Wave z analogových vln nestáhl. Kasík tedy v rozhovoru pro Lidové noviny 25. července 2008 potvrdil, že koncem srpna stanice skončí v analogovém éteru. Toto rozhodnutí obhajuje tím, že RRTV a Rada ČRo jsou tak silné orgány, kterým se musí podřídit. Základ celého problému ale vidí v „nejednoznačnosti výkladu zákona“.²⁰ Regionální studio ČRo 4 – Radio Wave bylo z vysílače Cukrák staženo 31. srpna 2008 a vzniká speciální stanice Českého rozhlasu, Radio Wave. Tato stanice opustila analogovou frekvenci 100,7 MHz, kterou od té doby využívá ČRo 2 – Praha. Od 1. září 2008 je Radio Wave možné naladit pouze na internetové adrese www.wave.cz, digitálně a ve většině kabelových televizí.

1.4 Kauza „Swastika Eyes“

Někteří členové Rady ČRo si i po přesunu na internetové vlny stěžovali na formát a programovou skladbu Radia. Především nevěřili, že zvolený formát přispívá ke vzdělání a rozšíření kulturního povědomí mládeže. Dále odsuzovali anglické názvy hudebních pořadů a také samotnou hudební dramaturgii.²¹ Spory vyvrcholily na říjnovém jednání Rady, kde někteří radní obvinili radio z propagace fašismu na základě

¹⁹ AUST, O. Rádio pro mladé opět narazilo. *Lidové noviny*. 25.června 2007.

²⁰ KASÍK, V. Wave končí, dal jsem na radní. *Lidové noviny*. 25. července 2008

²¹ VĚRNÝ, F. Diskusní groteska. *A2*. 5.listopadu 2008.

chybného překladu skladby Swastika Eyes od skupiny Primal Scream. Programový ředitel Českého rozhlasu Richard Medek v této souvislosti dokonce prohlásil, že „publikum Radia Wave není budoucností tohoto národa, anebo velice ojediněle“.²² Tato kauza vyústila v občanské protesty proti Radě ČRo a také ve snahy prosadit odstoupení programového ředitele rozhlasu. Spor poté v dubnu roku 2009 završila happeningová akce na Václavském náměstí pod názvem: Nejsme budoucnost tohoto národa. Záštitu akce převzala studentská iniciativa Inventura demokracie a občanské sdružení Pro Wave. Koncertem tento protest podpořily mnohé kapely České nezávislé scény a proslovy pronesly některé významné osobnosti z médií. Postupem času se ale situace uklidnila a Wave pokračuje dále ve vysílání.

²² KOČÍK, R. Propaguje Radio Wave fašismus? *Týdeník Rozhlas*. 4.listopadu 2008.

2. FORMÁT RADIA WAVE

Hlavním cílem této práce je identifikovat specifika rozhlasového vysílání Radia Wave, a z toho důvodu je vhodné začít jakýmsi upřesněním formátového zařazení. Nejprve budu vycházet z odborné literatury a představím vybrané charakteristiky tohoto termínu. Dále vezmu v úvahu popis stanice na jejích vlastních webových stránkách a projekt Radia Wave z roku 2005. Tyto kategorie porovnáám a na tomto základě odhadnu pravděpodobný formát. S daným formátem rozhlasové stanice souvisí také jeho poslechovost. Tu zhodnotím v poslední části této kapitoly.

2.1 Vymezení pojmu

V domácí i zahraniční literatuře jsou patrné jisté odchylky ohledně definice termínu „formát rozhlasové stanice“, či obecnějšího termínu „formát“. Formát u elektronických médií definuje Vlček jako „mnohovýznamový termín, popisující vlastnosti programu pro potřeby vnějšího (např. regulační orgány, reklamní agentury atd.) nebo vnitřního (např. vlastní programové oddělení stanice) pohledu na obsah vysílání. Chápeme ho jako znak, pojmenovávající určitý produkt na základě zobecnění typických znaků vysílání.“²³ Zároveň hovoří o „programovém formátu“, čímž naznačuje návaznost formátu zejména na programové schéma – tato tendence definice formátu se objevuje v tuzemské literatuře poměrně běžně. Vlček také zpochybňuje formát jako model vysílání, z toho důvodu, že přestože každá stanice je blízká některému z obecných formátů, je zároveň její formát neopakovatelný. „Čím fragmentárnější je trh, tím více vznikají různé křížence základních formátů.“²⁴

Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby popisuje rozhlasový formát jako „termín popisující určitý model rozhlasového programu na základě rámcově stanovených zobecňujících, typických znaků.“ Za základní kritérium považuje například cílovou věkovou posluchačskou skupinu ve vazbě na převažující hudební žánr nebo typ mluveného slova.²⁵ Zajímavé je také terminologické rozlišení formátu stanice a formátu programu, kterým se zabývá Bočák. Formát chápe jako „komplexní a konzistentní dramaturgický charakter elektronického média definovaný se zřetelem na co nejefektivnější oslovení cílové skupiny.“ Formát také může zastávat roli artiklu, se

²³ VLČEK, J. Formáty rozhlasových stanic. *Zpráva o stavu vysílání a činnosti rady České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání 1998* [online]. 1999 [cit. 2011-02-03].

²⁴ VLČEK, J. Formáty rozhlasových stanic. *Zpráva o stavu vysílání a činnosti rady České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání 1998* [online]. 1999 [cit. 2011-02-03].

²⁵ MARŠÍK, J. *Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby*. Praha: SRT, 1999, s. 13.

kterým se dá obchodovat – v tomto případě mluví o „jasně a pevně definované koncepci konkrétního rozhlasového programu, (...) která zaručuje jeho rozeznatelnost ve vztahu k podobným produktům.“²⁶

Zahraniční literatura užívání termínu „formát“ dělí do dvou proudů. D. Hendy rozlišuje programové formáty a formát samotné stanice. Programový formát představuje určitou šablonu, kterou daná stanice dodržuje. Charakterističnost stanice se projevuje v každém okamžiku jejího vysílání, ať už se jedná o hlas moderátora, styl jinglů, či energičnost sportovního zpravodajství. Programový formát je zachycen na nákresu časového rozvržení vysílání stanice a nesmí být v rozporu s formátem stanice. Ten zachycuje skutečné hranice toho, co daná stanice může zahrát, na základě formálního formátového určení.²⁷ Jako příklad mohu uvést to, že stanice hrající klasickou hudbu si do svého playlistu nemůže dovolit zařadit současnou taneční hudbu, protože by to odporovalo stanovenému formátu rádia.

V knize *The Radio Handbook* je zaveden pojem identita stanice.²⁸ Autorka knihy, Carole Flemingová, se pokusila minimalizovat nedostatky a omezenost termínu formát. Flemingová tvrdí, že identitu stanice tvoří pouze poměr hudby a mluveného slova, či preferované hudební žánry ve vysílání. Rukopis stanice tvoří kromě moderace a osobnosti samotných moderátorů také jingly, logo stanice, či veškerý reklamní materiál. Flemingová zmiňuje, že rozhlasová stanice je produkt, který se musí přizpůsobit svým posluchačům ve všech směrech. Má sdílet hodnoty, které jsou pro cílenou posluchačskou obec přirozené. Posluchač by se v ideálním případě měl se stanicí ztotožnit díky tomu, že koresponduje s jeho životním stylem a osobními názory.²⁹ Podobné tendence lze ilustrovat na příkladu z historie Radia Wave. Radio Wave se snaží oslovit mladou generaci, která vyhledává kulturu mimo hlavní proudy – tedy relativně minoritní publikum. Veškeré slogany, či grafika internetových stránek jsou pro tento účel uzpůsobeny. Proces ztotožnění posluchače a stanice by ideálně měl znamenat silný vztah uživatele nejen k obsahu vysílání, ale k celé identitě stanice a ta by se měla stát symbolem jeho vlastního kulturního přesvědčení. V případě Radia Wave se za úspěch v tomto ohledu dá považovat situace, kdy kvůli odpojení Radia Wave od

²⁶ BOČÁK, Michal. Formát v mediálních študiách: terminologické úvahy. In: *Média a text. II*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2008. s. 7.

²⁷ HENDY, D. *Radio in the global age*. Padstow: Blackwell publishers Ltd, 2000 s. 95.

²⁸ FLEMING, C. *The Radio Handbook*. London: Routledge, 2002, s. 44.

²⁹ FLEMING, C. *The Radio Handbook*. London: Routledge, 2002, s. 45

analogového vysílání protestovalo před budovou Českého rozhlasu mnoho studentů, kteří chápali omezení vysílání Radia Wave jako zásah do svého kulturního života.

2.2 Formát Radia Wave

Stručný popis základních rozhlasových formátů nabízí *Malý lexikon rozhlasových formátů*, který je k dispozici online.³⁰ Rozhlasové formáty jsou rozděleny na obecné hudební, žánrově vyhraněné hudební, formáty mluveného slova a smíšené. Radio Wave patří do první kategorie formátů – tedy obecný hudební formát. Není totiž ani žánrově vyhraněné, ani v něm nepřevažuje mluvené slovo, či zpravodajské bloky.

Radio Wave jako součást veřejnoprávního rozhlasu nepřebralo konkrétní rozhlasový formát, ale ten mu byl vytvořen přímo na míru. Jak je uvedeno v projektu Radia Wave, který v roce 2005 schválila RRTV, inspirací byla rakouská veřejnoprávní stanice FM4. V projektu je cílové publikum budoucího Radia Wave představeno jako sorta mladých lidí, kteří se pohybují okolo alternativní klubové scény. Pro tyto posluchače je „hudba životním stylem“. Dále je uvedena určitá typizace posluchače Radia Wave, který ideálně „studuje gymnázium, střední či vysokou školu, běžně pracuje s počítačem a internetem, umí cizí jazyky, není omezen na „českou kotlinu“, časem hodlá (pokud tak již neučinil) vyjet na studium či práci do zahraničí. Zajímá se o svět okolo sebe, není pasivním konzumentem“³¹. Aktuální prezentace stanice a popis jejího posluchačstva se ubírá podobným směrem. Na vlastních webových stránkách se Radio Wave představuje jako stanice „především pro mladě smýšlející populaci. Zajímáme se o aktuální kulturní a společenské dění a nabízíme vám podněty pro cestu vedoucí od stereotypu středního proudu. Oslovujeme vás hudbou napříč nemainstreamovými žánry a sdílíme s vámi zájem o aktuální hudební dění.“³²

Štěpán Kotrba popisuje formát Radia Wave jako evropskou variantu Urban Contemporary (UC), tedy alternativní hudební formát a kulturně-publicistický formát pro mladou a „nespokojenou“ městskou populaci.³³ Tento formát je podle Dreslera charakteristický „širokým playlistem, který obsahuje vše od „nekomerčního“ poprocku přes jazz, ethno až po house. Obvyklé jsou remixované verze známých hitů a skladby

³⁰ DRESLER, R. *RadioTV: Malý lexikon rozhlasových formátů* [online]. 3.března 2007 [cit. 2011-04-17].

³¹ KOTRBA, Š. Radio Wave na vlně 100.7 FM. Příloha k usnesení Rady Českého rozhlasu ze dne 28.2.2007. *Britské listy* [online]. 3.března 2007 [cit. 2011-01-11].

³² <http://www.rozhlas.cz/radiowave/ostanici>

³³ KOTRBA, Š. Radio Wave na vlně 100.7 FM. Příloha k usnesení Rady Českého rozhlasu ze dne 28.2.2007. *Britské listy* [online]. 3.března 2007 [cit. 2011-01-11].

s dlouhou stopáží. Charakteristickým jevem je nekonformní projev moderátorů.³⁴ Právě nekonformní projev moderátorů je však v tomto případě sporný. Moderátoři Radia Wave se musí řídit Kodexem Českého Rozhlasu, který se odkazuje na ze zákona vyplývající povinnost média veřejné služby. Kodex tvrdí, že jazykovému projevu v médiu veřejné služby mohou posluchači přikládat až normotvorný význam. Jak je uvedeno v Hlavě III., „hlasatelé, moderátoři a redaktoři zpravodajských a publicistických pořadů jsou povinni vyjadřovat se v pořadech zásadně spisovným jazykem. (...) Slovní formulace (...) by se měly vyhýbat frázím, klišé nebo jinému zplošťování obsahu jazyka. Při sdělování informace nelze uplatňovat dobově populární výrazy či obraty na úkor přesnosti a věcnosti obsahu informace. Český rozhlas dbá, aby v pořadech nedocházelo k stereotypnímu opakování výrazů, jejichž obměnu lze při zachování přesnosti zajistit.“³⁵ Jak je tedy patrné, moderace vykazuje silné rysy konformity, a z toho důvodu přesně neodpovídá formátu UC.

Je nutné uvést ještě další variantu přibližného formátového zařazení Radia Wave, a to formát Euro AC. Pokud vycházíme z definic rozhlasových formátů dle Dreslera, Euro AC „přináší méně známou muziku a vyhýbá se největším komerčním hitům. Kromě anglické muziky má větší zastoupení také německá, francouzská, italská a španělská hudba. Oslovuje náročnější posluchače, kteří mají zájem o mírnou alternativu.“³⁶

Oba uvedené formáty mají i své typické zástupce v současné české mediální krajině. V případě UC se jedná o Radio 1 a jako prototyp Euro AC je většinou uváděno Expresradio. V praktické části bakalářské práce proto srovnám a popíši odlišnosti těchto tří stanic.

2.3 Poslechovost Radia Wave

Flemingová vyzdvihuje přínos výzkumů poslechovosti zejména pro soukromá rádia, která nabízejí spektrum posluchačů svým inzerentům. Jejich cílem je tedy zasáhnout co nejširší skupinu posluchačů.³⁷ Veřejnoprávnímu médiu přináší výzkum poslechovosti přínosné informace zejména pro obhájení plnění veřejné služby, kterou je ze zákona povinován.

³⁴ DRESLER, R. *RadioTV: Malý lexikon rozhlasových formátů* [online]. 3.března 2007 [cit. 2011-04-17].

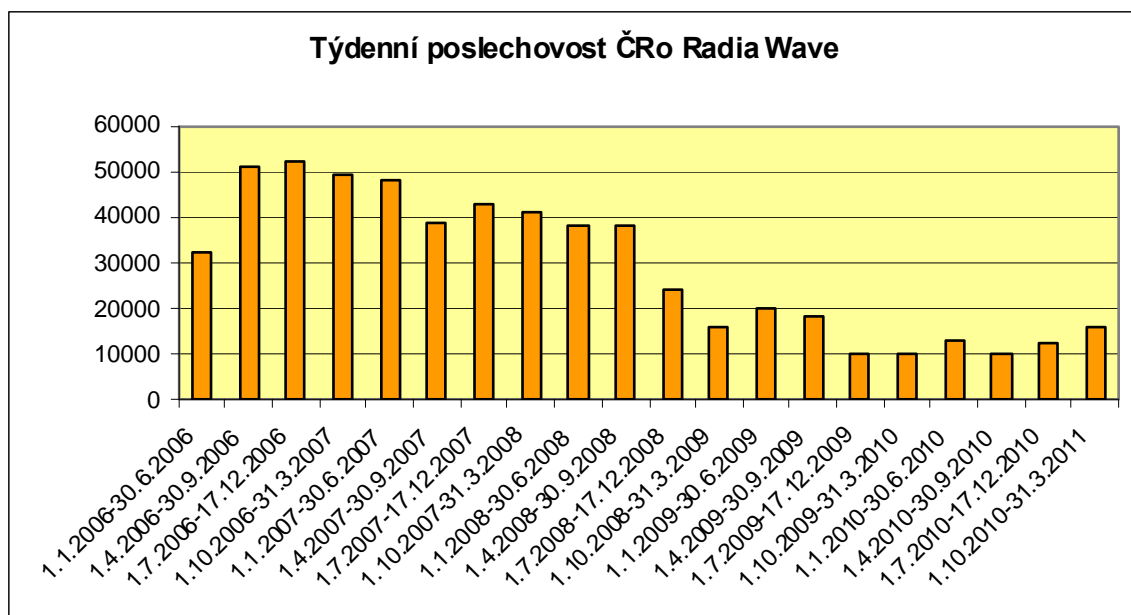
³⁵ Kodex Českého rozhlasu.

³⁶ DRESLER, R. *RadioTV: Malý lexikon rozhlasových formátů* [online]. 3.března 2007 [cit. 2011-04-17].

³⁷ FLEMING, C. *The Radio Handbook*. London: Routledge, 2002, s. 15.

Výzkumy poslechovosti rozhlasových stanic v ČR se zabývá od roku 2005 RadioProjekt, který realizují metodologií CATI (Computer Assisted Telephone Interviewing) společnosti STEM/MARK a MEDIAN. Výzkum probíhá formou standardizovaného telefonického hovoru, kdy jsou volaná čísla generována náhodně. Je osloveno 28 000 respondentů ve věku 12 – 79 let za rok. K výstupům z těchto telefonických rozhovorů se přidávají data zjištěná na 2 000 osobních návštěvách v domácnostech bez mobilního telefonu a pevné linky (metoda Face to face). Tato metodika výzkumu se používá ve většině států Evropy.³⁸

Aktuální výsledky RadioProjektů se vztahují k půlročnímu období od 1. října 2010 do 31. března 2011. Týdenní poslechovost Radia Wave je 16 000. Jak je patrné z grafu, který mapuje vývoj poslechovosti Radia Wave od zahájení vysílání, Radiu Wave se podařilo v roce 2006 překročit hranici 50 000. Výrazný zlom nastal samozřejmě v roce 2008, kdy stanice přestala vysílat analogově. Od té doby týdenní poslechovost kolísá mezi 10 000 a 20 000.



Zmínil bych ještě týdenní poslechovost dalších stanic, které budu porovnávat v praktické části této práce. Jak Radio 1, tak Expressradio jsou v některých programových i formátových otázkách podobné Radiu Wave. Poslechovost Radia 1 v posledním půlročním období byla 75 000, poslechovost Expressradia 35 000.

³⁸ SKMO a měnové výzkumy [online]. [cit. 2011-05-04].

3. PROGRAMOVÁ SKLADBA RADIA WAVE

Před uvedením programové skladby Radia Wave je třeba ještě uvést základní definice termínů patřících k tomuto tématu. Program definuje *Stručný slovník elektronických médií* jako „plánovitě a záměrně časově uspořádaný soubor zvukových (...) sdělení, především pořadů, šířených jedním provozovatelem v daném čase na určitém komunikačním kanálu, který je určen k příjmu širokou veřejností nebo její částí.“³⁹ *Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby* se vyjadřuje přímo k rozhlasovému programu jako k celku, který je: „tvořený záměrně komponovaným souhrnem rozhlasových pořadů v delším časovém úseku, konečný výsledek programotvorné činnosti, který je šířen prostřednictvím rozhlasové a spojové techniky k posluchači.“⁴⁰ Základními díly programu jsou jednotlivé pořady a ty charakterizuje Maršík takto: „obsahově i formálně uzavřený, relativně samostatný a časově ohraničený prvek vysílání, který je v rozhlasovém programu vymezen zpravidla slovně, hudebním nebo jiným akustickým signálem nebo skladebně.“⁴¹

3.1 Programové proměny od počátku vysílání do konce roku 2010

V této podkapitole bych se chtěl věnovat programovým proměnám stanice, které jsou zmíněny ve Výročních zprávách ČRo z posledních pěti let (2006 – 2010). Použitím takto oficiálního zdroje se pokusím vystihnout pořady či programové tendence, které Rada ČRo považuje ve vysílání Radia Wave za podstatné.

Výroční zpráva ČRo – 2006

Vznik Radia Wave popisuje Rada ČRo jako nové a experimentální studio pro mladé. Nastaveno bylo 82 procent hudby a zbytek zpravodajství a publicistika. Po celý první rok vysílání bylo hlavním cílem dodržení původního vysílacího schématu, tedy „přes den proudové vysílání (...) a večer především hudební pořady a kontaktní pořady s mluveným slovem.“⁴² Je zdůrazněn vznik dvou nových pořadů, a to pořadu Startér, který se věnuje začínajícím kapelám, a pořadu Scanner, který se zabývá zahraničním hudebním tiskem.

³⁹ ŠMÍD, J. *Stručný slovník elektronických médií*. Praha: Karolinum 1995, s. 23

⁴⁰ MARŠÍK, J. *Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby*. Praha: SRT, 1999, s. 10

⁴¹ MARŠÍK, J. *Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby*. Praha: SRT, 1999, s. 11

⁴² *Výroční zpráva ČRo o činnosti ČRo za rok 2006*, s. 113.

Rada ČRo také zdůrazňuje, že Radio Wave prošlo za rok 2006 častými personálními změnami a to také ovlivnilo vývoj hudební databáze. Zmiňuje také legislativní problémy, tedy připomínky Rady pro rozhlasové a televizní vysílání ohledně analogového spuštění Radia Wave. Tento konflikt jsem popsal již v části zabývající se historií Radia Wave.

Výroční zpráva ČRo - 2007

Jako nejdůležitější momenty roku 2007 Rada ČRo akcentuje „rozjezd nového ranního a odpoledního vysílání, značné posílení publicistiky nástupem pořadu Rentgen a publicistickým ranním vysíláním, posílení náboženského vysílání pořadem Vizionáři, zářijové finále 1. ročníku talentscoutingového pořadu Startér, vstup do virtuálního světa Secondlife a s tím spojené multimediální přenosy, první živé IP vysílání v září, v prosinci pak rozjezd vizualizace rozhlasového vysílání v mobilních telefonech (Spodtronic).“⁴³

V roce 2007 přibylo ve vysílání také pravidelné dopravní zpravodajství. Celkový hudební formát se dle Rady ČRo nijak zásadně neměnil, poměr české hudby se ustálil na cca 20 %. Vzniklo několik nových pořadů: rubriky Wave Unfriendly, Wave Déjà-vu, Wave Remake, Wave Live, Wave Soundtrack nebo Deska týdne, ale i pořady jako nedělní World Music Box, středeční drum'n'bass aj.

Ve zprávě se také dále věnuje problematickému legislativnímu rámci Radia Wave. Už v lednu 2007 vydala RRTV usnesení týkající se toho, že Radio Wave nesplňuje úkoly veřejné služby „v rozsahu stanoveném v § 2 zákona o Českém rozhlasu, a proto nelze studio Český rozhlas 4 – Radio Wave v tomto směru považovat za regionální studio.“⁴⁴

Výroční zpráva ČRo - 2008

Rok 2008 měl být dle úvodních slov ve výroční zprávě datem, kdy se mělo ustálit programové schéma. V programu Radia Wave však došlo k zásadním změnám, které souvisely „s odchodem z VKV frekvence“. Původní ranní proud byl „s ohledem na rozdílný životní rytmus posluchačů digitálního a internetového vysílání zrušen.“⁴⁵ Ranní koncept původně obsahoval projekt založený na pěti různých osobnostech.

⁴³ Výroční zpráva o činnosti Českého rozhlasu za rok 2007, s. 82.

⁴⁴ Výroční zpráva o činnosti Českého rozhlasu za rok 2007, s. 84.

⁴⁵ Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2008, s. 107.

Původní tři proudová vysílání byla zredukována na dvě části s dvěma pravidelnými průvodci, konkrétně na dopolední vysílání nazvané První vlna jakožto nové „probouzející“ pásmo a Odpolední session, která zůstala zachována ve své původní podobě. Proudová vysílání jsou čtyřhodinová. Dvouhodinový prostor po odpoledním proudovém vysílání je věnován speciálním magazínům (sportovní, o hudebních novinkách, kulturní, anglický a magazíny věnující se zpětně programu Radia Wave a nejdůležitějším okamžikům ve vysílání). Po těchto magazínech následují žánrové hudební pořady. Všechny publicistické a diskusní pořady získaly v jednom týdnu stejný čas. Konkrétně se jednalo o již zavedené pořady S mikrofonem na točenu, Klystýr, Rentgen, Guestlist, Vizionáři.

Dopolední proud je zaměřen více na hudbu a hudební publicistiku. Odpolednímu proudu vévodí hodinový rozhovor (mezi patnáctou a šestnáctou hodinou) na aktuální téma. V roce 2008 bylo v tomto čase zařazováno také více diskusí.

Začátkem roku 2008 byla ve vysílacím studiu spuštěna webkamera. V roce 2008 byl také zvýšen počet příspěvků, podcastů a článků na webových stránkách. Rozšířila se sekce fotogalerie a videa.

Výroční zpráva ČRo - 2009

Programové schéma se dle Výroční zprávy o činnosti z roku 2009 ustálilo. V prvních měsících roku 2009 rozšířily programovou nabídku dva nové pořady. Samostatný prostor tak ve vysílání dostaly architektura a literatura, a to v pořadech Bourání a Liberatura. Novou podobu získal také pořad o sportu. Původní Ride Zone vystřídal Sports s novými moderátory. V roce 2009 Radio Wave také uvedlo v život rubriku Kumšt, která zrcadlila kulturní dění na Slovensku.

Internet se stal po odchodu Radia Wave z FM důležitým kanálem, ale i nástrojem jak oslovovat posluchače. Jednou z velmi důležitých služeb bylo zprovoznění tzv. Jukeboxu. Pod tímto titulem jsou soustředěny všechny hudební žánrové pořady, které si tak posluchač může zpětně poslechnout. S multimediálním týmem ČRo 8 Online spolupracovalo Radio Wave na projektu Radio Wave Live Sessions, což je série koncertů českých a slovenských interpretů (každou poslední sobotu v měsíci).

Výroční zpráva ČRo - 2010

Od září 2010 se změnil čas vysílání Radio Wave Live Sessions. V době Vánoc stanice odvysílala duchovní poselství v podobě první rozhlasové vánoční vigilie Radia Wave. Dále zpráva popisuje, že „během roku 2010 se redaktoři Radia Wave věnovali nejdůležitějším domácím i zahraničním událostem ve zpravodajských relacích a v publicistických pořadech. Domácím tématům dominovaly trojí volby. Mezi zásadní sportovní události patřilo fotbalové mistrovství světa, zimní olympijské hry ve Vancouveru, světový šampionát v ledním hokeji, úspěch českých basketbalistek na mistrovství světa.“⁴⁶ Pasáž týkající se Radia Wave ve výroční zprávě z roku 2010 je v porovnání z ostatními roky nejstručnější.

3.2 Současná programová nabídka

Současný program Radia Wave vychází z týdenního rozvrhového schématu. Celé programové schéma vysílání přikládám v příloze (Příloha č.1). Každý den je rozdělen do tří programových bloků, kdy ve všední den začíná v 8:00 žánrově nevyhraněné proudové vysílání, které od 17:00 do půlnoci nahrazují hudební a slovesné pořady. Poté přes noc od 0:00 do 07:00 probíhají reprízy pořadů a tento noční proud pak od denního odděluje hodinový hudební mix bez moderátorských vstupů. Rozhlasové pořady v následujících odstavcích rozdělím podle žánru v nejužším slova smyslu, tedy na hudební a slovesné. Popisy k pořadům jsem čerpal jak z webových stránek stanice, tak z vlastního poslechu pořadů.

3.2.1 Proudové vysílání

Pořady denního hudebního proudu se na stanici vyskytují ve všední den od 8:00 do 17:00 hodin. Víkendové proudové vysílání začíná v 8:00, dále je od 11:00 do 14:00 přerušeno dvěma pořady, ale poté pokračuje až do 17:00. Více k proudovému vysílání uvedu v kapitole 4. „**Prime time**“ **rozhlasového vysílání.**

První vlna

(Pondělí až pátek 8:00 – 12:00)

Ranní proudové vysílání, jehož základem je hudba prokládaná krátkými moderátorskými vstupy, stručným zpravodajstvím a publicistikou.

⁴⁶ *Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2010, s. 36.*

Odpolední session

(Pondělí až pátek 13:00 – 17:00)

Dalo by se říct, že Odpolední session je pokračováním dopolední První vlny až na to, že mezi třetí a čtvrtou hodinou je ve studiu přítomen host. Rozhovor probíhá s osobou, která určitým způsobem reflektuje současné kulturní dění.

Víkendový proud

(Víkend 8:00 – 11:00 a 14:00 – 17:00)

Víkendové proudové vysílání postupuje podle podobného modelu jako tomu je ve všední dny, jenom se zde více vyskytují pozvánky na kulturní akce, či přímo živá vysílání sportovních a kulturních událostí.

Stopáž

(Víkend 17:00 – 19:00)

Tento pořad přináší to nejzajímavější, co se v programu stanice za uplynulý týden událo. Osou pořadu jsou rozhovory, recenze, reportáže a hudba.

3.2.2 Hudební pořady

Jak napovídá popis Radia Wave na internetových stránkách, je to stanice, která věnuje většinu vysílacího času hudbě, kultuře a s tím spojeným pořadům. Proto mohou předpokládat, že tyto pořady budou tvořit většinu programového schématu vysílání radia. Pořady si rozdělím na žánrově vyhraněné, žánrově nevyhraněné a pořady denního hudebního proudu.

a) Žánrově vyhraněné hudební pořady**Beatcase**

(Pátek 19:00 – 21:00, moderují Ghonzales a Philip TBC)

Dvouhodinový pořad mapující všechny žánry spojené s hip hopem. Objevují se zde hosté jak z domácí, tak ze zahraniční sféry, profily umělců a labelů či živé sety přímo ve studiu.

Cookin'

(Sobota 19:00 – 21:00, moderují DJ Tall a Tomáš Oravec)

Víkendový večerní pořad přináší rozličné podoby světové elektroniky.

Dark Wave

(Středa 22:00 – 00:00, moderují Pavel Zelinka a Tomáš Hoyer)

Žánrový speciál Dark Wave se věnuje temné, gotické subkultuře. V pořadu se kromě samotné hudební složky objevují rozhovory s významnými interprety, novinky z daného žánru, pozvánky a také přesahy k jiným součástem gotického životního stylu (literatura, móda, divadlo).

Drop Out

(Neděle 19:00 – 21:00, moderuje DJ Blue Black)

Breakbeat ve všech podobách, objevují se zde jak novinky, tak známé skladby. Součástí pořadu jsou také rozhovory, či sety hostů.

Dubový High

(Středa 19:00 – 21:00, moderuje Jakub Joshua Johánek)

Dubový High figuruje v téměř nezměněné podobě v programu Radia Wave od samotného zahájení vysílání. Věnuje se hudebnímu fenoménu Dub a všem jeho spřízněným žánrům.

Evil Heat Mixtape

(Čtvrtek 22:00 – 00:00, moderuje Karel Buriánek)

Taneční hudba všech podob, jak ve formě remixů, tak i různých žánrů (indie rock, disco, dance).

Grundfunk

(Neděle 22:00 – 00:00, moderují DJ Maceo a Viktor Mašát)

Současné i minulé směry taneční a elektronické hudby. Především funk, soul, breakbeat, groove, garage a latino.

Kruton

(Pondělí 22:00 – 00:00, moderuje MaryC)

Tento pořad vznikl letos jako jeden ze tří nových pořadů speciálně k pětiletému výročí zahájení vysílání stanice. Kruton se věnuje novým směrům, kořenům a vývoji hip hopu.

Out of Step

(Úterý 22:00 – 00:00, moderuje Banán)

Pořad o kapelách vycházejících z undergroundových a punk-rockových kořenů.

Rudeboy Audio

(Čtvrtek 20:00 – 21:00, moderuje Honza Vedral)

Rudeboy Audio zobrazuje budoucnost a minulost ska, reggae, northern soulu, mod revivalu a všeho ostatního, co s tím souvisí.

Wavesound

(Pátek 22:00 – 00:00, moderuje Alex Fish)

Pořad se věnuje novým trendům v oblasti nezávislé elektroniky.

WavetroniQ

(Pondělí 20:00 – 21:00, moderuje Jarda Petřík)

WavetroniQ mapuje veškeré žánry elektroniky i se všemi jejími přesahy.

World Music Box

(Neděle 21:00 – 22:00, moderuje Petr Koláček)

World Music Box provází posluchače hudbou všech světových kultur. Pravidelně představuje nové směry, na world music scéně hledá jejich kořeny v tradiční hudbě.

b) Žánrově nevyhraněné hudební pořady

Factory Radia Wave

(Úterý 17:00 – 19:00, moderuje Tomáš Turek)

Pořadem Factory Radia Wave provází hudební dramaturg stanice Tomáš Turek a představuje novinkové skladby, které jsou každý týden nasazovány do vysílání. Součástí je také zpravodajská část, kdy jsou představována nová alba a interpreti.

Music Check

(Ve všední dny 7:00 – 8:00 a 12:00 – 13:00, o víkendech 7:00 – 8:00)

Music Check je hodinový a nemoderovaný hudební mix, který odděluje noční reprízy pořadů od ranního proudového vysílání a dopolední proud od odpoledního.

Natural Bridge

(Úterý 19:00 – 20:00, moderuje Václav Havelka)

Natural Bridge představuje vlivy a inspirace hudebníků bez ohledu na trendy a žánry. Hledá souvislosti a hudební vazby.

Selector

(Sobota 22:00 – 00:00, moderuje Sam Hall)

Selector představuje novinky z britské hudební scény. Je moderován kompletně v anglickém jazyce.

Stage

(Pondělí a čtvrtek 19:00 – 20:00)

Stage je nemoderovaný hodinový záznam koncertu světových nebo českých hudebních hvězd.

Worldwide

(Sobota 12:00 – 14:00, moderuje Gilles Peterson)

Tento pořad je přebírán z britské BBC1, a proto je kompletně v anglickém jazyce. Sleduje a určuje trendy napříč žánry, nabízí djské mixy největších jmen světové hudby a k tomu další spoustu informací.

3.2.3 Slovesné pořady

Slovesné pořady na Radiu Wave jsou převážně publicistického charakteru. Krátké zpravodajské bloky ve formě krátkých zpráv a sportovního zpravodajství se vysílají každou hodinu v proudovém vysílání. Rozhlasovou publicistiku vysvětluje Maršík jako označení žurnalistické produkce, která na rozdíl od zpravodajství vyjadřuje stanovisko autora k události či jevu. Představuje dělení na zpravodajství, které přináší

objektivní informace, a na publicistiku, která se naopak zaměřuje na subjektivní hodnocení a názory.⁴⁷

V programu stanice se kromě zmíněných krátkých bloků žádný čistě zpravodajský pořad nevyskytuje, ale v rámci publicistických pořadů jsou často představovány různé zprávy. Rozdělím si proto slovesné pořady na pravidelné rubriky a publicistické pořady.

a) Pravidelné rubriky

Pravidelné rubriky jsou vysílány v denním proudovém vysílání a představují krátká publicistická sdělení, která se nejčastěji týkají kulturní či sportovní sféry.

Crosscheck

(Po – Pá 8:20 a 16:20)

Rozšířené sportovní zpravodajství v rámci proudového vysílání.

Deska týdne

(Po – Pá 10:40 a jako součást pořadu Stopáž o víkendu)

Pravidelná rubrika, která se po celý týden věnuje jedné vybrané novinkové nahrávce. Deska týdne se prolíná celým vysílacím schématem, soutěží se o ní, řeší se profil interpreta.

Kulturistán

(Po – Pá každé dvě hodiny v dopoledním a odpoledním proudovém vysílání)

Kulturistán je přehled kulturních akcí, které se v daný den konají.

Kumšt

(Středa 9:20 a repríza v 13:20)

Pravidelná rubrika Kumšt se věnuje kultuře na Slovensku. Důraz je kladen na alternativní část kultury, mladé umělce či nezávislá vydavatelství.

Tyjátr

(Pondělí 9:20 repríza 13:20)

⁴⁷ MARŠÍK, J. *Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby*. Praha: SRT, 1999, s. 13

Tyjátr je pravidelná rubrika věnovaná divadlu. Ke slyšení zde jsou novinky z divadelního zákulisí, pozvánky na premiéry a další tipy, kam se za divadlem vypravit. Součástí rubriky jsou také krátké rozhovory s herci a nebo tvůrci představení.

b) Publicistické pořady

Webové stránky stanice popisují orientaci publicistických pořady na kulturní, sportovní i společenské dění. V letošním roce byly v rámci oslav pětiletého výročí začátku vysílání Radia Wave spuštěny tři nové pořady, z toho jeden hudební a dva publicistické.

Bourání

(Středa 18:00 – 19:00, moderuje Adam Gebrian)

Bourání je pořad věnující se architektuře a architektům.

Casablanca

(Neděle 11:00 – 12:00, moderuje Pavel Sladký)

Magazín, který se věnuje cestování a outdoorovým sportům.

Čelisti

(Čtvrtek 18:00 – 19:00, moderují Aleš Stuchlý, Dan Řehák, Vítek Schmarc)

Pořad Čelisti mapuje vše, co se děje okolo filmu.

Diagnóza F

(Čtvrtek 21:00 – 22:00, moderuje Adéla Paulík Lichková)

Pořad Diagnóza F představuje jakousi psychologickou poradnu, kde jsou hosty samotní experti.

Friday Ripple

(Pátek 17:00 – 19:00, moderuje Craig Duncan)

Friday Ripple je moderován v angličtině a věnuje se alternativním formám veškerých světových hudebních tradic.

Klystýr

(Úterý 21:00 – 22:00, moderují Ivana Veselková a Zuzana Rejchová)

Diskusní pořad, který není tematicky nijak ohraničen.

Liberatura

(Středa 17:00 – 18:00, moderuje Karolína Demelová)

Liberatura se věnuje literatuře a všemu, co s ní souvisí.

Modeschau

(Sobota 11:00 – 12:00, moderuje Veronika Mayerová)

Modeschau mapuje mladou módu a návrháře. Součástí pořadu jsou také reportáže z akcí a rozhovory.

Rentgen

(Středa 21:00 – 22:00, moderuje Ondřej Piša)

Publicistický pořad zabývající se aktuálními i dlouhodobými tématy.

S mikrofonem na točnou

(Pondělí 21:00 – 22:00, moderují Ivana Veselková a Zuzana Rejchová)

Rozhlasová reality show, moderátorky tvoří reportáže na různých místech a akcích.

Scanner

(Úterý 20:00 – 21:00, moderují v sudém týdnu Pavel Klusák a v lichém Aleš Stuchlý)

Pořad informuje o tom, o čem zrovna píší tištěná a internetová světová hudební periodika.

Sports Take

(Pondělí 17:00 – 19:00, moderují Miroslav Lenc a Daniel Stach)

Sports Take přináší sportovní informace, reportáže z velkých akcí a také rozhovory s hosty ve studiu.

Universum

(Pátek 21:00 – 22:00, moderuje Pavel Cyprich)

Universum je pořad o studentských aktivitách. Zaobírá se informacemi z vysokých škol, představí výjimečné studentské práce a ve studiu připraví rozhovory s hosty z prostředí vyšších odborných a vysokých škol.

Vizionáři

(Sobota 21:00 – 22:00, moderuje Petr Wagner)

Pořad Vizionáři se orientuje na duchovní hodnoty. Hledá přesahy, vize a inspirace v kultuře.

Zpoždění

(Čtvrtek 17:00 – 18:00, moderuje Petr Dušek)

Zpoždění je kulturně-společenský magazín, který se věnuje aktuálním tématům.

4. „PRIME TIME“ ROZHLASOVÉHO VYSÍLÁNÍ

Určení hlavního vysílacího času, tj. prime time, se odvíjí od životního stylu konzumentů a samozřejmě souvisí i s charakterem daného média. *Slovník mediální komunikace* Ireny Reifové definuje prime time jako hlavní časový úsek programového schématu, který je charakterizován nejvyšší sledovaností. „Pro komerční televizní stanice je nejlukrativnější částí vysílání, jelikož cena reklamního času je zde nejvyšší. Součástí prime time jsou všechny pořady vysílané v tomto intervalu. V případě televizního vysílání v České republice bývá za prime time považován čas mezi 19.00–23.00 hodin, respektive 19.00–22.00 hodin.“⁴⁸ V případě rozhlasového vysílání Reifová odkazuje na teorii horkých a chladných médií. Tuto teorii, ve které jsou média rozlišena na základě tzv. naplněnosti daty, představil Marshall McLuhan. Horké médium je podle McLuhana extenzí jediného smyslu, pomocí vysoké definice⁴⁹, jde tedy o stav vysoké naplněnosti daty. Typická je pro ně nízká participace, médium nemusí být v takové míře posluchačem doplňováno. Oproti tomu chladné médium je nízkodefiniční, obsahuje málo informací. Vede posluchače k vysoké míře participace a doplnění. Podle této definice můžeme dojít vlastně ke dvojímu chápání rozhlasu – ve srovnání s telefonem je rozhlas médiem horkým, protože vyžaduje méně doplnění ze strany adresáta/posluchače. Logicky je však rozhlas v porovnání s televizí chladným médiem. Reifová uvádí, že díky tomu, že rozhlas „poutá pouze ucho a není náročný na optickou fixaci“⁵⁰, umožňuje poslech při vykonávání jiných činností (domácí práce, jízda autem). Obecně tedy Reifová definuje hlavní vysílací čas rozhlasu jako období od 7.00 do 19.00. Poté přebírá pozornost rozhlasového publika televize.

4.1 Vývoj hlavního vysílacího proudu

Prime time rozhlasového vysílání se však během dvacátého století měnil, hlavní podíl na změně používání rozhlasu má především masové rozšíření televize. Původní prime time rozhlasu byl večerní vysílací čas, kterému nyní dominuje sledování televize. Kaempfer a Swanson uvádějí, že v prvních třech dekadách rozhlasového vysílání bylo

⁴⁸ REIFOVÁ, I., et al. *Slovník mediální komunikace : Irena Reifová a kolektiv*. 1. vyd. Praha : Portál, 2004. 328 s. Str. 191.

⁴⁹ MCLUHAN, M. *Jak rozumět médiím : extenze člověka*. Praha: Mladá fronta, 2011, s. 33.

⁵⁰ REIFOVÁ, I., et al. *Slovník mediální komunikace : Irena Reifová a kolektiv*. Irena Reifová. 1. vyd. Praha : Portál, 2004. 328 s. Str. 191.

běžné, že se rodina večer sešla u rozhlasového přijímače. Jako zlomový moment pro USA chápou tito autoři rok 1955.⁵¹

U nás k této změně došlo až v průběhu 60. a 70. let v souvislosti se zlevněním televizních přijímačů. Televize se nemohla do té doby příliš masově rozšířit, protože cena přijímače se pohybovala okolo půlročního platu. V roce 1955 to bylo 4000 Kčs. Proto se velmi rozšířilo tzv. kolektivní sledování televize. Až direktivní snížení ceny přístrojů na 2500 Kčs a postupné shromažďování úspor po roce 1953, kdy většina obyvatel přišla o našetřené peníze radikální měnovou reformou, umožnilo masovější rozšíření. V roce 1962 to bylo cca milion přijímačů.⁵² Naplno se tedy projevila změna přístupu posluchačů k rozhlasu.

Se změnou způsobu konzumace média souvisí samozřejmě i formát stanice. Jak jsem již zmínil, v polovině 50. let v USA začalo v reakci na úbytek poslechovosti vznikat formátování stanic. Newyorské rádio WNEW se rozhodlo upravit poměr mluveného slova a hudby ve prospěch hudby. To oslovilo zejména posluchače, kteří se nechtěli plně soustředit na poslech a mohli tak i při jiných aktivitách poslouchat hudbu, kterou přerušovaly pouze krátké mluvené vstupy.⁵³ Na našem území byl tento vývoj opožděný především z toho důvodu, že zde fungovaly pouze stanice státního rozhlasu, které neměly konkurenci. Jisté „pratytypy“ rozhlasových formátů se začaly objevovat během 60. let.⁵⁴ Ale o skutečném formátování můžeme mluvit až s příchodem duálního vysílání. Potřeba oslovit publikum si vyžádala nutnost strukturování programu, aby korespondoval s tím, jakým způsobem a kdy budou posluchači rádio poslouchat.

4.2 Současný rozhlasový prime time v ČR

Jak vyplývá z průzkumů poslechovosti v posledním kvartálu roku 2010 a prvním kvartálu roku 2011, rozhlasové stanice v ČR osloví denně 5 719 723 posluchačů, tedy 64,1 % populace. Prime time poslechovosti se pohybuje mezi 8.00 a 12.00 hod. Denní křivka poslechovosti se pouze drobně liší u veřejnoprávních stanic a komerčních stanic, většinou však odpovídá programovému schématu stanice, např. tomu, kdy začíná ranní show.

⁵¹ KAEMPFER, R. SWANSON, J. *The Radio Producer's Handbook*. Chicago: Allworth Communications, Inc., 2004, s. 3.

⁵² KONČELÍK, J. VEČEŘA, P. ORSÁG, P. *Dějiny českých médií 20. století*. Praha: Portál 2010, s. 160.

⁵³ MCFARLAND, D.T. *Future radio programming strategies*. London: Lawrence Erlbaum Associates, 1997, s. 63 -70.

⁵⁴ TŮMA, J. Profese redaktora ve veřejnoprávním rozhlasu v kontextu strukturálních a technologických proměn. Základní vymezení a historické proměny žánrů. In *Zvůle médií*. Praha, 2006. s. 85 - 95.

Zajímavými pojmy, které odpovídají výsledkům průzkumu na našem území, ale v tuzemské literatuře nejsou zmiňovány, jsou tzv. drive time nebo breakfast time.⁵⁵ Oba tyto termíny se vztahují k dopoledním aktivitám posluchačů, ať už je to vstávání, snídání, jízda autem do práce nebo do školy. Leonard ve své analýze přikládá také velký význam rozhlasovému vysílání přes internet, když tvrdí, že lidé často dopoledne poslouchají rozhlas, když na internetu „surfuji“ či pracují na počítači.⁵⁶

4.3. Dopolední „prime time“ vysílání - Radio Wave, Expresradio, Radio 1

Jak jsem již uvedl, prime time pro poslední půlroční období je v RadioProjektu uveden jako ranní vysílání od 8.00 do 12.00. Pro praktickou část této práce jsem se rozhodl zaměřit se na dopolední vysílání tří stanic – Radia 1, Expresradia a Radia Wave. Nejvyšší poslechovost vykazují tato rádia během pracovního týdne, a proto jsem analyzoval střeďeční vysílání z 1. června 2011.

⁵⁵ FLEMING, C. *The Radio Handbook*. London: Routledge, 2002, s. 63 – 66.

⁵⁶ LEONARD, T. Net Surfers Catch Radio Waves for Record Audiences, *Electronic Telegraph*, č.1813, 12.5.2000.

5. SPECIFIKA VYSÍLÁNÍ RADIA WAVE

Cílem této bakalářské práce je určit a popsat specifika vysílání Radia Wave, která ho odlišují od ostatních stanic v naší mediální krajině. V praktické části práce jsem se rozhodl porovnat s Radiem Wave dvě stanice, které jsou mu programově nebo formátově velmi podobné, přestože pouze v některých aspektech. Jedná se o Radio 1 a Expresradio. Vybral jsem si část vysílání, která se nachází v tzv. prime time, proto jsem v předchozí kapitole vysvětlil tento termín a jeho proměny v historii.

V samotné analýze se budu věnovat hudebním žánrům s důrazem na jejich četnost ve vysílání, přihlédnou také k aktuálnosti skladeb. Procentuálně vyjádřím poměr české a zahraniční hudby. Zmíním také četnost reklamních bloků a jejich průměrnou délku. V další části se budu věnovat specifikům mluveného slova a moderace. Veškeré výstupy porovnáám v závěrečném shrnutí a pokusím se je určitým způsobem generalizovat, abych mohl popsat specifika vysílání Radia Wave.

5.1 Metodologie

Na začátku svého výzkumu jsem si vybral časový úsek, kterému se budu věnovat. Jak už jsem poznamenal výše, nejvhodnější pro mne byl prostředek týdne a prime time rozhlasového vysílání, tedy dopolední proudy všech tří stanic. Jelikož všechna vybraná rádia vysílají také přes internet, tak bylo nejsnazší celý dopolední proud zaznamenat. K tomu byl ideální volně šířitelný program Screamer radio, který umožňuje zaznamenávání více rozhlasových stanic najednou. Nahrávané úseky jsem posléze analyzoval. Zkompletoval jsem playlisty z nahraného období, které jsem získal na webových stránkách Radia Wave a Radia 1. Expresradio své playlisty ukládá prostřednictvím hudební sociální sítě Last.fm. Ke kompletním playlistům, tedy seznamům vysílaných skladeb, jsem doplnil žánry, zemi původu, rok vydání a stopáž. Metodiku žánrového rozřazení popisují v části nazvané **5.3. Hudební složka vysílání**. Další užitečné informace o skladbách jsem získal z oficiálních stránek daných interpretů, ze serverů discogs.com a allmusic.com. Všechny relevantní údaje, které bych mohl v analýze využít, jsem zanesl do přehledných tabulek.

Dalším krokem bylo vytvoření přepisu klíčových dopoledních programů. Tyto jsem nezbytně potřeboval pro jazykovou analýzu moderace. V příloze č. 3 najdete kompletní přepis pořadů První vlna (Radio Wave – od 8.00 do 12.00), ranní show Expres Ráno (Expresradio – od 7.00 do 10.00) a blok moderátora Zdeňka Hnyka (Radio 1 – od 9.00 do 12.00). Kromě samotného přepisu mluveného slova jsem si

všiml délky vstupů, četnosti reklam a obsahového zaměření zpravodajských vstupů, pokud se vysílání objevily.

5.2 Vybrané programové úseky (Radio Wave, Expresradio, Radio 1)

V analýze se zaměřím na vybrané programové úseky z vysílání ve středu 1. června 2011. Zvolil jsem si dopolední vysílací bloky, které korespondují s časovým obdobím nejvyšší poslechovosti jednotlivých stanic.

Výzkum vysílání Radia Wave pracuje s obdobím od 7.00 do 12.00. V 7.00 začíná vysílání nemoderovaným hodinovým hudebním mixem Music Check. Následuje dopolední proudové vysílání nazvané První vlna, které skončí ve 12.00. V První vlně se během týdne vystřídá více moderátorů, ale v samotném vysílání je ve studiu přítomen vždy pouze jeden. Pořad má přesně danou strukturu, v každou celou hodinu proběhne krátká zpravodajská relace, jednou za dopoledne se telefonicky soutěží, každou hodinu je ze záznamu puštěna reportáž, recenze či profil hudební skupiny. Součástí První vlny jsou také pravidelné rubriky, jako je čtený přehled kulturních akcí Kulturistán či náhled do Slovenského kulturního dění v rubrice Kumšt.

Dopolední proudové vysílání Expresradia jsem zaznamenal od 7.00 do 13.00. Expres ráno probíhá od 7.00 do 10.00 a jako moderátoři zde figurují Marek Malík a Veronika Kokešová. Od 10.00 do 13.00 vysílá stanice hudební proud nazvaný Dopolední Nejlepší hudba ve městě, který moderuje už pouze jedna moderátorka (Veronika Koloušková). Pravidelně každou hodinu je odvysílána krátká zpravodajská relace, zprávy o počasí a dopravní informace.

Dopolední vysílání Radia 1, kterému se věnuji, trvá od 6.00 do 12.00. Je rozloženo do dvou tříhodinových bloků, každý z bloků moderuje jiný moderátor. Od 6.00 do 9.00 moderuje vysílání David Štěrbáček, od 9.00 do 12.00 vysílá Zdeněk Hnyk. Ve studiu je přítomen vždy jeden moderátor, který sám vybírá hudbu k odvysílání. Radio 1 se od ostatních zkoumaných stanic liší především absencí dramaturgického plánu hudby, také zde chybí zpravodajské relace. Jediná pravidelná rubrika vysílaná během dopoledních hudebních proudů je přehled kulturních akcí – Kulturní servis.

5.3 Hudební složka vysílání

Hudební složka hraje v proudovém vysílání zásadní roli, a jelikož všechny tři zkoumané stanice mají k hudební dramaturgii jiný přístup, pokusil jsem se o podrobnější analýzu hudby, která by pomohla odhalit zásadní odlišnosti těchto stanic.

Zásadní bylo určení hudebních žánrů, které ve vysílání jednotlivých stanic dominují. Metodiku žánrového rozřazení a definice jednotlivých žánrů jsem čerpal z knihy *Grove Dictionary of Music and Musicians*⁵⁷ a ze serveru allmusic.com⁵⁸, který má databázi hudebních žánrů spravovanou odborníky. U každé stanice jsem vytvořil procentuelní zastoupení žánrů v celém proudovém středním vysílání. Při zařazování písni k žánrům jsem kromě zmíněné knihy a webové stránky využil také vlastních posluchačských zkušeností, či toho, jak žánr jednotlivé skladby definovali moderátoři během vysílání. Pokud byla nějaká skladba na rozhraní mezi více žánry, tak jsem volil vždy ten obecnější (např. Garage Rock/Indie rock). Soupis všech odehraných skladeb najdete v příloze č. 2.

Soupis hudebních stylů, které by se ve vysílání všech tří stanic mohly vyskytnout, najdete na následujících stranách.

Acid Jazz

Acid jazz je živelné spojení jazzu, funku a hip hopu. Jeho základ tkví v živém hraní a představuje odnož taneční hudby.

Alternative rock

Skupiny hrající alternative rock mají klasické rockové nástrojové obsazení, tedy bicí, basu, kytaru a zpěv. Od klasického rocku se liší jejich snaha odlišit se od hlavního proudu. Skladby mají často experimentální charakter a mísí se s různými subžánry.

Blues rock

Blues rock spojuje charakteristiky dvou různých žánrů, tradiční tří akordovou píseň s instrumentální improvizací. Podstatná je hlasitější forma živého hraní, kterou se později inspiroval žánr heavy metal.

Breakbeat

Breakbeat je subžánr moderní elektronické taneční hudby, který je příbuzný s Drum'n'Bassem. Charakteristický je jeho striktně taneční charakter a časté střídání rytmických modelů.

⁵⁷ SADIE, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second Edition.* London, 2001.

⁵⁸ <http://allmusic.com/>

Dance

Dance je široký žánr, který zahrnuje hudbu, která je primárně taneční s moderním zvukem, stojící ale na popovém základu.

Disco

Disco vzniklo v sedmdesátých letech na rytmických základech funku. Většina nahrávek měla také výrazný popový charakter a v poslední době se různé žánry k tomuto zvuku navrací.

Drum'n'Bass

Tento žánr je nejčastěji čistě instrumentální hudební forma. Pro Drum'n'Bass je charakteristické propojení rychlých elektronických bicích a basové smyčky. Má výrazně taneční charakter a rozvinul se z tvrdšího techna.

Dub

Dub má svůj základ v Jamajském reaggae, které zrychlil a obohatil o elektronickou formu s rychle zpívaným, až hip hopovým vokálem.

Dubstep

Dubstep je subžánr elektronické hudby, který se rozvinul v nedávné době a představuje určitou alternativnější a rychlejší variantu dubu.

Electronica

Electronica ukazuje experimentálnější stránku elektronické hudby s vyššími uměleckými ambicemi. Skladba může přebírat prvky z jiných žánrů.

Electropop

Tento žánr přebírá klasickou popovou strukturu (střídání slok a refrénu, libozvučné harmonie), ale dosahuje toho zásadně pomocí elektronických zvuků. Může také obsahovat prvky z jiných okrajových žánrů, jako je například noise, či new rave.

Folk rock

Folk rock kombinuje typické znaky folkové hudby, tedy důraz na textovou složku, pomalejší tempo, zvuk kovových strun akustické kytary a hlasitost spojenou s přímočarostí rocku.

Funk

Funk vznikl v šedesátých letech na pozadí tehdejšího soulu a rhythm'n'bluesu. Zásadní složkou je taneční rytmika propojená s prvky jazzu a soulu. V současné době se funkové podklady často objevují v elektronické hudbě.

Hip hop

Hip hop je žánr americké černé hudby, který se rozvinul z obecného stylu vokálního projevu, rapu, který je charakteristický rychlým „mluvením“. Instrumentální složkou bývá jednodušší elektronický rytmus a základní basová či elektronická smyčka. Největší důraz je kladen na text písně.

Indie rock/pop/folk/dance

Indie je zkratka pro independent, tedy „nezávislí“, což vystihuje DIY (Do It Yourself = udělej si sám) přístup skupin z tohoto žánru anebo jejich nízkorozpočtové vydavatele. Nezávislost se taky projevuje v použití zvuků, emocí, či textů, které by se nemusely líbit majoritnímu publiku, spíš zde záleží na osobním vkusu než na zisku. V devadesátých letech přibyly další subžánry, jako je indie pop, který představuje jemnější, melodičtější a stavbou písně popovější stránku indie rocku. Myšlenka indie pronikla také do folku či taneční hudby, jako je indie dance.

Industrial rock

Industrial rock přebírá experimentální charakter a těžké dusivé zvuky připomínající továrnu z žánru industrial a do toho komponuje klasické rockové prvky a obsazení skupiny.

Jazz

Jazz vychází z pravidel bluesu a jeho nejpodstatnější složkou jsou komplikované improvizace. Také je na něm signifikantní jeho rytmické cítění s hojným použitím synkop, či tečkovaného rytmu.

Math-rock

Math-rock je moderní žánr nezávislé kytarové hudby, který se inspiroval starším progresivním rockem a jsou pro něj typické strojové bicí a matematicky odsekávané kytarové riffy.

New wave

New wave (česky „nová vlna“) se v osmdesátých letech minulého století inspirovala punk rockem, který pomocí charakteristického zvuku syntezátorů uhladila do popové podoby.

Noise pop/rock

Jak už v angličtině napovídá název noise, tedy v překladu „hluk“, Noise pop není nic jiného než klasická stavba popové skladby, která je zahalená do uměleckých ruchů či jiných podivných zvuků. V případě Noise rocku se jedná o podobný koncept pouze s tím rozdílem, že skupina, která ho hraje, je v typické rockové sestavě.

Nu-metal

Nu-metal je žánr, který vznikl na začátku devadesátých let a kombinuje prvky klasického metalu s prvky hip hopu či jiných žánrů.

Pop

Na termín pop se dá pohlížet ze dvou různých pohledů. Ten první představuje pop jako populární hudbu, tedy něco co se líbí co nejširšímu okruhu posluchačů. Druhý pohled, který také používám ve svém výzkumu jako nosný, vysvětluje pop jako píseň, kde je výrazná tektonická skladba. Pod tím si představuji pravidelní střídání slok a refrénu, snadno zapamatovatelnou repetitivní melodickou linku, neexperimentální charakter a jednoduchý rytmus.

Post-punk

Post-punk se stejně jako new wave v osmdesátých letech inspiroval punk rockem, k jehož jednoduchosti a údernosti přidal experimentálnější charakter a závažnější témata v textech.

Post-rock

Post-rock představuje hlavní vlnu experimentálního rocku v devadesátých letech. Nejčastěji kombinuje klasickou rockovou instrumentaci s elektronickými prvky a déle gradujícím melodickým motivem.

Punk rock

Punk rock vznikl v sedmdesátých letech v USA jako protipól tehdejšího pompézního rocku. Texty jsou často politického charakteru a rytmus je rychlejší než u klasického punku. Také se zde oproti punku vyskytují zpěvnější melodie.

R'n'b

R'n'b je zkratkou pro rhythm and blues, to ale v současné době znamená žánr hlavního proudu, kde se kombinují hip hopové pasáže s popovými melodiemi.

Rock

Široký žánr, který původně navazoval na rock'n'roll z padesátých let. Je pro něj typické nástrojové obsazení ve formě kytara, basa, bicí a zpěv. Existuje spousta různých druhů rocku.

Soul

Soul vzniká na konci padesátých let z bluesu a černošských gospelů. Oproti bluesu obsahuje víc prvků žánru funky. Typický je houpavý rytmus a hlasová ekvilibristika zpěváků.

Trip hop

Trip hop je instrumentálně podobný hip hopu odkud jsou podobné elektronické rytmy a pomalé tempo. Charakteristický pro tento žánr ale je typicky zasněný vokál a ponurá atmosféra.

World Music

V západním světě je bráno jako world music vše, co nepatří do evropské či americké hudební tradice.

5.3.1 Převažující hudební žánry

a) Tabulka č.1 – Procentuální rozdělení žánrů pořadu První vlna (8-12) Radia Wave

Žánr	%
Indie rock	19,67
Electronica	14,75
Indie pop	14,75
Hip hop	6,56
Indie folk	6,56
Post-punk	6,56
Alternative rock	4,92
Electropop	4,92
Noise rock	4,92
Dance	3,28
Noise pop	3,28
Dubstep	1,64
Folk	1,64
Math-rock	1,64
Post-rock	1,64
Rock	1,64
Soul	1,64

Tabulka ukazuje, že v dopoledním proudovém vysílání Radia Wave převládá žánr indie rock. Významné zastoupení má také electronica a indie pop. Dalo by se tedy říct, že dominují nezávislé a alternativní hudební žánry.

b) Tabulka č.2 – Procentuální rozdělení žánrů dopoledního proudového vysílání

Expresradia

Žánr	%
Pop	21,25
Indie rock	16,25
Dance	13,75
Hip hop	10,00
Indie pop	10,00
Electronica	3,75
Indie folk	3,75
R'n'b	3,75
Soul	3,75
Drum'n'Bass	2,50
Electropop	2,50
Funk	2,50

Rock	2,50
Alternative rock	1,25
Dub	1,25
Indie dance	1,25

Expresradio je charakterizováno jako „moderní hudební rádio zaměřené na specifika metropolitního regionu se širokým přehledem“.⁵⁹ Provozovatel stanice, mediální skupina Mafra, v popisu stanice dodává, že „Expresradio nehraje typický radiový mainstream. Zaměřuje se na kvalitní britskou hudbu, celosvětově úspěšnou na většině hitparád.“⁶⁰ V podobném duchu se vyjádřil zástupce ředitele Expresradia Pierr Beneš, který hudební dramaturgii stanice shrnul jako snahu „hrát nejlepší pop podle jejich názoru a svědomí“.⁶¹ Výsledky srovnání jednotlivých žánrů ve vysílání indikují jako převažující žánr pop. Dalším v pořadí velmi čteně zastoupeným žánrem je indie rock a dance, následuje hip hop a indie pop.

⁵⁹ Produkty a služby – Expresradio. *Mediální skupina Mafra* [online]. 2010. [cit. 2011-05-04].

⁶⁰ Produkty a služby – Expresradio. *Mediální skupina Mafra* [online]. 2010. [cit. 2011-05-04].

⁶¹ Expresradio: Bulvár a kvalitní hudba nejdou skloubit, proto bulvár netlačíme. *RadioTV* [online]. 15. září 2008 [cit. 2011-05-14].

c) Tabulka č.3 - Procentuální rozdělení žánrů dopoledního proudového vysílání Radia 1

Žánr	%
Alternative rock	15,79
Electronica	13,16
Indie rock	10,53
Hip hop	7,89
Rock	6,58
Electropop	5,26
Funk	5,26
Indie pop	3,95
Acid Jazz	2,63
Dance	2,63
Indie folk	2,63
Industrial rock	2,63
Blues rock	1,32
Breakbeat	1,32
Disco	1,32
Drum'n'Bass	1,32
Dub	1,32
Dubstep	1,32
Folk	1,32
Folk rock	1,32
Indie dance	1,32
Jazz	1,32
New wave	1,32
Nu-metal	1,32
Punk rock	1,32
Soul	1,32
Trip hop	1,32
World Music	1,32

Základní charakteristikou programu v licenci Radia 1 je to, že se jedná o hudební stanici s orientací na menšinové žánry. Také kromě pokrytí širokého spektra hudebních stylů se má Radio 1 hlavně zaměřovat na „moderní rockovou a taneční hudbu české a zahraniční produkce.“⁶² Licenční podmínky výzkum hudebních žánrů jenom potvrdil. Menšinové žánry se v dopoledním proudovém vysílání vyskytovaly nejčastěji právě v playlistu Radia 1. Podstatným faktorem také je, že si hudbu připravuje sám moderátor

⁶² Rozhodnutí o udělení licence. *Rada pro rozhlasové a televizní vysílání* [online]. 2008. [cit. 2011-05-04].

během živého vysílání. Nejčastějším žánrem byl alternative rock a jako další se umístila electronica a indie rock.

5.3.2 Regionální příslušnost interpretů

Procentuálně vyjádřím poměry uvedených skladeb podle země interpreta, čímž budu moci určit poměr mezi zahraniční a českou tvorbou v dopoledních playlistech zkoumaných stanic.

a) Tabulka č.4 – Procentuální zastoupení skladeb podle regionu na Radiu Wave

Země	%
USA	52,46
UK	21,31
CAN	8,20
CZ	4,92
GER	4,92
SK	1,64
NZ	1,64
AUS	1,64
BLG	1,64
SPA	1,64

Více než polovina hudebních skladeb v dopoledním playlistu Radia Wave pocházela z USA. Hudba z Británie představovala pětinu hracího času, zatímco české produkce bylo necelých 5 procent, což je nejméně ze zkoumaných stanic.

b) Tabulka č.5 – Procentuální zastoupení skladeb podle regionu na Radiu 1

Země	%
UK	31,58
USA	23,68
CZ	17,11
SK	3,95
GER	3,95
SWI	3,95
CAN	2,63
FR	2,63
SWE	2,63
ICE	2,63
IRL	1,32

NZ	1,32
JAR	1,32
AUS	1,32

Zatímco ve vysílání Radia Wave a Expressradia vyplňují skladby z USA a UK nad 70 procent veškeré dopolední hudební produkce, u Radia 1 je to více než polovina zahraničných písní. Tento rozdíl je způsoben tím, že moderátoři stanice více nasazovali českou hudbu, která v tomto případě dosáhla až 17 procent. Zbytek vysílaných skladeb je rozdělen mezi různé země jak v Evropě, tak i ve světě.

c) Tabulka č.6 – Procentuální zastoupení skladeb podle regionu na Expressradiu

Země	%
UK	53,75
USA	22,50
CZ	7,50
GER	3,75
AUS	3,75
SWE	2,50
CAN	1,25
FR	1,25
BLG	1,25
IT	1,25
NOR	1,25

Jak jsem zmínil výše, Expressradio se soustřeďuje především na britskou hudební scénu. Zkoumaný vzorek vysílání toto tvrzení nevyvrátil, hudba z UK tvoří přes 50 procent dopoledního playlistu. Po ní následují interpreti z USA, ale také česká produkce s cca 7,5 procenty zastoupení.

5.3.3 Stopáž

Průměrná stopáž jednotlivých skladeb vysílaných Radiem Wave se pohybuje kolem 3:45, Expressradio vysílá skladby o délce přibližně 3:34 a skladby vysílané Radiem 1 trvají průměrně 4:11. Ve vysílání Expressradia moderátoři velmi často zkracovali skladby a jejich vstupy začínaly i minutu před koncem písně. Kromě toho jsem během zapisování stopáže zaznamenal, že oproti Radiu Wave i Radiu 1 používá

Expresradio takzvané „radio edity“. To znamená skladby, u kterých bývá zkrácena stopáž speciálně pro rozhlasové vysílání.

5.3.4 Stáří skladeb

Zajímavé je také porovnání stáří odehraných skladeb. Nejaktuálnější skladby nasazuje Radio Wave. Nejstarší píseň z dopoledního playlistu z 1. června 2011 je 7 let stará. Průměrně vychází doba vydání odvysílaných skladeb na dva roky, tedy na rok 2009. Nedávno vydané skladby nasazuje také Expresradio. Nejstarší skladba je sice stará 21 let, ale většina ostatních datem vzniku patří do 21. století. Průměrné stáří skladeb je 5 let a ty nejaktuálnější jsou nasazovány se specifickým jinglem „Toto je nová hudba na Expresradiu“. Radio 1 vykazuje největší výkyvy, co se stáří skladeb týká. Hudbu vybírají do vysílání sami moderátoři, takže absence dramaturgického plánu nemůže „pohlídat“ nějaké trendy. Nejstarší skladba ve zkoumaném dopoledním proudu byla ze 60. let, nutné je ale zmínit, že většina skladeb vznikla po roce 2000, a i v Radiu 1 jsou samozřejmě pravidelně nasazovány aktuální novinky. Průměrné stáří skladeb se tak pohybuje okolo 7 let.

5.4 Zpravodajství, jingly, upoutávky a reklama

Podstatnou složkou dopoledního proudu je také pravidelné zpravodajství, které Radio Wave přebírá z informačního systému Českého rozhlasu. Expresradio nabízí každou hodinu „flashový přehled zpráv“. Radio 1 žádné pravidelné zpravodajství nevysílá. Jingly představují podstatnou složku identity stanice, jak o tom pojednává ve své knize *The Radio Handbook* Carole Flemingová.⁶³ Všechny ze zkoumaných stanic mají jingly pečlivě vystavěné a jsou důležitou složkou vysílání.

Zastoupení reklamy je u Radia Wave díky jeho veřejnoprávnímu postavení nulové, objevují se zde upoutávky na kulturní akce, které Radio Wave mediálně sponzoruje. Radio 1 a Expresradio má klasické reklamní bloky.

⁶³ FLEMING, C. *The Radio Handbook*. London: Routledge, 2002, s. 44.

5.4.1 Zpravodajství

V této analýze vycházím z přepisů pořadů První vlna Radia Wave od 8.00 do 12.00 hodin, Expres Ráno na Expresradiu od 7.00 do 10.00 a bloku moderátora Zdeňka Hnyka na Radiu 1 od 9.00 do 12.00.

a) První vlna Radia Wave

Díky svému zázemí v Českém rozhlasu má Radio Wave ideální prostředky ke kvalitnímu zpravodajskému systému. V První vlně jsou zprávy vysílány v každou celou hodinu a jejich délka se pohybuje okolo 3 minut. Do studia je přichází čist zprávař. Tematicky se zabývají domácím zpravodajstvím, světovým zpravodajstvím, sportem a počasím. Některé příspěvky jsou pouštěny ze záznamu. Z celkových 4 hodin pořadu První vlna zabere zpravodajství 11 minut a 7 vteřin, což je 4,63 procent celkového vysílacího času. Jak jsou jednotlivé rubriky procentuelně rozloženy, zobrazuje tabulka pod tímto textem.

Tabulka č.7 – procentuální zastoupení zpravodajských druhů na Radiu Wave

Zpravodajství	%
Domácí zpravodajství	42,28
Světové zpravodajství	24,44
Sportovní zpravodajství	19,64
Počasí	13,64

b) Expres Ráno na Expresradiu

Zpravodajství v Expres Ránu je v každé hodině rozděleno do dvou bloků. Před každou celou hodinou je vysíláno pravidelné dopravní zpravodajství, které je věnováno hlavně problémovým úsekům v pražské dopravě. Jedná se o čtený výčet ulic s dopravními problémy a přiřazení k dopravním stupňům. Zpravidla netrvá déle než 30 vteřin.

„Flashový přehled zpráv“ je vysílán vždy v polovině hodiny. Stručně představí aktuální témata, zpravidla je každému věnována pouze jedna věta. Věnuje se jak domácímu, tak světovému zpravodajství, počasí i sportu. Zprávy čtou sami moderátoři, žádné zprávy se nevysílají ze záznamu. Z celkového tříhodinového pořadu zabere zpravodajství 3 minuty a 3 vteřiny, což je 1,7 procenta vysílacího času.

5.4.2 Jingly a reklama

Maršík popisuje jingle jako „nápadný, charakteristický, zpravidla několikasekundový hudební nebo jiný akustický signál, který posluchače upozorňuje na vysílání určité rozhlasové stanice nebo zahájení vysílání určitého pořadu“⁶⁴. Jingly, které upozorňují na vysílání poslouchané stanice, představují také dle Carole Fleming důležitou složku identity stanice.⁶⁵ Každá ze tří zkoumaných stanic má svoje specifické prostředky k dosažení originality. Expressradio před rokem představilo nový „zvukový obal“ stanice a u jinglů vsadilo na známou osobnost ve formě zpěváka Matěje Rupperta a zpěvačky Mishy.⁶⁶ Také anglické slogany vyměnilo za český „Nejlepší hudba ve městě“. Radio Wave vsadilo na slovní hříčku se slovem Wave (v češtině vlna), kde na grafice používá namalované ovce a jako slogan používá „Vlna, která tě strhne“. Pro Radio 1 je typické, že jingly nahrávají sami moderátoři, z nichž některé dosáhly u posluchačské obce stanice až určitého stupně legendárnosti.

Reklama je nezbytnou součástí existence komerčních rádií, a proto ji Expressradio ani Radio 1 nemohou nezařadit. Oproti tomu Radio Wave díky svému veřejnoprávnímu zázemí má možnost vysílat zcela bez reklam. Objevují se zde pouze upoutávky na kulturní akce, které Radio Wave mediálně sponzoruje. Radio 1 a Expressradio má klasické reklamní bloky. Každou hodinu je jeden a jejich délka se pohybuje okolo 30 vteřin. Reklamní blok na Expressradiu zabírá 8,5 procenta vysílacího času na Radiu 1 to je 14,2 procenta.

⁶⁴ MARŠÍK, Josef. Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby. Praha: SRT, 1999. s. 11.

⁶⁵ FLEMING, C. *The Radio Handbook*. London: Routledge, 2002, s. 44.

⁶⁶ PETERA, M. Expressradio mění faceliftem zvukový obal. *Radio TV* [online]. 1. září 2010. [cit. 2011-05-03].

5.5 Jazyková analýza moderace

Z ranního vysílání zmíněných tří stanic jsem vybral jeden pořad, který koresponduje jak s přibližnou stopáží ostatních dvou pořadů, tak se také nachází v nejposlouchanější fázi dne. V příloze najdete kompletní přepis vysílání Zdeňka Hnyka od 9.00 do 12.00, který moderuje dopolední proud na Radiu 1. Další je *Expres Ráno* s Markem a Koko, které je vysíláno od 7.00 do 10.00 na *Expresradiu*. Posledním pořadem, jehož moderaci se budu věnovat, je *První vlna* od 8.00 do 12.00 na Radiu *Wave*.

Tuto výzkumnou část dělím na čtyři kapitoly, tři z nich se věnují jednotlivým pořadům, v závěrečném shrnutí pak sumarizuji poznatky. U pořadů najdete část přepisu (kompletní v příloze), který podle mého názoru nejvíce vystihuje specifika moderace dané stanice. Tuto část posléze zanalyzuji zejména z hlediska odchylek od spisovného jazyka i tematického uchopení moderace hudebního proudu.

a) Radio 1 – Zdeněk Hnyk 9.00 – 12.00

Hnyk: Ivana mě upozornila, že další, kdo dnes slaví narozeniny, je Alan Wilder. Nelze opomenout jeho velkej kredit ve skupině *Depeche Mode*, ale taky jeho činnost ve skupině *Recoil* a tak dále. Tady o tý písničce se tvrdí, že on Wilder byl právě ten, kdo vzal jakýsi demo, který původně dal dohromady snad, a teď nevím, jestli Dave Gahan a nebo někdo jiný z *Depeche Mode*, a Alan Wilder z něj právě vytvořil ten slavněj track, kterej právě posloucháte, *Enjoy The Silence* z alba *Violater*. Ještě jedna vtípná poznámka, když Alan Wilder reagoval na inzerát *Depeche Mode*, ve kterém byl poptáván hráč na klávesové nástroje, tak zalhal o svém věku, neb poptáván byl hráč na klávesové nástroje pod jednadvacet let a Alanovi v tu dobu už bylo dva a dvacet, zalhal a vyplatilo se. Stal se členem *Depeche Mode*.

Depeche Mode - Enjoy The Silence (6:13)

Hnyk: Tak to sme si připomněli slavněj track kapely *Depeche Mode*, *Enjoy The Silence* a eště sem chtěl zahrát nějaký ty *Recoil*, takže až se mi to tady podaří aktivovat, tak už uslyšíte *Recoil* a jejich *The Killing Ground*.

Kromě řečových vad moderátorů je Radio 1 často charakterizováno nekonformitou mluveného projevu.⁶⁷ Co z přepisu nevyplývá, a je nutné na to

⁶⁷ „A ta koza, ta poslouchá jenom Radio 1“. *CT24* [online]. 19.září 2010. [cit. 2011-05-04].

upozornit, je fakt, že celkové tempo mluveného projevu je velmi pomalé. (Narozdíl například od *Expres Rána*). Nejedná se tedy o model dynamické ranní show, které jsou u komerčních stanic časté. Z přepisu dopoledního tříhodinového bloku jsem vybral část, která podle mého názoru nejlépe popisuje prohrěšky vůči spisovnému jazyku, kterých se moderátor dopouští. Nejčastěji dochází k modifikaci výslovnosti souhlásek, kdy dlouhé samohlásky jsou zkracovány (*myslim*) a koncové -e je často prodlužováno (*že, ve*). Častá je také záměna -ý za -ej (*ktorej*). Nespisovné koncovky se objevují zejména u podstatných a přídavných jmen (*slavnej, velkej*). Jako velmi typický faktor improvizovaného mluveného projevu je patrné také bezespojkové řazení vět a neúměrně dlouhé vsuvky. Například první vstup, Zdeňka Hnyka, který zde uvádím, trvá 1:31 a je složen pouze ze tří vět. Slovní zásoba samozřejmě odpovídá zaměření pořadu, častá je hudební terminologie převzatá z anglického jazyka (*track*). Těžko zanesitelné do přepisu bylo také užívání parazitních slov a zvuků, které vyplývá z faktu, že mluvený projev je nepřipravený a velmi rozvášněný. Jako celek se však drží určité nálady a nevybočuje a představuje pro posluchače konzistentní proud hudby s občasným komentářem.

b) Expresradio – Expres Ráno s Markem a Koko - 7.00 – 10.00

Malík: Tak a je to tady, pejsci a kočičci budou mít svůj televizní kanál, i když ono to není tak úplně pro ně, jako spíš pro nás, my kteří máme pejska nebo kočičku. Jde o to, že zhruba v padesáti klinikách v Praze, Středočeským krajem a v Brně bude vysílat televize Bet. Znamená to na veterině, jako když přijdeš, tak tam bude televize, tam bude televizní kanál a tam poběží, jak se správně starat o pejsky a o kočičky, různá problematika a tak dále, a tak dále. A navíc to bude možný naladit i na internetu, kde vysílá tahle televize www.bet.cz.

Kokešová: Já si myslím, že je to docela dobrý nápad, protože když jde člověk vopravdu na veterinu se psem a čeká v té čekárně, kde se stará vo to, aby mu psa nesežral nákej jiný větší pes. A celkově já vždycky musím poslouchat takový ty rozhovory, víš těch paní, jak si vypráví, co ten jejich pejsek...

Malík: Jo.

Kokešová: Jo, jaký už má nemoce.

Malík: Chápu.

Kokešová: Jaký už mu dávaj léky na to srdíčko.

Malík: To samý je u doktora prostě, když jdeš....

Kokešová: To samý a teď se zvířatama je to to samý.

Malík: Trochu mě to zklamalo, já myslel, že to bude výhradně pro psy a kočky vopravdu že to bude jejich televizní kanál, kde se budou dávat pořady pro ně. A tak jsem si najednou představoval třeba pro pejska a nebo kočku, nějaká svlíkačka za kačku, víš? A takovýdle věci...

Kokešová: No spíš by tam běžet tak komisař Rex myslím.

Malík: Že by volali věštce taky, že by mohli, svýho, jo.

Kokešová: Hele ale moje Kšanda třeba kouká někdy na telku, vono jí to zaujme, když tam někdo štěkne třeba, tak jako kouká. Vypadá, že kouká.

Malík: Vypadá.

Kokešová: Tak jako kouká tím směrem, no tak asi vypadá, no.

Malík: Je to dost možný, čoveče.

Kokešová: No vidíš.

Expres Ráno je svým konceptem založené na diskuzi dvou moderátorů, kteří se věnují tématům zdánlivě nesouvisejícím ani s hudbou, ani se zpravodajskými a dopravními bloky. Úryvek, který jsem vybral, ilustruje diskuzi na jedno z témat, které improvizovaně moderátoři komentovali. Jedná se o živou diskuzi, moderátoři jsou emotivní, vzájemně se přerušují a usilují o velmi uvolněný a přátelský mluvený projev. Zde najdeme mnohem více prohrěšků proti zásadám spisovné češtiny. Oba moderátoři mají především tendenci k otevřené výslovnosti vokálů, což místy působí nepříjemně. Kromě zkracování samohlásek (*neni, tim, musim*) patří také zjednodušování výslovnosti k typickým rysům projevu (*ňákej, čoveče*). Nepřeslechnutelné je také protetické v- před slovy začínajícími na -o (*vo, vopravdu, vono*). Tento rys najdeme ze tří analyzovaných stanic pouze ve vysílání Expressradia, v dopoledním proudu Radia Wave ani Radia 1 se nenachází. Mohli bychom to přisoudit regionální příslušnosti stanice, vysílá z Prahy, ale všechna tato rádia vysílají z Prahy.

Nespisovné skloňování je někdy nezáměrné, tedy součástí přirozeného projevu moderátorů (*dobrej, zvířatama, svýho*) a někdy také naprosto záměrné (*kočičci*). Velmi často narazíme na expresivní (*srdíčko*) a frazeologická spojení nespisovného původu. Univerbizace je také zajímavou variantou nespisovných výrazů (*telka*). Markantní je také nadbytečné užívání ukazovacích zájmen, která nahrazují parazitní a hezitační zvuky. Moderátoři zmiňují také poměrně nesouvisející odkazy, které souvisejí se znalostí kulturního prostředí (*Rex, Svlíkačka za kačku*), které s posluchači sdílejí.

Celkový charakter vysílání je velmi dynamická show, která kromě hudebních bloků zahrnuje také zpravodajské relace.

c) Radio Wave – První vlna 8.00 – 12.00

Šichanová: Umě zkřížené elektro s atraktivním popem a to všechno ve velmi líbivém a dobře podaném přebalu. Matthew Dear, tak ten nám dohrál na Radiu Wave v osm hodin a dvacet minut a skladba I Can't Feel It. Václav Babinský, Robin Hood, Juraj Jánošík, Ondráš, no a nebo třeba Nikola Šuhaj. Ptáte se, co mají tito chlapi společného? No tak samozřejmě jde o zbojníky, legendární zbojníky, tedy historické označení pro osoby, které se nějakým způsobem pohybovaly mimo zákon. No ale neužívali záměrně násilí a kolikrát platili spíše za hrdiny. Tuhle otázku, jestli je brát jako hrdiny, a nebo jako zločince, tak si pokládá v současné době Národopisné muzeum a pokládá ji i vám, jako potenciálním návštěvníkům, když přibližuje historii zbojnictví a kult zbojnictví jako takový. Pokrývá, tedy tou historií, celou část Slovanských Karpat, jsou tam vystaveny exponáty z Východní Moravy, ze Slovenska, z Polska, i z Ukrajinských Karpat. Zaměřuje se jednak na všední život zbojníků, no ale potom taky třeba přibližuje jejich reflexi v lidové kultuře. Představuje tři hlavní zbojníky, z Moravy Ondráše z Janovic, potom slovenského Jánošíka, no a možná méně známého Olexu Dovbuše z Ukrajiny. No a právě zbojnictví se budeme věnovat v První vlně na Radiu Wave vlastně po celé dopoledne a po celý její průběh, s tím, že já se vás už teď na facebookovém profilu ptám: koho má současná společnost potřebu heroizovat, třeba Kajínka? Tak vaše odpovědi čekám a těším se na ně právě na Facebooku Radia Wave. Teď už pro vás další hudba, teď vám do uší znějí Gorillaz a skladba Stylo.

Jak jsem již zmínil v kapitole věnované formátu Radia Wave, moderátoři se musí řídit Kodexem Českého Rozhlasu. Jak je uvedeno v Hlavě III., „hlasatelé, moderátoři a redaktoři zpravodajských a publicistických pořadů jsou povinni vyjadřovat se v pořadech zásadně spisovným jazykem.“⁶⁸ Toto pravidlo je značně svazující, a přestože by se jazykový projev dal považovat za velmi kultivovaný a na poslech velmi příjemný, místy moderátorka První vlny Bára Šichanová sklouzává až ke strojenosti projevu, který nepůsobí příliš věrohodně. Nejpatrnější prohřešky se dějí především v syntaktické rovině, ať už je to vyšínutí z větné vazby, nebo používání příliš dlouhých

⁶⁸ Kodex Českého rozhlasu.

vět a jejich bezspojkové napojování. Upozornil bych také na užívání místy až archaických výrazů. Nejen v úryvku, který jsem vybral, ale v celém ranním bloku se jako společný tematický jmenovatel vyskytují zbojníci, což souvisí s probíhající výstavou v Národopisném muzeu. Otázkou zůstává, nakolik může toto téma být blízké posluchačské skupině, na kterou se Radio Wave zaměřuje. Často je také z mluveného projevu patrné, že je čtený.

5.5.1 Shrnutí

Z provedené analýzy jazykového projevu jednotlivých pořadů je patrné, že každá stanice používá jiné jazykové prostředky. U Expresradia jsem odhalil velké prohřešky vůči spisovné normě českého jazyka, tendenci k obecně českým výrazům i výslovnosti a celkově převažuje velmi emotivní a dynamický projev. Velmi výrazné je protetické v- a nadužívání ukazovacích zájmen.

Radio 1 navozuje příjemně uvolněnou atmosféru a jazykové prohřešky nejsou tolik markantní. Nespisovné koncovky jsou sice téměř pravidlem, ale protetické v- či otevřenou výslovnost vokálů jsem nezaznamenal. Táhne také k odborné hudební terminologii.

Radio Wave je především z důvodu normativních požadavků na kvalitu jazykového projevu stanic s nejmenšími prohřešky na všech jazykových rovinách, ať už fonetické, morfologické, lexikální nebo syntaktické. Zajímavý se mi tedy zdá fakt, že zde nacházíme tolik odchylek mezi jednotlivými stanicemi, přestože se všechny pokoušejí oslovit téměř shodnou věkovou i sociodemografickou skupinu.

Závěr

Cílem této bakalářské práce bylo popsat specifika vysílání stanice Radio Wave. Nejprve jsem stručně popsal vznik projektu, zahájení vysílání a samozřejmě také konflikty s Radou pro rozhlasové a televizní vysílání, které vyústily v odpojení Radia Wave z analogového vysílání v roce 2008. Při formátovém vymezení stanice jsem z odborné literatury došel ke dvěma formátům, kterým by Radio Wave mohlo odpovídat. Jednalo se o formát Euro AC, který v naší mediální krajině reprezentuje Expresradio, a evropskou variantu formátu UC, jehož typickým zástupcem je Radio 1. V praktické části jsem se zaměřil na srovnání prime time vysílání těchto stanic, konkrétně dopolední vysílání ve středu 1. června 2011. Provedená analýza přinesla zajímavé výsledky jak v oblasti hudební složky vysílání, zpravodajství, či reklamních bloků a také odhalila některé typické rysy moderace jednotlivých stanic.

Výsledky výzkumu hudebních žánrů, které dominují u jednotlivých stanic, se velmi lišily. Převažujícím žánrem v dopoledním playlistu Expresradia byl pop, za ním se umístil indie rock. Výstupy mého výzkumu tak potvrdily stanovisko vedení stanice, které si dává za cíl zaměřit se na britskou hudbu, která je úspěšná v celosvětových hitparádách. Radio 1 má již v licenčních podmínkách zanesenou charakteristiku hlavního zaměření na menšinové žánry a interprety mimo hlavní hudební proud. V dopoledním vysílání Radia 1 se jako nejfrekventovanější žánr objevil alternative rock, tedy hudba skupin, které se proti mainstreamu přímo vymezují. Objevilo se zde také nejvíc okrajových žánrů ze všech zkoumaných stanic. Radio Wave ve svém playlistu z 1. června 2011 zařazovalo nejčastěji skladby žánrově vymezené jako indie rock, další v pořadí se umístily skladby označené jako electronica a indie pop. Tento poznatek mohu interpretovat jako důkaz toho, že ve výběru hudby je Radio Wave někde v průsečíku mezi alternativností Radia 1 a britskou popovou a taneční scénou Expresradia.

Co se týče průměrné stopáže skladeb, v dopoledním proudovém vysílání vykazovaly přibližně stejnou stopáž skladby ve vysílání Radia Wave i Expresradia. Radio 1 díky svému alternativnějšímu zaměření mělo průměrnou délku písní o něco delší. Bylo zjištěno, že všechna rádia nasazují pravidelně ty nejaktuálnější skladby. Vysílání Radia 1 záviselo na dramaturgii přítomného moderátora, proto zde byly výkyvy největší, průměrné stáří skladeb vyšlo na sedm let. Nejaktuálnější odvysílané skladby byly zjištěny na Radiu Wave, kdy jejich průměrné stáří vyšlo na dva roky. Potvrzuje stanovisko Radia Wave, které tvrdí, že se pokouší sledovat nejnovější trendy.

Expresradio má pro nejnovější skladby v playlistu specifický jingle a jejich průměrné stáří je pět let.

Zpravodajství se ze všech tří stanic nejvíce věnuje Radio Wave. Je to dáno jeho zázemím – zpravodajský servis zajišťuje informační systém Českého rozhlasu. Zprávy jsou vysílány každou hodinu a do studia je přichází čist zprávař. Jejich délka nepřesahuje 3 minuty a věnují se domácímu a světovému zpravodajství, sportu a počasí. Stejně kategorie jsou i na Expresradiu s tím rozdílem, že je předčítají moderátoři a nepřesahují 30 vteřin. Také je zde dopravní servis, který je pro formát digitálního vysílání Radia Wave zbytečný. Radio 1 vyčnívá úplnou absencí zpravodajských relací.

Analýza jazykového projevu moderátorů odhalila značné rozdíly v užívání jazykových prostředků. Ve vysílání Expresradia byly zjištěny velké prohřešky proti spisovné normě českého jazyka. Patrné jsou tendence k obecně českým výrazům i výslovnosti a celkově převažuje velmi emotivní a dynamický projev. Nejtypičtějším prohřeškem je protetické v- a nadužívání ukazovacích zájmen. Radio 1 navozuje příjemně uvolněnou atmosféru a jazykové prohřešky nejsou tolik markantní. Nespisovné koncovky jsou sice téměř pravidlem, ale protetické v- či otevřenou výslovnost vokálů jsem nezaznamenal. Radio Wave je především z důvodu normativních požadavků na kvalitu jazykového projevu stanicí s nejmenšími prohřešky ve všech jazykových rovinách.

Velmi zajímavý se mi zdá fakt, že je možné mezi stanicemi zaměřenými na stejné cílové publikum a s podobným formátem najít tolik odlišností. Snažil jsem se na příkladu ostatních stanic ilustrovat specifika, kterými vysílání Radia Wave vyniká. Uvědomuji si, že výstupy zjištěné z tak malého vzorku se jen těžko dají zobecňovat, ale rozhodně o specifčnosti vysílání Radia Wave určitým způsobem vypovídají.

POUŽITÁ LITERATURA:

Tištěné publikace:

BOČÁK, M. Formát v mediálních studiích: terminologické úvahy. In: *Média a text. II.* Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2008.

FLEMING, C. *The Radio Handbook.* London: Routledge, 2002.

HENDY, D. *Radio in the global age.* Padstow: Blackwell publishers Ltd, 2000

KAEMPFER, R. SWANSON, J. *The Radio Producer's Handbook.* Chicago: Allworth Communications, Inc., 2004.

KONČELÍK, J. VEČEŘA, P. ORSÁG, P. *Dějiny českých médií 20. století.* Praha: Portál 2010.

LEONARD, T. *Net Surfers Catch Radio Waves for Record Audiences,* Electronic Telegraph č.1813.

MARŠÍK, Josef. *Výběrový slovníček terminů slovesné rozhlasové tvorby.* Praha: SRT, 1999.

MCFARLAND, D.T. *Future radio programming strategies.* London: Lawrence Erlbaum Associates, 1997.

MCLUHAN, M. *Jak rozumět médiím : extenze člověka.* Praha: Mladá fronta, 2011.

REIFOVÁ, I., et al. *Slovník mediální komunikace : Irena Reifová a kolektiv.* 1. vyd. Praha : Portál, 2004.

SADIE, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* Second Edition. London, 2001.

ŠMÍD, J. *Stručný slovník elektronických médií.* Praha: Karolinum 1995.

Periodická literatura (články):

AUST, O. Rádio pro mladé opět narazilo. *Lidové noviny.* 25.června 2007.

AUST, O. ČRo už má rádio pro mladé. *Lidové noviny.* 13.1.2006.

- JOHÁNEK, T. Veřejno–právní rádio pro mladé startuje. *Strategie*. 16.1.2006.
- KASÍK, V. Wave končí, dal jsem na radní. *Lidové noviny*. 25. července 2008.
- KOČÍK, R. Propaguje Radio Wave fašismus? *Týdeník Rozhlas*. 4.listopadu 2008.
- PAŠMIK, J. Trochu to vyhulte, please. *Respekt*. 16.1.2006.
- TŮMA, J. Profese redaktora ve veřejnoprávním rozhlasu v kontextu strukturálních a technologických proměn. Základní vymezení a historické proměny žánrů. In *Zvůle médií*. Praha, 2006.
- VĚRNÝ, F. Diskusní groteska. *A2*. 5.listopadu 2008.

Internetové zdroje:

DRESLER, R. Malý lexikon rozhlasových formátů. *RadioTV* [online]. 3.března 2007 [cit. 2011-04-17].

Dostupný z WWW: <http://www.radiotv.cz/p_radio/r_program/maly-lexikon-rozhlasovych-formatu/>.

KOTRBA, Š. Radio Wave na vlně 100.7 FM. Příloha k usnesení Rady Českého rozhlasu ze dne 28.2.2007. *Britské listy* [online]. 3.března 2007 [cit. 2011-01-11].

Dostupný z WWW: <<http://www.blisty.cz/art/33127.html/>>.

PETERA, M. Expressradio mění faceliftem zvukový obal. *Radio TV* [online]. 1.září 2010. [cit. 2011-05-03]. Dostupný z WWW:

<http://www.radiotv.cz/p_radio/a_radia/expressradio-meni-faceliftem-zvukovy-obal/>.

POTŮČEK, J. Kauza Rádio Wave – co se slabým ředitelem? *Digizone* [online]. 29. srpna 2008 [cit. 2011-01-12]. Dostupný z WWW:

<<http://www.digizone.cz/clanky/kauza-radio-wave-co-se-slaby-m-reditelem/>>.

POTŮČEK, J. Startuje Český rozhlas 4 – Rádio Wave pro mladé. *Digizone* [online]. 13. ledna 2006 [cit. 2011-01-10]. Dostupný z WWW:

<<http://www.digizone.cz/clanky/startuje-cesky-rozhlas-4-radio-wave-pro-mlade/>>.

VLČEK, J. Formáty rozhlasových stanic. *Zpráva o stavu vysílání a činnosti rady České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání 1998* [online]. 1999 [cit. 2011-02-03].

Dostupný z WWW: <<http://archiv.rrtv.cz/files/zprava1998/z1998dod.doc/>>.

ŽÁK, V. Ke sporu o Radio Wave. Z rozsudku 10 Ca 236/2006. *Britské listy* [online]. 30.ledna 2009 [cit. 2011-01-12]. Dostupný z WWW: <<http://blisty.cz/art/45063.html/>>.

„A ta koza, ta poslouchá jenom Radio 1“. *CT24* [online]. 19.září 2010. [cit. 2011-05-04]. Dostupný z WWW: <<http://www.ct24.cz/demokracie-rok-prvni/104656-a-ta-koza-ta-posloucha-jenom-radio-1/>>.

Expresradio: Bulvár a kvalitní hudba nejdou skloubit, proto bulvár netlačíme. *RadioTV* [online]. 15. září 2008 [cit. 2011-05-14]. Dostupný z WWW: <http://www.radiotv.cz/p_radio/r_program/expresradio-bulvar-a-kvalitni-hudba-nejdou-skloubit-proto-bulvar-netlacime/>.

Produkty a služby – Expresradio. *Mediální skupina Mafra* [online] 2010. [cit. 2011-05-04]. Dostupný z WWW: <http://www.mafra.cz/cs/default.asp?y=mafra_all\cs_produkty-a-sluzby_expresradio.htm/>.

Rozhodnutí o udělení licence. *Rada pro rozhlasové a televizní vysílání* [online]. 2008. [cit. 2011-05-04] Dostupný z WWW: <<http://www.rrtv.cz/cz/files/lic/4977.pdf/>>.

SKMO a měnové výzkumy [online]. [cit. 2011-05-04]. Dostupný z WWW: <<http://www.apsv.cz/radioprojekt.php/>>.

Ostatní prameny:

KASÍK, V., HAVEL, J. *Ročenka Českého rozhlasu 2005*.

LINDNER-KYLAR, L. *Radio Wave. Ročenka Českého rozhlasu 2006*.

Kodex Českého rozhlasu.

Výroční zpráva ČRo o činnosti ČRo za rok 2006.

Výroční zpráva o činnosti Českého rozhlasu za rok 2007.

Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2008.

Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2009.

Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2010.

<http://allmusic.com/>

<http://discogs.com/>

<http://last.fm/>

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1: Týdenní programové schéma Radia Wave (30.5. – 5.6. 2011) (text)

Příloha č. 2: Odehrané skladby v dopoledním proudovém vysílání na Radiu Wave, Expressradiu a Radiu 1 ve středu 5.6.2011 (tabulky)

Příloha č. 3: Přepisy pořadů První vlna na Radiu Wave, Expres Rána na Expressradiu a bloku Zdeňka Hnyka na Radiu 1 (text)

Příloha č. 4: Kompletní nahrávky analyzovaných částí vysílání

PŘÍLOHY

Příloha č.1 – Týdenní programové schéma Radia Wave (30.5. – 5.6. 2011) (text)

Pondělí

00:00 – 07:00	Reprízy pořadů
07:00 – 08:00	Music Check
08:00 – 12:00	První vlna
12:00 – 13:00	Music Check
13:00 – 17:00	Odpolední session
17:00 – 19:00	Sports Take
19:00 – 20:00	Stage
20:00 – 21:00	WavetroniQ
21:00 – 22:00	S mikrofonom na točenou
22:00 – 24:00	Kruton

Úterý

00:00 – 07:00	Reprízy pořadů
07:00 – 08:00	Music Check
08:00 – 12:00	První vlna
12:00 – 13:00	Music Check
13:00 – 17:00	Odpolední session
17:00 – 19:00	Factory Radia Wave
19:00 – 20:00	Natural Bridge
20:00 – 21:00	Scanner
21:00 – 22:00	Klystýr
22:00 – 24:00	Out of Step

Středa

00:00 – 07:00	Reprízy pořadů
07:00 – 08:00	Music Check
08:00 – 12:00	První vlna
12:00 – 13:00	Music Check

13:00 – 17:00	Odpolední session
17:00 – 18:00	Liberatura
18:00 – 19:00	Bourání
19:00 – 21:00	Dubový High
21:00 – 22:00	Rentgen
22:00 – 24:00	Dark Wave

Čtvrtek

00:00 – 07:00	Reprízy pořadů
07:00 – 08:00	Music Check
08:00 – 12:00	První vlna
12:00 – 13:00	Music Check
13:00 – 17:00	Odpolední session
17:00 – 18:00	Zpoždění
18:00 – 19:00	Čelisti
19:00 – 20:00	Stage
20:00 – 21:00	Rudeboy Audio
21:00 – 22:00	Diagnóza F
22:00 – 24:00	Evil Heat

Pátek

00:00 – 07:00	Reprízy pořadů
07:00 – 08:00	Music Check
08:00 – 12:00	První vlna
12:00 – 13:00	Music Check
13:00 – 17:00	Odpolední session
17:00 – 19:00	Friday Ripple
19:00 – 21:00	Beatcase
21:00 – 22:00	Universum
22:00 – 24:00	Wavesound

Sobota

00:00 – 07:00	Reprízy pořadů
07:00 – 08:00	Music Check

08:00 – 11:00	Víkendový proud
11:00 – 12:00	Modeschau
12:00 – 14:00	Worldwide
14:00 – 17:00	Víkendový proud
17:00 – 19:00	Stopáž
19:00 – 21:00	Cookin'
21:00 – 22:00	Vizionáři
22:00 – 24:00	Selector

Neděle

00:00 – 07:00	Reprízy pořadů
07:00 – 08:00	Music Check
08:00 – 11:00	Víkendový proud
11:00 – 12:00	Casablanca
12:00 – 14:00	Factory Radia Wave
14:00 – 17:00	Víkendový proud
17:00 – 19:00	Stopáž
19:00 – 21:00	Drop Out
21:00 – 22:00	World Music Box
22:00 – 24:00	Grundfunk

Příloha č.2 – Odehrané skladby v dopoledním proudovém vysílání na Radiu Wave, Expressradiu a Radiu 1 ve středu 5.6.2011 (tabulky)

a) Radio Wave (7 – 12)

Radio Wave - 1.6.2011 (7 - 12)	Žánr	Rok	Země	Stopáž
DEUS - The Architect	Alternative rock	2008	BEL	3:57
GRINDERMAN - Palaces of Montezuma (Cenzo mix)	Alternative rock	2011	UK	3:16
VANDERVELDE - More Than You Can Feel	Alternative rock	2011	USA	5:12
CSS - Lets Make Love And Listen To Death From Above (Spank Roc RMX)	Dance	2006	USA	2:24
CHRISSEY MURDERBOT - The Vibe Is So Right (feat. MC Zulu)	Dance	2011	USA	4:00
GILL SCOTT-HERON & JAMIE XX - The Crutch	Dubstep	2010	UK	3:16
DIE ALTEN MASCHINEN - This Toy	Electronica	2010	CZ	3:16
COBRA KILLER - Heavy Rotation	Electronica	2004	GER	4:51
WASHED OUT - Eyes Be Closed	Electronica	2011	USA	4:47
MATTHEW DEAR - I Can't Feel It	Electronica	2010	USA	4:17
TELEPATHE - Chromes On It	Electronica	2008	USA	4:17
TANLINES - Saw	Electronica	2010	USA	3:36
JELLY BELLY - Miami Vice (Karaoke Tundra Remix)	Electronica	2011	SK	2:27
TORO Y MOI - Still Sound	Electronica	2011	USA	4:29
MEMORY TAPES - Wait In The Dark	Electronica	2011	USA	4:14
HOT CHIP - Ready For The Floor	Electropop	2008	UK	3:51
GORILLAZ - Stylo (feat. Bobby Womack & Mos Def)	Electropop	2010	UK	4:29
PRINCE OF TENNIS - Failure Is Art If You're A Robot	Electropop	2011	CZ	3:56
M. WARD - To Go Home	Folk	2006	USA	3:49
13 & GOD - Old Age	Hip hop	2011	GER	3:24
SERENGETI - Ha-Ha	Hip hop	2011	USA	2:35
LAZER SWORD - I'm Gone (feat. Turf Talk)	Hip hop	2010	USA	3:51
BLUEPRINT - So Alive	Hip hop	2011	USA	3:52
TUNE-YARDS - My Country	Indie folk	2011	USA	3:40
LITTLE SCREAM - Cannons	Indie folk	2011	CAN	3:52
GET WELL SOON - Born Slippy Nuxx	Indie folk	2008	GER	4:54
BROKEN RECORDS - A Darkness Rises Up	Indie folk	2010	UK	3:30
EVERYTHING EVERYTHING - MY KZ, UR BF	Indie pop	2010	UK	3:38
KARA KEITH - Kick This City	Indie pop	2008	CAN	2:49
OF MONTREAL - Suffer For Fashion	Indie pop	2009	USA	2:57
CAT'S EYES - Face In The Crowd	Indie pop	2011	UK	2:48
THE RUBY SUNS - Cranberry	Indie pop	2010	NZ	3:36
ISLANDS - Creeper	Indie pop	2008	CAN	3:11
TILLY AND THE WALL - Sing Songs Along	Indie pop	2007	USA	3:43
CULTS - Abducted	Indie pop	2011	USA	2:53
BIG DEAL - Locked Up	Indie pop	2011	UK	4:02

ELEANOR FRIEDBERGER - My Mistakes	Indie rock	2011	USA	4:28
TV ON THE RADIO - Dancing Choose	Indie rock	2008	USA	2:44
FOALS - This Orient	Indie rock	2010	UK	3:08
BLACK LIPS - Modern Art	Indie rock	2011	USA	2:04
DELOREAN - Stay Close	Indie rock	2010	SPA	4:31
PUJOL - Too Safe	Indie rock	2009	USA	2:33
WOLF PARADE - Call It A Ritual	Indie rock	2008	CAN	2:45
FOOL'S GOLD - Street Clothes	Indie rock	2011	USA	5:01
NAUZEA ORCHESTRA - Stranger	Indie rock	2011	CZ	5:30
PULP - The Trees	Indie rock	2001	UK	4:48
THE GO! TEAM - T.O.R.N.A.D.O.	Indie rock	2010	UK	2:51
MIDLAKE - Acts Of Man	Indie rock	2009	USA	2:55
BATTLES - Ice Cream	Math-rock	2011	USA	4:36
TIMES NEW VIKING - No Room to Live	Noise pop	2011	USA	2:20
GANGLIANS - Jungle	Noise pop	2011	USA	3:46
PARTS & LABOR - Nowheres Nigh	Noise rock	2008	USA	4:35
NO AGE - Teen Creeps	Noise rock	2008	USA	3:26
THE MAE SHI - Run To Your Grave	Noise rock	2008	USA	3:57
SHE'S HIT - Miriam Hollow	Post-punk	2011	UK	4:40
THE SOFT MOON - Tiny Spiders	Post-punk	2010	USA	3:50
BLANK DOGS	Post-punk	2009	USA	2:42
IKON - A Line On A Dark Day	Post-punk	2009	AUS	4:03
CRIPPLED BLACK PHOENIX - Rise Up And Fight	Post-rock	2009	UK	5:41
NEIL YOUNG - Walk With Me	Rock	2011	CAN	4:23
BILAL - Free	Soul	2010	USA	3:52

b) Expresradio (7 – 13)

Expresradio - 1.6.2011 (7 - 13)	Žánr	Rok	Země	Stopáž
The Wiseguys - Start The Commotion	Dance	1999	UK	3:45
Fatboy Slim – Gangster Trippin'	Dance	2005	UK	3:29
Bag Raiders – Sunlight	Dance	2010	AUS	4:03
Frankmusik – 3 Little Words	Dance	2008	UK	2:50
Martin Solveig ft. Kele - Ready2Go	Dance	2011	GER	3:02
Weekend Players – 21.st Century	Dance	2001	UK	3:34
Adrian Lux – Teenage Crime	Dance	2010	GER	2:48
Deee-Lite – Groove Is In The Heart	Dance	1990	USA	3:53
Basement Jaxx – Red Alert	Dance	1999	UK	3:36
Preston – Dressed to Kill	Dance	2009	UK	3:15
SPILLER [] SOPHIE ELLIS BEXTOR – Groovejet(radio Edit)	Dance	2000	IT	3:41
Pendulum - The Fountain	Drum'n'bass	2010	AUS	5:00
RONI SIZE [] BEVERLEY KNIGHT – No More	Drum'n'bass	2004	UK	3:36
DUB PISTOLS [] ASHLEY SLATER – Back To Daylight	Dub	2009	UK	3:35
ROYKSOPP [] ROBYN – Girl And The Robot	Electronica	2009	NOR	4:27
Télépopmusik – Breathe	Electronica	2002	FR	3:29
CocknBullKid – Hold On to Your Misery	Electronica	2010	UK	3:14
Goldfrapp – Rocket	Electropop	2010	UK	3:50
Kosheen – Hungry	Electropop	2002	UK	3:25
Jamiroquai – Canned Heat	Funk	1999	UK	3:19
Fun Lovin' Criminals – Mister Sun	Funk	2010	USA	4:03
Killa Kela – Everyday	Hip hop	2009	UK	3:01
Example – Changed The Way You Kiss Me	Hip hop	2011	UK	3:12
P.S.H. [] ROMAN HOLY – Podpantoflak	Hip hop	2010	CZ	3:38
Lady Sovereign – So Human	Hip hop	2009	UK	3:51
M.I.A. – Paper Planes	Hip hop	2008	UK	3:24
The Streets – Has It Come To This	Hip hop	2002	UK	4:09
Warren G – I Shot The Sheriff	Hip hop	1997	USA	3:59
OutKast – Hey Ya!	Hip hop	2003	USA	3:59
Klaxons – Golden Skans	Indie Dance	2007	UK	2:45
Wilco – Heavy Metal Drummer	Indie folk	2002	AUS	3:08
Noah and the Whale – Tonight's The Kind of Night	Indie folk	2011	UK	3:10
Beck – Tropicalia	Indie folk	1998	USA	3:20
Scouting for Girls – Elvis Ain't Dead	Indie pop	2007	UK	3:46
The Ting Tings – Great DJ	Indie pop	2008	UK	3:22
I'm From Barcelona – Charlie Parker	Indie pop	2011	SWE	3:01
Charlie Straight – Upside Down	Indie pop	2009	CZ	2:50
Guillemots – The Basket	Indie pop	2011	UK	4:00
Stars – Fixed	Indie pop	2010	CAN	3:27
SEERÄUBER JENNY – Push It Away	Indie pop	2010	UK	3:54
Skint & Demoralised – This Song Is Definitely Not About You	Indie pop	2009	UK	3:22
Sunshine – New Manifesto	Indie rock	2009	CZ	4:04
Virgins – Teen Lovers	Indie rock	2008	USA	2:13
Snow Patrol – Just Say Yes	Indie rock	2009	UK	4:00
Killers – Somebody Told Me	Indie rock	2004	USA	3:17
Frameless – I Try	Indie rock	2004	GER	3:23
Reverend and The Makers – Silence Is Talking	Indie rock	2009	UK	3:29
The Ordinary Boys – Week In, Week Out	Indie rock	2004	UK	3:26
Miles Kane – Rearrange	Indie rock	2011	UK	3:28

Cage the Elephant – Right Before My Eyes	Indie rock	2011	USA	3:15
Orson – Ain't No Party	Indie rock	2007	USA	3:31
Foster the People – Pumped Up Kicks	Indie rock	2011	USA	3:59
The Dandy Warhols – We Used To Be Friends	Indie rock	2003	USA	3:20
Kasabian – L.S.F.(Lost Souls Forever)	Indie rock	2004	UK	3:21
I Blame Coco – Self Machine	Pop	2010	UK	3:55
Zarif – Over	Pop	2010	UK	3:36
Kate Nash - Mouthwash	Pop	2009	UK	3:00
Rooney - I Can't Get Enough	Pop	2010	USA	3:02
Yasmin – Finish Line	Pop	2011	UK	3:42
Hooverphonic – The World Is Mine	Pop	2002	BLG	3:34
Duffy – Well, Well, Well	Pop	2010	UK	2:43
One Republic feat. B.O.B. - Good Life (remix)	Pop	2011	USA	3:49
Cee Lo Green – Fuck You!	Pop	2010	USA	3:43
Rox – My Baby Left Me	Pop	2010	UK	3:33
DEBBI – La la	Pop	2011	CZ	3:45
Keane – Better Than This	Pop	2008	UK	4:04
GORILLAZ [] DE LA SOUL – Feel Good Inc.	Pop	2005	UK	3:45
Robyn – Fembot	Pop	2010	SWE	3:35
MARK RONSON [] LILY ALLEN – Oh My God	Pop	2007	UK	3:34
Goodfellas – Mighty Real	Pop	2011	CZ	4:13
Charlotte Church – Crazy Chick	Pop	2005	UK	3:09
BEYONCE [] JAY Z – Deja Vu	R'n'b	2006	USA	4:00
ESTELLE [] RICK ROSS – Break My Heart	R'n'b	2011	UK	3:58
TIMBALAND [] NELLY FURTADO – Give It To Me	R'n'b	2007	USA	3:33
Manic Street Preachers – Tsunami	Rock	1999	UK	3:48
The Verve – Bitter Sweet Symphony	Rock	1997	UK	5:57
Tata Bojs – Pesaci	Alternative rock	2007	CZ	3:30
Aloe Blacc – I Need A Dollar	Soul	2010	USA	3:21
Amy Winehouse – Rehab	Soul	2006	UK	3:36
Macy Gray – Do Something	Soul	1999	USA	4:10

c) Radio 1 (6 – 12)

Radio 1 - 1.6.2011 (6 – 12)	Žánr	Rok	Země	Stopáž
HOME MADE MUTANT – UTEKAJ	Acid jazz	2010	SK	4:17
KOOP - I SEE A DIFFERENT YOU (VOCAL YUKIMY NAGANO)	Acid jazz	2006	SWE	3:16
RADIOHEAD - KNIVES OUT	Alternative rock	2001	UK	4:16
PRIMAL SCREAM - HIGHER THAN THE SUN	Alternative rock	1991	UK	3:36
KVĚTY - ZVÍŘE, NEBO SEBE A ZVÍŘE	Alternative rock	2008	CZ	3:22
TINDERSTICKS - THE NOT KNOWING	Alternative rock	1993	UK	4:58
BLOODHOUND GANG - FIRE WATER BURN	Alternative rock	1996	USA	4:52
TATA BOJS – PAPIROVKA	Alternative rock	2011	CZ	4:32
NEW ORDER – HELLBENT	Alternative rock	2011	UK	4:26
KOLOWRAT - SRDCOM AKO LESOM	Alternative rock	2006	SK	3:52
THE MUSIC - BLEED FROM WITHIN	Alternative rock	2004	UK	6:27
PRIMAL SCREAM - CAN'T GO BACK	Alternative rock	2008	UK	3:44
JANE'S ADDICTON - END TO THE LIES	Alternative rock	2011	USA	3:34
TATA BOJS – PAPIROVKA	Alternative rock	2011	CZ	4:32
SWANS IN THE DARK - ON THE ROAD	Blues rock	1993	CZ	2:20
DINAH WASHINGTON - IS YOU IS OR IS YOU AIN'T MY BABY? RMX	Breakbeat	2002	UK	4:57
!!! - MUST BE THE MOON	Dance	2007	USA	5:58
FRANK SINATRA - MY WAY (THE DANCEFLOOR OUTLAWS WAY)	Dance	2010	UK	3:01
SCISSOR SISTERS – LAURA	Disco	2004	USA	3:36
LONDON ELEKTRICITY - SYNCOPATED CITY REVISITED	Drum'n'bass	2008	UK	6:27
ASIAN DUB FOUNDATION - BLACK AND WHITE	Dub	2000	UK	3:31
ESKMO – CLOUDLIGHT	Dubstep	2010	USA	3:56
WOODKID – IRON	Electronica	2011	USA	3:45
DANK – SHADRACK	Electronica	2009	AFR	3:05
BJORK – INNOCENCE	Electronica	2007	ICE	4:27
CONQUERING ANIMAL SOUND – FLINCH	Electronica	2011	UK	3:22
FOOLK – FTW	Electronica	2011	SK	3:08
MOIMIR PAPADESCU & THE NIHILISTS - LIFE COULD BE SO EASY	Electronica	2005	CZ	4:41
PROPELLERHEADS - HISTORY REPEATING	Electronica	2010	UK	4:03
ETURNITY - A WOLF THAT'S LEFT HIS CAGE	Electronica	2009	CZ	5:11
KUBÁTKO - DID ANOTHER WRONG THING	Electronica	2008	CZ	7:48
JAHCOOZI - BAREFOOT DUB	Electronica	2010	GER	4:03
THE XX - BASIC SPACE	Electropop	2009	UK	3:08
ROISIN MURPHY – OVERPOWERED	Electropop	2007	IRL	4:13
BODY LANGUAGE - YOU CAN	Electropop	2011	USA	3:50
CARTONNAGE - I SMELL DANGER	Electropop	2008	CZ	4:37
MICHAL VÍCH - JAK ZMĚŘIT KRUHY NA VODĚ	Folk	2010	CZ	3:26
LEVELLERS - COME ON	Folk rock	2002	UK	2:33
SHIRLEY BASSEY - LIGHT MY FIRE (KENNY DOPE RMX)	Funk	2000	USA	5:01
THE BEEKEEPERS - TO THE ROOTS	Funk	2009	UK	4:49
BASEMENT FREAKS - GET DOWN BOOGIE	Funk	2011	GER	5:34
GEORGE CLINTON AND THE P-FUNK ALL STARS - FUNKY KIND	Funk	1996	USA	5:36
BENJI BOKO - WHERE MY HEART IS	Hip hop	2011	UK	4:43
JARO COSSIGA - TIME TRAVELIN	Hip hop	2008	CZ	4:19
BUCK 65 – BCC	Hip hop	2011	CAN	3:14
CHINESE MAN - GET UP	Hip hop	2011	FR	4:01
ČOKOVOKO – BRNO	Hip hop	2011	CZ	3:19
KAPITÁN DEMO - ROKEŘINA TĚŽKÁ DŘINA	Hip hop	2011	CZ	2:30
LCD SOUNDSYSTEM - DRUNK GIRLS	Indie dance	2010	USA	3:38

BENNI HEMM HEMM - BEYGJA OG BEYGJA	Indie folk	2005	ICE	2:57
BEIRUT - POSTCARDS FROM ITALY	Indie folk	2006	USA	4:16
LYKKE LI - I FOLLOW RIVERS	Indie pop	2011	SWE	3:50
WHITEST BOY ALIVE - 1517	Indie pop	2009	GER	3:32
THE NAKED AND FAMOUS - NO WAY	Indie pop	2010	NZ	5:30
THE YOUNG KNIVES - MUMMY LIGHT THE FIRE	Indie rock	2008	UK	4:04
ARCADE FIRE - NO CARS GO	Indie rock	2007	CAN	5:43
THE BOXER REBELLION - THE RUNNER	Indie rock	2010	UK	3:39
THE WOMBATS - MOVING TO NEW YORK	Indie rock	2007	UK	3:29
PULP - DEATH GOES TO THE DISCO	Indie rock	1991	UK	5:44
M83 - DON'T SAVE US FROM THE FLAMES	Indie rock	2005	FR	4:15
THE KILLERS - UNDER THE GUN	Indie rock	2005	USA	2:33
I LIKE YOU HYSTERIC - THE YEAR OF THE TIGER	Indie rock	2010	CZ	4:02
THE YOUNG GODS - RUE DES TEMPETES	Industrial rock	1989	SWI	2:51
THE YOUNG GODS - CHILD IN THE TREE - (FT. ALYSSON PARADIS)	Industrial rock	1995	SWI	2:16
FRANK SINATRA - THE GIRL FROM IPANEMA	Jazz	1967	USA	3:16
DEPECHE MODE - ENJOY THE SILENCE	New wave	1990	UK	6:13
KORN - HERE TO STAY	Nu-Metal	2002	USA	4:31
THE CLASH - STRAIGHT TO HELL	Punk rock	1982	UK	5:30
DANGER MOUSE & DANIELE LUPPI - THE ROSE WITH A BROKEN	Rock	2011	USA	3:23
PATTI SMITH - SMELLS LIKE TEEN SPIRIT	Rock	2007	USA	6:32
FACES - GLAD AND SORRY	Rock	1973	USA	3:35
THE ROLLING STONES - IT'S ONLY ROCK 'N' ROLL	Rock	1974	USA	4:08
P.J. HARVEY - THE GLORIOUS LAND	Rock	2011	UK	3:34
LANU - HOLD ME DOWN	Soul	2011	AUS	4:15
RECOIL - THE KILLING GROUND (EXCERPT)	Trip hop	2010	UK	5:42
CHRISTIAN ZEHNDER - HOTTEN TOTTEN	World music	2007	SWI	3:48

Příloha č.3 – Přepisy pořadů První vlna na Radiu Wave, Expres Rána na Expresradiu a bloku Zdeňka Hnyka na Radiu 1 (text)

a) První Vlna Radia Wave (08:00 – 12:00, moderuje Bára Šichanová)

Instrumentální jingle (0:03)

(0:08)

Šichanová: Krásné ráno, je osm hodin a začíná První vlna jako vždycky zprávami. Tentokrát s Igorem Kakljuginem, hezké ráno.

„Radio Wave, zprávy“ jingle (0:03)

*Každá zpráva je oddělena instrumentálním jinglem až sport a počasí je i ohlášeno
Pozdrav + Domácí zpravodajství + záznam (0:45)*

Domácí politika (0:25)

Světové zpravodajství (0:36)

Jingle Sport (0:02)

Sport (0:41)

Jingle Počasí (0:04)

Počasí + přání hezkého dne (0:28)

(/CELKEM =3:02/)

Jingle zprávy najdete také na rozhlas.cz (0:09)

Jingle „Radio Wave, vlna která tě strhne“ (0:11)

Foals – This Orient (3:08)

Black Lips – Modern Art (2:04)

(1:49)

Šichanová: Modern Art, tak to je ochutnávka z dlouho očekávaného alba kapely Black Lips, které bude mít název Arabian Mountain. Hezké ráno, v osm hodin a deset minut vás zdraví Bára Šichanová, no a vstupujete s námi s Radiem Wave a První vlnou do nového dne a nového měsíce – je prvního června, současně den dětí. No a já doufám, že Black Lips se postarali společně s Foals o to, aby vás vytáhli za uši pěkně z postele, pokud jste se ještě nestihli probat. Pro ty z vás, kteří sedíte v práci a čekáte příjemný poslech, tak určitě vězte, že se můžete těšit třeba na Matthew Deara, potom taky Gorillaz, Deloreana, pak třeba She's Hit, no co tam máme dál? The Jim Jones Revue, no a bezprostředně teď potom Washed Out. Takže tolik hudební doprovod. Samozřejmě se budeme věnovat taky aktuálním záležitostem, budeme vás zvat na Slovensko jako každou středu, s Lucií Udvardyovou, podíváme se jak funguje nové kulturní centrum Dunaj, tak to je nazváno. No a potom samozřejmě Deska týdne, potom se třeba podíváme, kdo vystoupí v úterý sedmého června v Pražském klubu sedm, takže to zatím necháme otevřené, samozřejmě se dozvíte víc. No a je toho mnoho a mnoho, co budeme ještě probírat. V této hodině se stihneme zaměřit na nově otevřenou výstavu v národopisném muzeu, která se týká historie zbojnictví a kde se byla současně taky

podívat Ivana Veselková. Tohle je taky zároveň mým tématem dnes v První vlně na Radiu Wave, které už běží na facebookovém profilu Radia Wave, dnes v poněkud stručnější a osekanější verzi. Dost bylo slov na úvod myslím, teď už nechám za sebe mluvit, respektive hrát, Washed Out a Eye Be Closed. Hezké ráno.

Washed Out – Eyes Be Closed (4:47)

Radio Wave jingle (0:05)

Matthew Dear – I Can't Feel (4:17)

(1:48)

Šichanová: Umně zkřížené elektro s atraktivním popem, a to všechno ve velmi líbivém a dobře podaném přebalu. Matthew Dear, tak ten nám dohrál na Radiu Wave v osm hodin a dvacet minut a skladba I Can't Feel It. Václav Babinský, Robin Hood, Juraj Jánošík, Ondráš, no a nebo třeba Nikola Šuhaj. Ptáte se, co mají tito chlapíci společného? No tak samozřejmě jde o zbojníky, legendární zbojníky, tedy historické označení pro osoby, které se nějakým způsobem pohybovali mimo zákon. No ale neužívali záměrně násilí a kolikrát platili spíše za hrdiny. Tuhle otázku, jestli je brát jako hrdiny a nebo jako zločince, tak si pokládá v současné době Národopisné muzeum a pokládá ji i vám, jako potenciálním návštěvníkům, když přibližuje historii zbojnictví a kult zbojnictví jako takový. Pokrývá, tedy tou historií, celou část Slovanských Karpat, jsou tam vystaveny exponáty z Východní Moravy, ze Slovenska, z Polska, i z Ukrajinských Karpat. Zaměřuje se jednak na všední život zbojníků, no ale potom taky třeba přibližuje jejich reflexi v lidové kultuře. Představuje tři hlavní zbojníky, z Moravy Ondráše z Janovic, potom Slovenského Jánošíka, no a možná méně známého Olexu Dovbuše z Ukrajiny. No a právě zbojnictví se budeme věnovat v První vlně na Radiu Wave vlastně po celé dopoledne a po celý její průběh, s tím že já se vás už teď na facebookovém profilu ptám: koho má současná společnost potřebu heroizovat, třeba Kajínka? Tak vaše odpovědi čekám a těším se na ně právě na facebooku Radia Wave. Teď už pro vás další hudba, teď vám do uší znějí Gorillaz a skladba Stylo.

Gorillaz – Stylo (4:29)

Radio Wave jingle (0:05)

Delorean - Stay Close (4:31)

(2:00)

Šichanová: Kontrastní zásah do playlistu Radia Wave. Oproti škaredému počasí se sem vloudili ze slunného Baskicka, Španělska, Delorean a skladba Stay Close. Je půl deváté, no a pokračujeme na První vlně na Radiu Wave, kde se dnes věnujeme tématu zbojnictví. Václav Babinský, Robin Hood, Juraj Jánošík, Ondráš, no a nebo taky proslavený Nikola Šuhaj. Skutečně brali bohatým a dávali chudým? No tak na to se jednak ptám na facebookovém profilu Radia Wave, ptám se kromě toho taky: koho má potřebu současná společnost heroizovat. Protože právě ambivalence těchto dvou rovin, tedy jakéhosi hrdinství, které vedlo až k nějakému kultu zbojnictví, v kombinaci s kontrastním, dá se říct, zločinectvím, tak obestírá právě záhadu a takovéto mystérium zbojnictví. Týká se to téma výstavy, která byla otevřena dvacátého sedmého v Národopisném muzeu, konkrétně potom v letohrádku Kinských, no a ta si právě pokládá otázku, jestli byli zbojníci hrdinové, nebo zločinci. Jedním z hlavních a ústředních postav, které se ta výstava věnuje je taky Olexa Dovbuš, což je méně známý

Podkarpatský zbojník, který zhruba o dvě století ještě předcházal podstatně známějšímu zbojníkovi Nikolovi Šuhajovi. Takže on žil v osmnáctém století, no a jenom pro zajímavost, byl původně chudým pastevcem ovcí a získal takovou nezranitelnost a sílu potírat bezpráví prý díky pověsti, že se mu podařilo překonat d'ábla. Tak, to je jenom ochutnávka, více k výstavě už za několik málo momentů Ivana Veselková, no a teď už vám opět budeme hrát, no a budeme vám hrát třeba She's Hit a nebo taky The Jim Jones Revue až za chvíličku.

Pujol – Too Safe (2:33)

Radio Wave jingle (0:05)

She's Hit – Miriam Hollow (4:40)

(0:42)

Šichanová: Den stará, čerstvá míza v playlistu Radia Wave, She's Hit a skladba Miriam Hollow v osm čtyřicet na Radiu Wave. Ještě než si pustíme CSS a taky The Jim Jones Revue, tak zůstaneme stále ještě obklopeni, jak už sme byli v předchozích čtyřiceti minutách, různými flintami, šavlemi a tak dál. Budeme si dál povídat o zbojnictví. Byli zbojníci lidoví hrdinové, a nebo obyčejní zločinci? Tak na tuto otázku se alespoň částečně pokouší odpovědět výstava v Národopisné expozici Národního muzea v Kinské zahradě v Praze. V prostorách tamního Musaionu se můžete za zbojníky vydat až do listopadu. Na zahájení zbojnické výstavy natáčela redaktorka Ivana Veselková.

Reportáž z výstavy -> úvod, rozhovor (5:20)

CSS - Lets Make Love And Listen To Death From Above /Spank Rock Remix/ (2:24)

(1:49)

Šichanová: Kromě toho, že éterem před malou chvíličkou létali horkokrevně valašky, pistole, no a taky šavle, protože jsme se bavili o zbojnictví, tak nejinak tomu bylo v případě hudební porce, to byli CSS a skladba s dlouhatánským názvem Let's Make Love and Listen to Death From Above, takže pozdrav od tédle Brazílské kapely dozněl v osm hodin a padesát jedna minut na Radiu Wave. Do deváté hodiny, která přijde za devět minut, stihneme ještě 13 & God a pak taky Wolf Parade. V další hodině se potom můžete těšit na pravidelnou rubriku Kumšt, která nám přiblíží co aktuálního se děje u našich slovenských sousedů. Takže tolik pro tento moment, ještě možná odkážu vaše pohledy znova na facebookový profil Radia Wave, kde už v tuhle chvíli opět řešíme velmi aktuální záležitost, která je dnes spojená s výstavou zabývající se zbojnictvím, tedy tím jestli zbojníky lze považovat za hrdiny, a nebo za zločince. Já v souvislosti s tím pokládám otázku: koho má současná společnost potřebu heroizovat, jestli třeba Kajínka, nebo jiné postavy, jiné osoby. Samozřejmě že tadle otázka sebou nese ty dvě roviny, to znamená jak, dá se říct, tu negativní, tak tu která ty osoby vyzdvihuje. Vy mi tady... někdo mi tady napsal, Red Cloud Trance mi napsal, že Daniela Landu. Tak to je myslím docela vtipná záležitost, no tak nevím nakolik by se s ní třeba i někdo další ztotožnil, doufám, že tam přibude ještě v průběhu něco dalšího. Takže teď už za několik málo momentů 13 & God a pak taky Wolf Parade do deváté hodiny. Hezké ráno.

Instrumentální jingle (0:04)

Amnesty International – mediální partner Wave (0:36)

Upoutávka na pořad Darkwave (0:30)

Upozornění na Video Jukebox na internetových stránkách stanice (0:27)
Instrumentální jingle (0:04)

13 & God – Old Age (3:24)
Pozdrav zpěváka z Wolf Parade (0:04)
Wolf Parade – Call It a Ritual (2:45)

(0:08)

Šichanová: Wolf Parade a uzavření zbojníky vykradené úvodní hodiny První vlny na Radiu Wave. Teď už zaručeně autentické zprávy s Igorem Kakljuginem.

„Radio Wave, zprávy“ jingle (0:03)

Pozdrav + Domáci zpravodajství (0:33)
Domáci ekonomika (0:20)
Světové zpravodajství (0:24)
Jingle sport (0:02)
Sportovní zpravodajství (0:30)
Jingle počasí (0:04)
Počasí + rozloučení (0:20)
(/CELKEM = 2:23/)

Jingle zprávy najdete také na rozhlas.cz (0:09)
Jingle „Radio Wave, vlna která tě strhne“ (0:11)

Grinderman – Palaces of Montezuma /Cenzo Mix/ (3:16)
Cat's Eyes – Face In The Crowd (2:48)

(1:51)

Šichanová: Překročený práh deváté hodiny s Cat's Eyes, Face In The Crowd, no a předtím taky ambiciózním, a to skutečně oprávněně, projektem Nicka Cava – Grinderman a taky skladba Palaces of Montezuma. Jinak Grindermana, tak na něj se můžete těšit v brzké době i v Čechách, už ste asi stihli zaznamenat, že vystoupí na Colours of Ostrava, tedy festivalu odehrávajícím se na východě od čtrnáctého do sedmáctého července. Colour of Ostrava máme taky samozřejmě zařazeny v doporučených akcích na webu Radia Wave, to znamená, že se mu budeme ještě v budoucnu věnovat, no a kulturnímu přehledu a kulturnímu dění nejen budoucímu se budeme věnovat i v následující hodině. Čeká na pravidelný přehled Kulturistán, no a potom se taky podíváme, jak už sem vám slibovala, co se děje na Slovensku, konkrétně se vrátíme k fungování nového kulturního centra, které nese název Dunaj. Věnujeme se taky loupeživým a současně i opěvovaným hrdinům, zbojníkům, a to na facebookovém profilu Radia Wave v souvislosti s výstavou, která byla zahájena sedm a dvacátého, no a věnuje se právě kultu zbojnictví, klade si otázku, jestli byli zbojníci hrdiny a nebo spíše zločinci. Koho má současná společnost potřebu heroizovat? Tak na to se vás ptám právě na facebookovém profilu Radia Wave. No a my jsme si včera trošičku taky přidali, dá se říct, k tomudle tématu, protože Aleš Stuchlý včera ukradl jedno zlato, jeden drahý kov do playlistu Radia Wave, když vybral z novinek Fools Gold a jejich skladbu Street Clothes.

Fool's Gold – Street Clothes (5:01)

Radio Wave jingle (0:05)

The Ruby Suns – Cranberry (3:36)

Jingle na pravidelnou rubriku Kumšt (0:04)

(0:23)

Šichanová: Takzvané kulturní fabriky na Slovensku najdete hlavně na východě. Třeba v Košicích existují hned dva takové prostory. V Bratislavě zahájilo v dubnu, demo provozem, fungování nové kulturní centrum KC Dunaj. Kromě hudebních akcí se zde konají i literární večery, stand-up comedy, a nebo diskuze. Více o tomto ambiciózním projektu prozradí Lucie Udvardyová a v pravidelné Slovenské rubrice Kumšt.

Reportáž ze Slovenského kulturního centra -> úvod, rozhovor (4:56)

The Soft Moon – Tiny Spiders (3:50)

Radio Wave jingle (0:05)

Islands – Creeper (3:11)

(2:00)

Šichanová: Islands a skladba Creeper. No a předtím taky Soft Moon v devět hodin a třicet jedna minut v První vlně na Radiu Wave. No, v První vlně dnešní dopoledne sviští kulky z pistolí, nože a šavle. (*nahrávka: /střelba/ „Vysoká výsost! To už je dneska sedm a padesátá.“*) Zveme vás totiž na výstavu Národopisného muzea, které se věnuje zbojnictví a ptá se jestli vnímáte a chápete zbojníky spíš jako hrdiny a nebo jako zločince. Tudle otázku vám současně pokládám také na facebooku a trošku jsem ji modifikovala, když jsem ji upravila tedy do verze: koho myslíte, že spíš má potřebu současná společnost heroizovat? Třeba Kajínka, případně jiné zločince, kteří a které obestírají různé pochybnosti o tom, že byli třeba nespravedlivě odsouzeni a jsou skutečně vnímáni v souvislosti s různými pochybnostmi? No tak tohle řešíme na facebooku Radia Wave. Jedním z exponátů, které můžete na výstavě o zbojnicích vidět, tak je taky šavle zbojníka Ondráše, tedy legendárního Moravského zbojníka, který žil v osmnáctém století. No a vůbec ho obestírají takové ty nejkrásnější legendy ze Slezských Beskyd. No jinak co se týče Ondráše, tak pro zajímavost, takové ty zlodějské sklony to už měl pravděpodobně v dětství, protože byl v šesti letech vyloučen ze školy pro přílišnou divokost. No a narodil se v době, kdy skutečně jeho rodinu i okolí utiskovala vrchnost a tak se vydal potom se svým, dá se říct, přítelem, Jurajem do hor a tam vlastně začli se svojí družinou loupežit. Takže zbojnické téma provází dnešní První vlnu i dál, teď už ale budeme hrát další hudbu jako Telepathe, no a potom už nás čeká za necelých sedm minut pravidelný kulturní přehled.

Telepathe – Chromes On It (4:17)

Radio Wave jingle (0:05)

Chrissy Murderbot - The Vibe Is So Right /feat. MC Zulu/ (4:00)

Jingle na rubriku Kulturistán – „Kulturní tipy na Radiu Wave“ (0:07)

Každá zpráva oddělena zvukem papíru

(2:54)

Šichanová: Výstavy a kina dominují prvnímu kulturnímu přehledu v devět hodin a čtyřicet jedna minut.

Dnes od osmnácti hodin se koná vernisáž výstavy mladý obal v galerii Czech Design CZ. Jedná se o nejlepší práce v soutěži Mladý obal 2011 v instalaci vytvořené týmem studentů Vysoké školy umělecky průmyslové. Téměř šedesát nejlepších prací šestnáctého ročníku soutěže Mladý obal se bude v Czech Design prezentovat do dvacátého června. Pak se výstava přesouvá do Satelitu, což je Slovenské centrum designu.

V Langhans galerii můžete shlédnout výstavu s názvem Now and Wow: Znovuzrození módní fotografie kurátora Waltera Kellera.

Oproti tomu Galerie Hlavního Města Prahy, konkrétně prostor Městské knihovny ve druhém patře, se ptá po konci avantgardy a s podtitulem od Mnichovské dohody ke komunistickému převratu. Výstava navazuje na úspěšnou výstavu Roky ve dne, která se konala na stejném místě v roce 2010. Představuje české výtvarné umění z let 1938 až 48, jak se profilovalo vůči nacistické pseudokultuře a v poválečném období vůči postkomunistickým tlakům.

Netradičně se přesouváme do České Skalice a to do Muzea textilu, kde jsou vystaveny práce studentů ateliéru designu oděvu a obuvi univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Jedná se o sedmý ročník bienále ateliéru textilní tvorby právě tedy v České Skalici ve východních Čechách. Stříbrná plátna dnes slibují – Tom a Jerry, pan Wonka a jeho čokoládovna a South Park: Peklo na zemi od dvaceti hodin v Pražském Meet Factory, vstup zdarma. Kino 35 promítá Hitlera v Hollywoodu od sedmi hodin. Pět překážek od čtvrt na sedm a pak taky Manderlay od půl deváté v Brněnském kině Art. Formanova klasika, a sice Lásky jedné plavovlásky od sedmi hodin, tak na to vás zve Ostravské kino Rock and Roll Garage.

No a co slibují divadla? Tak vězte, že Zpověď masochisty od devatenácti hodin ve studiu Švandova divadla. Romeo a Julie, tak do dává za přispění hostujícího souboru divadla Petra Bezruče od čtyř hodin odpoledne Brněnské Hadivadlo.

No a pokud jste si z dosavadní nabídky nevybrali, tak ještě jeden tip na závěr. V Pražském Meet Factory dnes od šestnácti do devatenácti hodin proběhne přednáška Tatry v Praze. Jedná se o takovou jakoby horolezeckou exkurzi, zázemí Meet Factory s instruktáží slovenského sochaře a horolezce Štefana Papča.

Takže víc z kulturního přehledu pro tento moment už neuslyšíte, ale uslyšíte oproti tomu samozřejmě další hudbu, která bude provázet náš čas zbývající do desáté hodiny. Tady je třeba Vandervelde.

Jingle Kulturistán: „běžte se vyvenčit s Radiem Wave“ (0:07)

Vandervelde – More Than You Can Feel (5:12)

(1:12)

Šichanová: Jedenáct minut do desáté hodiny, tedy půli První vlny doznívá Vandervelde, tedy David Vandervelde, který se zbavil svého příjmení, no a vystřelil do éteru skladby More Than You Can Feel. Za malou chvíli tady budou už zprávy a to znamená taky další osoba ve studiu se mnou, Igor Kakljugin. No a potom už se můžete těšit na pravidelnou telefonickou soutěž opět o lístky na Divadelní svět Brno, tedy právě probíhající festival. No a pochopitelně taky nás čeká už druhá v pořadí recenze na

Desku týdne, když se včera poměrně rozpačitě nad deskou Battles zamýšlel Aleš Stuchlý, tak uvidíme s čím se vytasí a co z rukávu připraví Petr Ferenc, jestli bude spíše Alešovi oponovat a nebo si přidá k jeho takovému nejasnému a mírně zklamanému stanovisku. Do deváté, do desáté hodiny budeme hrát ještě Broken Records, no a hnedka za nimi potom Parts and Labor. Já vám přeju hezké ráno, no a doufám, že se vám s Radiem Wave dobře vstává, popřípadě dobře pracuje, pakliže sedíte už uprostřed tohoto procesu.

Instrumentální jingle (0:04)
Pražský den pro Afriku reklama (0:28)
Upoutávka na pořad Liberatura (0:19)
Upoutávka na pořad World Music Box (0:19)
Instrumentální jingle (0:04)
Broken Records – A Darkness Rises Up (3:30)
Radio Wave jingle (0:05)
Parts & Labor - Nowheres Nigh (4:35)

(0:12)

Šichanová: Hodiny ukazují desátou, První vlna pokračuje po celé třeba s Times New Viking. Teď už ale má na starosti a připraveny zprávy Igor Kakljugin. Hezké dopoledne.

„Radio Wave, zprávy“ jingle (0:03)

Pozdrav + Domáci politika + záznam (0:49)
Domáci zpravodajství (0:29)
Světové zpravodajství (0:35)
Jingle sport (0:02)
Sportovní zpravodajství (0:32)
Jingle počasí (0:04)
Počasí + rozloučení (0:22)
(/CELKEM = 2:55/)

Jingle zprávy najdete také na rozhlas.cz (0:09)
Jingle „Radio Wave, vlna která tě strhne“ (0:11)

Tilly And The Wall - Sing Songs Along (3:43)
Times New Viking - No Room to Live (2:20)

(1:18)

Šichanová: Times New Viking, zbojníci severu hráli na úvod třetí hodiny První vlny spolu s Tilly and the Wall a s trackem Sing Song Along. Je deset hodin a devět minut, no a na První vlně rozehráváme pro vás možná nejzajímavější hodinu vysílání, protože právě vás se bude bezprostředně týkat. Vytahuji z kapsy dva lístky na představení Magická flétna v rámci Divadelního světa Brno, tedy vytáhnu až za nějakých deset minut. No a současně si taky opět posvítíme, a to už tedy v druhé recenzi, na Desku týdne, kterou je deska Gloss Drop od Battles. Včera se Aleš Stuchlý tvářil trošičku rozpačitě, no a vsadil spíše na slova, která se zaměřoval na průměrný výkon, právě

Battles, no a takže uvidíme jakým způsobem se s tímto tvrzením a hodnocením popasuje Petr Ferenc. To je až ale hudba vzdálenější, teď ta která vám bude hrát v následující hodině, tak možná jenom několik ukázek z ní: takže Jelly Belly, to je novinka na Radiu Wave, potom No Age, pak třeba Gill Scott-Heron, no a teď už Prince Of Tennis, tedy novinka, která je stará teprv den, je tady ze věřejška.

Prince Of Tennis – Failure Is Art If You're A Robot (3:56)

Tanlines – Saw (3:36)

Radio Wave jingle (0:05)

Gill Scott-Heron & Jamie XX - The Crutch (3:16)

Jingle – „Soutěž Radia Wave“ (0:06)

(1:00)

Šichanová: Ještě nemáte plány na pozítří na večer? No tak tahle záležitost bude pro vás možná vyřešena během následujících deseti minut, protože právě v tomto čase soutěžíme o dva lístky, dvě vstupenky na inscenaci Magická flétna v rámci Divadelního světa Brno, tedy právě na třetího června a to do Městského divadla v Brně. Divadelní svět Brno, tento festival, který právě zažívá druhý ročník, který se koná právě do třetího června, no tak kromě toho, že zahrnuje různé další akce jako třeba festival žánrů, divadlo v pohybu, nebo taky festival radosti, tak jeho součástí, kterou pojímá, je rovněž přehlídka pouličního divadla na prknech. No a já se vás ptám: Kolikátý ročník festivalu amatérských divadel na prknech právě proběhne v červnu. Takže to je moje soutěžní otázka, výměnou za ní, tedy za správnou odpověď vám můžu poslat dva vstupy, dva lístky na představení Magická flétna teď na třetího června do Městského divadla v Brně.

Jingle s číslem do studia (0:11)

(0:31)

Šichanová: Ještě rekapitulace, pokud to vaše uši nelaply. Takže kolikátý že ročník festivalu amatérských divadel na prknech, který je současně součástí Divadelního světa Brno a tento festival ho zastřešuje, tak kolikátý ročník v červnu bude probíhat v Brně. Toť moje otázka, výměnou nabízím dvě vstupenky na Magickou flétnu v rámci Divadelního světa Brno na třetího června. Mezitím než se ke mě dostanou, doufám, správné odpovědi, tak nám čas zpestří třeba Bilal a nebo Serengeti.

Jingle – „Soutěž Radia Wave“ (0:06)

Bilal – Free (3:52)

Radio Wave jingle (0:05)

Serengeti – Ha-Ha (2:35)

(1:56)

Šichanová: Serengeti a skladba Ha-Ha dozněla skoro v půl jedenácté na Radiu Wave. No, ačkoliv to evokuje smích, tak název té skladby, tak dneska se v soutěži nikdo nezasmál, protože nikdo nevyhrál, nikdo nezavolal se správnou odpovědí: Kolikátý že je ročník festivalu divadel, amatérských na prknech probíhá v rámci divadelního světa Brno. Tak z mojí strany to bylo trošičku pohrání si s vašimi hlavami a současně

s výpočty, byl to malinko chyták, protože ta divadelní přehlídka pouličních divadel tedy na prknech byla letos pohlcena a po svém jedenáctém ročníku, tak tedy zahajuje prvním ročníkem v rámci Divadelního světa Brno, brala bych správně i odpověď, že prožívá a prochází dvanáctým ročníkem právě v těchto dnech v rámci Divadelního světa Brno. Takže dnes se nikdo nedovolal se správnou odpovědí, byly tady tipy na desátý ročník, takže ten to není, no takže lístky na Magickou flétnu bohužel v tuhle chvíli nikdo nevyhrává. No, ale určitě nemusíte všeset hlavu, protože jak asi víte, tak soutěžíme taky dál, no a jako třeba dneska, kdy vlastně ve výhře můžete v Odpolední session získat například dvě vstupenky na představení Gotland, potom třeba zítra dvě vstupenky taky na představení Křišťálová noc a to do Švandova divadla, takže z Brna přecházíme do Prahy. No a potom tady jsou třeba dále, ještě abych vás nalákala, tak dvě vstupenky na křest cédéčka Pjoniho a Ink Midgeta, takže tohle je záležitost, která se týká desátého června a je mířena do Meet Factory tady v Praze. Takže tolik k soutěži, teď už další hudba v podání No Age, no a potom taky novinky Jelly Belly.

No Age – Teen Creeps (3:26)

Radio Wave jingle (0:05)

Jelly Belly - Miami Vice /Karaoke Tundra Remix/ (2:27)

(0:27)

Šichanová: To byli Jelly Belly v deset hodin a třicet sedm minut, ale teď už se podíme od novinek v playlistu vrhnout k pravidelné rubrice Deska týdne. Mazaně zahrané a energické tracky, jenže postrádají rozvitější invenci, no a tak forma spíš vítězí nad obsahem. No tak to jsou docela nevybíravá slova k, podle názoru Aleše Stuchlého, průměrné desce Battles, která tedy nese název Gloss Drop.

Jingle Deska týdne (0:07)

(0:19)

Šichanová: K recenzi Aleše Stuchlého je tady možná oponentura, a to v podání Petra Ference. Když se potká rock s matikou zvítězí energie nad precizností? Takovou otázku řešíme už od pondělí právě tedy v rubrice Deska týdne. Petr Ferenc se nad Deskou týdne Gloss Drop zamyslel, no a tady je výsledek a jeho postoj.

Deska týden – pohled Petra Ference ze záznamu (3:42)

(0:17)

Šichanová: Tak zjevné zklamání taky v hlase Petra Ference. No a teď už si pouštíme skladbu, která nese název Ice Cream a která je podle Aleše Stuchlého, tedy předchozího recenzenta, snad jedinou, která se vymyká z jinak průměrného výkonu Battles a desky Gloss Drop.

Battles – Ice Cream (4:36)

Jingle Deska týdne (0:07)

Toro Y Moi - Still Sound (4:29)

(0:29)

Šichanová: Zasněný chillwave. Skadba Still Sound a Toro Y Moi. Deset hodin, padesát minut na Radiu Wave. Dokonce třetí hodiny první vlny deset minut, tam zařadíme ještě Nauzea Orchestra, no a pak už Igor Kakljugin a zprávy. Třeba o tom, že Syrský prezident Bašir Al Asad vyhlásil všeobecnou amnestii. Navíc si počkejte ještě nějakých těch devět minut do desáté, no a teď už si za malý moment pustíme právě Nauzea Orchestra a skladbu, track Stranger.

Instrumentální jingle (0:04)

Upoutávka na koncert Electronic Beats (0:27)

Upoutávka na pořad Bourání (0:21)

Upoutávka na Jukebox Radia Wave na internetu (0:21)

Instrumentální jingle (0:04)

Nauzea Orchestra – Stranger (5:30)

Radio Wave jingle (0:05)

The Mae Shi - Run To Your Grave (3:57)

(0:10)

Šichanová: První vlna vstupuje do svého posledního úseku a navzdory špatnému počasí už ve studiu dobře naladěný Igor Kakljugin s novými zprávami. Bylo jedenáct hodin, hezké dopoledne.

„Radio Wave, zprávy“ jingle (0:03)

Pozdrav + Domáci politika + záznam (1:01)

Domáci zpravodajství (0:20)

Světové zpravodajství + záznam (1:08)

Jingle sport (0:02)

Sportovní zpravodajství (0:28)

Jingle počasí (0:04)

Počasí + rozloučení (0:21)

(/CELKEM = 3:32/)

Jingle zprávy najdete také na rozhlas.cz (0:09)

Jingle „Radio Wave, vlna která tě strhne“ (0:11)

Pulp – The Trees (4:48)

Ganglians – Jungle (3:46)

(1:10)

Šichanová: V úvodu poslední hodiny První vlny Pulp a teď momentálně doznělý závdavek pro fanoušky Ganglians, skladba Jungle, z dlouho očekávaného dvojalbuma Still Living, které by mělo spatřit světlo světa a současně útroby vašich přehrávačů od letošního srpna, nebo v letošním srpnu, kdy by mělo být vydáno. Vloni Ganglians koncertovali ve Strahovské Sedmičce, no a tam se taky vypravíme v průběhu poslední hodiny První vlny a to s Robertem Candrou, který nám přiblíží něco k průběhu a vlastně nás tak jakoby předpozve na koncert projektu Blank Dogs, který proběhne

v úterý sedmého června. Takže pokud vám je blízký postpunk a new wave, tak určitě poslouchejte pozvánku a potom se i sedmého června vypravte. No a potom ještě samozřejmě nás čeká spousta a spousta hudby, která se do té hodiny necelé vtěsná, do tři čtvrtě hodiny, jako třeba The Books, potom taky Neil Young, Cults, no a pak třeba taky Blue Print. Právě v tenhle moment vám do uší už zní Wait In The Dark, skladba od Memory Tapes.

Memory Tapes – Wait In The Dark (4:14)

Radio Wave jingle (0:05)

The Go! Team - T.O.R.N.A.D.O. (2:51)

(0:36)

Šichanová: Noise-rockovo-hip hopové tornádo prolétlo na Radiu Wave v jedenáct hodiny a dvacet jedna minut. Teď už ale budeme čeřit vody První vlny s trošičku jiným koktejlem. Pokud je vám blízký odkaz postpunku a new wave, tak si teď určitě zesilte váš přijímač. V úterý sedmého června vystoupí v Pražském klubu Sedm, Sedmičce Brooklynský projekt Blank Dogs, pod tímto jménem se ukrývá zpěvák a multiinstrumentalista Mark Sniper a jeho spolupracovníci. Tady je víc, s větším počtem informací Marek Candra.

Reportáž o skupině Blank Dogs (2:33)

Blank Dogs – No Compass (2:42)

Radio Wave jingle (0:05)

Neil Young - Walk With Me (4:23)

(0:10)

Šichanová: Na několik následujících momentů Neil Young a skladba Walk With Me světlým momentem na První vlně Radia Wave, skáčeme totiž do o poznání temnějších vod.

„Pozdrav z Transylvánie Vám posílá Dark Wave“ (0:06)

(0:58)

Šichanová: Druhý díl povídání s Petrem Štěpánem o dvaceti letech fungování třináctého století, čerstvé kompilaci, rituál křtu, který proběhne šestého června v Lidovém domě Kbely i o plánech do budoucna, bude jedním ze základních bodů stopadesátého druhého dílu pořadu Dark Wave. Navíc si o dvě dvoudiskové kompilace Rituál taky zasoutěžíme. Takže tolik se slibuje do dnešního vysílání pořadu Dark Wave na Radiu Wave. No a potom taky kromě tohoto křtu a toho, co jste slyšeli, se chystá věnování se Australské legendě, tedy kapele Ikon, která slaví dvacet let svého fungování. No a právě ukázkou z posledního alba Love Hate and Sorrow si v rámci První vlny teď jako návnady pro vás a dnešní pořad Dark Wave pustíme. Tady jsou Ikon, no a skladba A Line On A Dark Day.

Ikon – A Line On A Dark Day (4:03)

Jingle na pořad Darkwave (0:05)

Cults – Abducted (2:53)

Jingle na rubriku Kulturistán – „Kulturní tipy na Radiu Wave“ (0:07)
Každá zpráva oddělena zvukem papíru

(3:03)

Šichanová: Cults s námi vstupují do druhého Kulturistánu v jedenáct hodin a třicet devět minut. Dominují mu hned ze začátku dvě vernisáže. První v galerii Kritiků od osmnácti hodin. Tomáš Moravec, Petr Dub a Matěj Ali zde uspořádali výstavu, která se menuje Ohlasy entropie. Druhá ze zmíněných vernisáží, tak to je v kině Kytka, kde se představuje Andrew Gilbert a pak taky Tomáš Roubal a výstava je nazvaná Der Heilige Krieg, zase tradičně od šesti hodin od večera. Již několik dní se představuje v Galerii Akademie múzických umění v Praze, tak se představují studenti výtvarných škol, výtvarného umění v Bratislavě, no a jsou to současné práce studentů, tedy právě katedry fotografie a nových médií. Avděj Ter-Oganjan, tak ten je vystaven v Brněnské galerii Umakart, jmenuje se to: To není moje výstava, a jedná se o ruského performeru, provokatéra a pedagoga, který do Umakartu zavítal v rámci workshopu Play Brno. Královu řeč, Ozvěny filmového festivalu v Písku, tak to nabízí dnes Pražské kino Aero. Královu řeč od půl šesté, no a Ozvěny potom od osmi hodin. Rovněž tři filmy dává potom Pražské kino Světozor. Začínáme Odcházením od půl sedmé, pak Banským a to hned dvakrát od půl páté a od půl deváté, no a následuje Melancholia ve dvojím provedení, respektive ve dvou časech, čtvrt na sedm a tři čtvrtě na devět. Královu řeč promítá taky Brněnská Lucerna od čtyř hodin a od půl deváté. No a východ republiky, konkrétně potom Ostrava a kino Vesmír dává film Dilema od půl osmé. Z divadla pokračuje Divadelní svět Brno, tedy druhý ročník mezinárodního festivalu. Letošním jeho tématem je Shakespeare no a diverzita kultur. Festival se věnuje světově proslulému režisérovi Peteru Brookovi, loni probíhal například jako poctu Václavu Havlovi. Koná se až do čtvrtého června. No a z nabídky ostatní potom galerie Třikrát tři v Liberci, která uvádí dnes od jednadvaceti hodin vernisáž výstavy Dětský den s Groupe Guma Guar, tedy s touto skupinou. No a potom taky představení Přísně tajné: Hrubá nemravnost. Takže tolik kulturní přehled, samozřejmě určitě si nenechte ujít doporučené akce na webu Radia Wave a jejich výhled, tedy nejenom pro dnešní den a nebo týden, ale současně taky třeba s měsíčním předstihem. Teď už opět hudba, vracíme se na vlny Radia Wave a do První vlny, takže třeba Lazer Sword a nebo taky Blueprint.

Jingle Kulturistán: „běžte se vyvenčit s Radiem Wave“ (0:07)

Lazer Sword - I'm Gone /feat. Turf Talk/ (3:51)

Radio Wave jingle (0:05)

Blueprint - So Alive (3:52)

(1:57)

Šichanová: Raper Blueprint ukrajuje skladbou So Alive poslední minutky života První vlny, tedy ve středu prvního června na Radiu Wave, protože do konce už nám zbývá deset minut, no a potom už samozřejmě Music Check, no a za židli se tady v jednu hodinu potom objeví, nebo na židli se tady objeví, Veronika Mayerová, která se už bude věnovat, jako ostatně každou Odpolední session od tří hodin, potom svému hostovi, kterým bude dnes velmi vážená osoba, a sice ředitel galerie Rudolfinum Petr Nedoma, který přijde představit právě probíhající výstavu Já bezesporu, která se věnuje identitě,

vztahu jednotlivce k sobě samému i k okolnímu světu. Odpolední session potom střídá Liberatura a Bourání, takže takový literárně-výtvarný blok. Liberatura se bude tentokrát věnovat Marii Majerové, kdy Karolína Demelová přivítá ve studiu hned dva hosty a sice Danu Nývltovou, která napsala o Marii Majerové publikaci a vidí v ní femme fatale české avantgardy, tak se právě ta knížka jmenuje, no a potom Filipa Tomáška z nakladatelství Akropolis, které právě zmíněnou publikaci vydalo. V Bourání se potom jako host objeví Vladimír Kokolia. No a následují žánrové pořady, tedy věnované hudbě s jednou výjimkou a sice Rentgenem Ondřeje Píši, který se zaměří na bývalého důstojníka Bosenských Srbů Ratko Mladiče, který byl vydán Haagskému tribunálu, no a zaměříme se tedy na tyto okolnosti, které tomu předcházely a vlastně to vydání i provázely. Z těch žánrových upoutávek možná Dubový high a jeho moderátor Joshua, tedy Kuba Johánek, který slibuje dnes dělostřelecký díl a sice s členy kapely Dub Artillery. No a potom už pořad Dark Wave, o kterém jsme už mluvili. Teď už poslední hudba! Big Deal A Midlake.

Instrumentální jingle (0:04)

Amnesty International – mediální partner Wave (0:36)

Upoutávka na pořad Dubový High (0:28)

Upoutávka na pořad Friday Ripple (0:27)

Instrumentální jingle (0:04)

Big Deal - Locked Up (4:02)

Radio Wave jingle (0:05)

Midlake - Acts Of Man (2:55)

(0:13)

Šichanová: Pro původně funk-jazzový Midlake doznívali zatímco odbila dvanáctá, labutí píseň také pro První vlnu. Mějte se pěkně a těším se zase zítra v osm. V tuhle chvíli má pro vás zprávy Igor Kakljugin.

a) Expres Ráno na Expresradiu (7:00 – 10:00, moderují Marek Malík a Veronika Kokešová)

sponzor pořadu (0:16)

jingle pořadu (0:08)

(0:52)

Malík: Je přesně sedm hodin. Startuje Expres ráno na 903 fm s vámi je Marek a taky Koko. Máme prvního června, je středa, svátek slaví Laura, ale co je ne důležitější: Dnes je mezinárodní den dětí.

Kokešová: Přesně tak. Já jsem se k tomu koukala taky na pranostiku dnešní: Hromobití v červnu oznamuje pochmurné léto. Řekla bych, že to hromobití přišlo už krátce po půlnoci, takže je oznámeno celkem rychle.

Malík: A já dám jednu pozitivnější, jo? O svatém Fortunátu kapka deště má cenu dukátu. Takže buďme rádi, pokud spadne ještě nějaký ten déšť. Navíc venku se hezky dejchá oproti včerejšku, je to příjemný, proč ne.

Kokešová: Jó, je to příjemný, to rozhodně. Už vyplynula taky předpověď počasí na celý ten červen, takže se na to taky podíváme dneska, ale to je jedna z mnoha věcí.

Malík: Ano, přesně tak. Tak pojďme na muziku, teďka v tuhle chvíli Goldfrapp a Sunshine. Právě od nás.

Jingle pořadu (0:05)

Goldfrapp – Rocket (3:50)

Jingle pořadu (0:05)

Sunshine - New Manifesto (4:04)

(1:02)

Malík: Já vim, že to bude takový nepřipravený, nebo respektive jsme se o tom nebavili teďka mimo éter, ale... Vzpomínáš na den dětí, jako zažila si někdy něco na den dětí?

Kokešová: Hele asi vlastně vůbec ne.

Malík: Žádný aktivity, nic?

Kokešová: My jsme to doma vůbec neslavili, nikam mě nevodili, nic se nedělo, maximálně někdy bylo nějaký volno, ne? Někde ve škole, nebo tak.

Malík: Tady nejde vo to jestli vaši dělali na den dětí bramborovej salát a řízky slavnostně, ale spíš jenom aktivity jako v rámci školy, v rámci něčeho, jestli tam u vás ta čtvrt' kde bydlíš...

Kokešová: Ne ne, vůbec.

Malík: Vůbec nic takovýho? No já jsem si teďka vzpoměl, že jsem se účastnil mnohých aktivit jakože opravdu v rámci školy, v rámci ještě třeba obce, kde jsem bydlel.

Kokešová: Aha, a co ste dělali třeba?

Malík: No tak, soutěže pro děti, všechno možný bylo. No, jezdili jsme na koních a tak dále, jakože jsme se zabavili a bylo to strašně fajn.

Kokešová: Na koních? To je dobrý, na koni už jsem nejela strašně dlouho, třeba tak patnáct let.

Malík: Na huculech.

Kokešová: Na huculech?

Malík: Na huculech, to je druh, je menší než klasický kůň a většinou na horách.

Kokešová: Aha, ňákej poník!

Malík: No, neni to úplně poník, huculskej kuň. Patnáct let si nejela na koni, jo?

Kokešová: Patnáct let.

Malík: No naposled před tejdnem a to sis málem rozbila hlavu vo noční stolek, ne?

Kokešová: (smích)

The Wiseguys – Start the Commotion (3:45)

(1:02)

Malík: Teďka mělo bejt hlavní téma počasí výhledově jako to bude vypadat. A jediný co jsem se dozvěděl, když Koko sledovala tu předpověď podle meteorologů, předběžnou, jako dopředu, tak se zaradovala, že budu mít na svoje narozeniny snad hezký počasí.

Kokešová: No protože já chystám totiž voslavu jedenáctýho v sobotu a je to vod dvanácti jako vodpoledne, do večera dokud nebude tma, u nás prostě na zahradě se všim všudy prostě budeme tam mít ňáký pivo patnáctku prostě, už se toho teďka bojím. Bude grilování a všechno, ale samozřejmě kdyby bylo hnusně, tak vůbec ty lidi nemám kam dát, takže fakt potřebuju aby jedenáctýho v sobotu bylo nádherně. A vypadá to, že jo. Já koukám na celkovou předpověď na červen, takže polojasno a teploty až do osumadvaceti stupňů vydrží prej až do dvacátýho června, takže to vypadá pozitivně. Medardova kápe by mohla přijít až v tý třetí dekádě června, takže doteď jako to vypadá na docela pěkný léto.

Malík: Jenom pozor, tři dny dopředu předpověď zhruba sedumdesátiprocentní, zhruba, jako vopravdu, jo.

Kokešová: Takže mám téměř jistý, že bude hnusně vlastně. V pohodě. (smích)

Malík: (smích) tohle je deset dnů dopředu, tak vopatrně. Radší plán bé bych si nachystal.

Noah and the Whale – Tonight's The Kind Of Night (3:10)

Jingle pořadu (0:05)

Royksopp/Robyn – Girl and the Robot (4:27)

(0:37)

Malík: I přesto, že je dneska den dětí, tak důchodci dneska plní stránky internetových médií. Tys našla jednu zprávu o tom, co se stalo jednomu důchodci, vid'?

Kokešová: Jako, zatím naznačím alespoň tak, že ne vždycky musí být nevýhodou mít zubní protézu.

Malík: A já naopak jsem našel jednu ne šťastnou zprávu, co se stalo jedněm důchodcům manželům. Ale o tom až za chvíli. My si dáme ještě další muziku: I Blame coco a Scouting For Girls. Na expresu.

Reklama na pořad Starmix (0:39)

Reklama (1:55)

I Blame Coco – Self Machine (3:55)

Expres radio jingle (0:05)

Scouting For Girls – Elvis Aint Dead (3:46)

(1:04)

Kokešová: Sedum hodin a šestadvacet minut. Expres rádio, singl elvis isnt dead. Jeden člověk, kterej taky ještě není dead, ale měl bejt tak to je zacharios pače kodeme rajs, což je jeden a osmdesátiletý muž z Brazílie, kterej vlastní nějakou hospodu a přišli ho přepadnout minulej týden. Namířili mu normálně bouchačku na hlavu, chtěli ho zastřelit, jasná věc prostě. Akorát že ta kulka se zastavila o jeho zubní protézu, změnila svůj směr, tu kulku má pořád v krku, teda není na tom úplně nejlíp, ale není v ohrožení života no a zkrátka vypadá to, že všechno přežije právě díky tý protéze.

Malík: Moh by se zařadit do party mezi X-meny, tento důchodce.

Kokešová: Jo! No, nebo mezi metriksáky.

Malík: Já mám trochu horší zprávu, já zase taky zůstanu u důchodců, u jednoho manželského páru, tureckého. Oni měli letní sídlo a tam si nainstalovali kuš, samostříl, kdyby náhodou čistě jako někdo se tam chtěl vloupat. A teď se tam vrátili, no a zapoměli na to. Takže jakmile začnete na něco zapomínat, nic podobného neinstalujte, nic podobného nikde nedělejte, prostě radši to nechte bejt, protože jim se to stalo osudným a je bohužel, po nich.

Jingle: „toto je nová hudba na Expres rádiu“ (0:02)

Example – Changed The Way You Kissed Me (3:12)

(0:38)

Malík: Nevím, jak moc znáte rapera Exampla, ale z vysílání Expres rádia minimálně a to určitě. Tohle je singl z jeho nové desky, tenhle singl vychází na labelu Ministry of sound, což vypovídá hodně, je to taneční věc, o které už se postaral DJ a producent Michael Boots, jinak co se týče toho alba jako takového, tak je vidět že Example útočí na taneční scénu a hlavně...

Kokešová: To je něco jako rytmus! (smích)

Malík: ...na tohleto léto. Postarali se o tu desku taky Faithless, Nero, nebo Chase and Status a mnoho dalších.

Kokešová: Ahá! Já tam ty fejtlesáky slyšela, no jo.

Malík: No, takže, takže takhle. Example, novinka pro tento týden na Expres rádiu a před námi krátký info a taky předpověď počasí. Pojdme na to.

Jingle: „Flashový přehled zpráv“ (0:02)

(0:30)

Kokešová: Pěstitelé pláčou, češi totiž přestali kupovat okurky, ale němečtí epidemiologové pochybují o tom, že zdrojem střevní nákazy, která zabila už šestnáct lidí jsou právě španělské okurky, informuje o tom dnes agentura AFP. No a ještě Zlatá tretra. Usian Bolt ovládl stovku s časem 9:91, Špotáková a Rosolová byly druhé a Bába třetí.

Počasí

Malík: Dnešní maxima na dvaceti stupních celsia a pozor, po celý den by mělo být zataženo.

Sponzor zpráv (0:12)

The Ting Tings – Great DJ (3:22)

Sponzor pořadu (0:16)

Jamiroquai – Canned Heat (3:19)

(0:30)

Kokešová: Sedum hodin a sedum a třicet minut Jay Kay a Canned Heat na Expressu. Za chvilku to vypadá třeba na Fatboye Slima. Já se koukám, že v Javorníku na Jesenicku se podle policistů volně pohybuje krajta tmavá, metr a půl dlouhá. Takže jako...

Malík: Někde tam pobíhá jako jo?

Kokešová: No, někde tam jako běhá všude. Takže tady se nabízí říct ajta krajta, ale tak to se nás netýká, to je daleko, sem nedoleze.

Malík: My se podíváme do Karlových Varů, protože máme informace o mezinárodním filmovém festivalu.

Kokešová: Óó!

Malík: Takže za chvíli probereme. A Fatboy Slim, jak si říkala, další muzika, která vás čeká už za chvíli!

Reklama (1:40)

Expres radio jingle (0:05)

Fatboy Slim – (3:39)

Jingle pořadu (0:06)

Virgins – Teen Lovers (2:13)

(1:52)

Malík: Je přesně tři čtvrtě na osm. Vy posloucháte středěční Expres ráno s vámi je Marek a taky Koko. Já jsem říkal, že se vypravíme na chvíli do Karlových Varů na mezinárodní filmový festival, protože je tu nová informace o tom, kdo letos dorazí do Karlových Varů co by hvězda. Kdo si převezme dokonce i křišťálový globus.

Kokešová: Ano?

Malík: A je to oskarová herečka, moje (pauza) ... Já nevím, co k tomu říct. Asi mezi herečkami opravdu top, kterou já mám osobně rád a kdo na mě působí ze všech nejvíc. Koko rychle googluje! (smích).

Kokešová: Já vim, kdo to bude, ale nevím jak vypadá. Já vám to chci říct potom právě.

Malík: Je to Judy Dench. To je prostě neuvěřitelná herečka, která hraje M v Bondovi.

Kokešová: Jo vidíš! A zrovna včera sme diskutovali vo těch herečkách, který jsou jako pěkný, ale už jsou přes padesát a tahle k tomu určitě jako směruje.

Malík: Judy Dench má obrovský charisma, je to neuvěřitelná herečka, skvělá divadelní herečka a nejenom to i filmová. Můžu jmenovat hrála třeba „Jak je důležité míti Filipa“, nevím jestli ste viděli, hrála v Hamletovi, hrála „Zápisky o skandálu“ s Cate Blanchett, naprosto úžasnej film pro mě. Je to takový drama, jestli jste neviděli, ve vztahu dvou učitelek.

Kokešová: Maj se rádi, vid' nějak?

Malík: No Judy Dench se bohužel zamiluje do Cate Blanchett a všechno je to jinak, zase Cate Blanchett má poměr s mladším žákem a tak.

Kokešová: Jó? Prosimtě?

Malík: Nó, je to naprosto úžasnej film. Jinak Judy Dench je obrovská herečka, jak sem říkal hraje M, M v Bondovi už hrála za Pierca Brosnana a teď hraje s Danielem Craigem vlastně v Bondovkách, takže...

Kokešová: Dobrá, dobrá zaslouží.

Malík: Judy Dench dorazí letos na mezinárodní filmový festival a samozřejmě že to není jedna jediná hvězda, která by tam měla dorazit, ale zatím se odкрыla...

Kokešová: Kdy to vlastně začíná? Kolikátýho přesně? Víme?

Malík: Hele začíná to hnedka na začátku července vlastně, jo?

Kokešová: Takže vlastně jako měsíc, a budem tam.

Malík: Měsíc si počkáme a pak tam budem no.

Kokešová: Někde ve spacáku na trávníku.

Malík: Oskarová herečka to mi udělalo opravdu velkou radost a strašně moc se na ní těším.

Im From Barcelona – Charlie Parker (3:01)

Expres radio jingle (0:05)

P.S.H. a Roman Holý – Podpantoflák (3:38)

(0:32)

Kokešová: Taky bych měla čoveče vyluxovat.

Malík: (smích) Já myslel vo pantoflákovi něco, jakože podpantoflákovi ne pantoflákovi, ale podpantoflákovi.

Kokešová: Ne, pantoflákovi ty jsou v pohodě, ale co se týče luxu, tak ten už jsem dlouho neviděla, stejně tak vytřít v bytě.

Malík: Je kouzelník podpantoflák? Co si myslíš o tom ty? Ale i když to bude neobjektivní vid' teďka.

Kokešová: To bude neobjektivní.

Malík: No, ty řekneš, že ne samozřejmě.

Kokešová: No samozřejmě, že ne.

Malík: No, ale já si myslím, že je. Já se ho musím zastat v tuhle chvíli, když s váma nežiju, ale myslím si, že asi bude, no. Poďme radši na dopravu.

Kokešová: No, poďme na brop..drop. Radši jo. (smích)

Malík: (smích)

Jingle „ranní cestování po Praze“ (0:04)

(0:28)

Malík: Nastává problém přátelé. Nuselský most, práce na silnici, jeden jízdní pruh uzavřen, zúžená vozovka a dva jízdní pruhy oprava diletací a spár. Milady Horákové Praha šest oprava povrchu vozovky, zúžené jízdní pruhy. A takhle se to bude rozrůstat po celý Praze oni to ohlašovali, že během léta se bude pracovat takovýmhle způsobem a holt, asi na to doplatíte. Jinak co se týká dopravních stupňů, koukám tady na to, aktuální zprávy o tom, že by někde byly zácpy nemám, ale i přesto pevný nervy a šťastnou cestu.

Sponzoři dopravního servisu (0:14)

Snow Patrol – Just Say Yes (4:00)

Upoutávka na Expres top (0:22)

Sponzor Expres top (0:14)

Reklama (1:37)

Sponzor pořadu (0:14)

Pořad jingle (0:08)

(0:50)

Kokešová: Poprvé v červnu ste se probudili, poprvé v červnu... (smích) Osm hodin a jedna minuta k tomu. Je asi dobré říct, že pejsek a kočička budou mít svůj speciální tv „kanal“.

Malík: Ano.

Kokešová: Jeden skončil pro nás pro lidi, TV Public je definitivně pryč. Nicméně pejskové a kočičky maj zase něco svýho, takže prostě vzniklo alespoň něco nového místo toho.

Malík: A to není jediný téma, který bysme chtěli probrat v následující hodině.

Podíváme se taky na okurky, na tu nákazu, jo? A podíváme se taky na parfém s vůní sopky, který je aktuální. Abych dal ještě jednu aktuální a rychlou od vás pro vás, tak je to: pozor dě jedenáctka z Hradce na Prahu, odbočka u Českýho Brodu. Stojí to tam, zřejmě nějaká dopravní nehoda, takže pokud cestuje do Prahy směrem od Hradce, asi si zřejmě počkáte. A pokud už čekáte, tak tady jsou aspoň Manic Street Preachers.

Jingle pořadu (0:02)

Manic Street Preachers – Tsunami (3:48)

Expres ráno jingle (0:02)

Zarif – Over (3:36)

(1:34)

Malík: Já si myslím, že momentálně není člověka, který by nevěděl o nebezpečný nákaze, která se opravdu rychle šíří Evropou. Jenom pro příklad: Británie, Rakousko, Dánsko, Nizozemsko, Švýcarsko, Francie hlásí taky případy nákazy. Včera bylo celkem jako úsměvný, kamarádka dala na facebook fotku, kde vyfotila v jednom marketu okurky salátový, který nás doted' strašily a tam bylo země původu a fixou v marketu přeškrtnuté Španělsko, aby to lidi kupovali. Ale ono to bylo vidět, takže to je takový jako úsměvný. Na druhou stranu salátovky nás už strašit nemusí, protože se zjistilo, že to není v okurkách ze Španělska a začíná se znova od nuly, hledá se kde je ten prapůvod toho, co se všechno děje. Jinak v Německu už je čtrnáctset lidí vlastně hospitalizovanej, jo. I u nás už se objevily případy a bohužel náš virolog přiznává, že na tu nebezpečnou nákazu momentálně účinněj...

Kokešová: Nemáme nic.

Malík: ...není vůbec prostě nic.

Kokešová: Nemáme nic.

Malík: Jo. Takže těžko říct jako, co dělat vůbec. Jako hlavně...

Kokešová: Nic, nevíme co nekupovat, že jo, nevíme nic.

Malík: Mýt si ruce, jo. A tak dále, hygiena základní prostě to je potřeba udělat, ale nikdo neví kde se to bere, z čeho to je a jestli to je teroristický útok to zatím nikdo si nechce připouštět a jako věří se, že ten jako ten původ je někde úplně odjinud, ale nikdo zatím neví vůbec nic a epidemie, nebo ta nákaza, pardon, se šíří dál a dál.

Kokešová: No my sme se tady včera docela pobavili nad tím, jak španělský zemědělci, ty pěstitelé, pojídají hromadně ty okurky demonstrativně že oni za to nemůžou, tak nakonec měli asi pravdu teda.

Malík: No jo no. Jenomže bohužel to bude mít dohru, protože oni přišli o obrovský zisky, jsou tam ztráty teďka a budou to požadovat po Německu.

Kokešová: Okurkáři jsou nešťastný z toho, to je jasný.

Fun Lovin' Criminals – Mister Sun (4:03)

(1:15)

Kokešová: Fun Lovin' Criminals a Mister Sun na devět nula tři fm v Expres ránu s Markem a s Koko v osm hodin a dvanáct minut k tomu. Mára se mi před chvílkou svěřil, že mu dochází parfém, ale jako voníš jako v pohodě pořád ještě, takže dobrý.

Malík: (smích) Tak děkuju, tak je to fajn.

Kokešová: Ale tady de vo to, abyste voněli vy a možná že něčím hodně zajímavým, já vlastně nevím, jestli to voní, to z čeho dělaj parfém teď.

Malík: Tak určitě je to voňavka, tak by to vonět asi zřejmě mělo. Jde vo to že loni se rozzuřila na Islandu sopka, všichni víme, co to způsobilo a jedna Islandská podnikatelka toho využila, uvedla na trh parfém právě inspirovaný tím vulkánem, nebo tou sopkou, která se rozzuřila. A letos vzhledem k tom, že ten vulkán, zase ten druhý, se probudil, tak v tom pokračuje a vlastně jakoby dala na pulty obchodů druhou řadu parfému, nebo tý voňavky, jo? Inspirovanou zase tím letošním vulkánem a jako základ prej posloužila voda z ledovce, který sopku pokrývá, jo.

Kokešová: Voda jo?

Malík: Takže to je základ, ale víme všichni, že...

Kokešová: Voda nesmrdí ani nevoní, ne?

Malík: Nebo nevím jestli to víte všichni, ale parfém má tři fáze, jo? A je tam jako strašně moc prostě přísad, takže to je jedna z těch hlavních, ale samozřejmě, že tam toho je víc.

Kokešová: Jo a ještě nějaká přísada těch plynů, který tam sou.

Malík: Viděla si Parfém příběh vraha, německý film?

Kokešová: Ne?

Malík: Tak se na to podívej, to ti stojí za to.

Kokešová: Jó??

Malík: Nó.

*Kate Nash - Mouthwash (3:00)**Pořad jingle (0:08)**Beyoncé&JayZ – Dejavu (4:00)*

(0:37)

Malík: Jestli se nepletu, tak zrovna film Dejavu s Denzel Washingtonem dávali o víkendu v televizi.

Kokešová: Jo? Já sem dělala teda užitečnější věci než se koukala na televizi.

Malík: No tak dovol, ale zrovna od Tony Scotta tenhle film docela je jako slušnej. Jinak nicméně proč jsem na to vzpoměl, protože právě tenhle singl od manželů Beyoncé a Jayzyho se menuje Dejavu.

Kokešová: No, co se týče dalšího programu tady v Expres ránu, tak to vypadá samozřejmě na flashovej přehled zpráv, abyste věděli co se děje aktuálního. Taky jaký dneska bude počasí, i když pohled z okna ledacos napovídá. No a pak už zvířátka, pejskové a kočičky.

Malík: Hezký! Ale a ještě předtím taky muzika, američtí Rooney a nebo australští Pendulum, spolu s nimi i Steven Wilson.

Jingle na pořad Gate (0:21)

Sponzor pořadu Gate (0:11)
Reklama (1:36)
Rooney – I Can't Get Enough (3:02)
Expres radio jingle (0:05)
Pendulum – The Fountain (5:00)

(0:33)

Kokešová: Je osm hodin a devětadvacet minut, posloucháte Expres ráno, tohle jsou Pendulum spolu se Stevenem Wilsonem a jejich The Fountain, prvního června. Doufám, že ste se dneska vyspali do růžova, i když samozřejmě nějaký ty lehkospánkaře překvapila bouřka, která se v noci dělá. A samozřejmě že to nebude tak úplně záležitost, která by se neměla opakovat v následujících dnech, o tom za chvíli v počasí, i když můžu prozradit, že dneska na Moravě a ve Slezku na tom budou hůř než my tady. No a předtím Mára a jeho info.

Jingle: „Flashový přehled zpráv“ (0:02)

(0:38)

Malík: Blokové pokuty za jízdu na červenou vybírá městská policie nezákonně, vyplývá to z nálezu ombudsmana Pavla Varvařovského. Mladič strávil první noc v Haagu na samotce, soud začne co nejdřív. A jamajský světový rekordman Usain Bolt vyhrál očekávaný závod na sto metrů v rámci Ostravského meetingu Zlatá Tretra.

Počasí

Kokešová: Dneska oblačno až zataženo, občasný déšť nebo přeháňky, místy i bouřky ale to zejména na Moravě a ve Slezsku, kde se místy můžou objevit také kroupy. Nejvyšší teploty jedenadvacet až šestadvacet stupňů celsia, ale od západu se bude ochlazovat, už dneska na západě patnáct až dvacet a za chvíli to dorazí už sem k nám do Prahy.

Sponzor počasí (0:12)
Yasmin – Finish Line (3:42)

(1:27)

Malík: Tak a je to tady, pejsci a kočičci budou mít svůj televizní kanál, i když ono to není tak úplně pro ně, jako spíš pro nás, my kteří máme pejska nebo kočičku. Jde o to, že zhruba v padesáti klinikách v Praze, Středočeským kraji a v Brně bude vysílat televize Bet. Znamená to na veterině jako když přijdeš tak tam bude televize, tam bude televizní kanál a tam poběží, jak se správně starat o pejsky a o kočičky, různá problematika a tak dále, a tak dále. A navíc to bude možný naladit i na internetu, kde vysílá tahle televize www.bet.cz.

Kokešová: Já si myslím, že je to docela dobrý nápad, protože když jde člověk vopravdu na veterinu se psem a čeká v tý čekárně, kde se stará vo to, aby mu psa nesežral nějak jinej větší pes. A celkově já vždycky musím poslouchat takový ty rozhovory, víš těch paní, jak si vypráví co ten jejich pejsek...

Malík: Jo.

Kokešová: Jo, Jaký už má nemoce.

Malík: Chápu.

Kokešová: Jaký už mu dávaj léky na to srdíčko.

Malík: To samý je u doktora prostě, když jdeš....

Kokešová: To samý a teď se zvířatama je to to samý.

Malík: Trochu mě to zklamalo, já myslel, že to bude výhradně pro psi a kočičky vopravdu že to bude jejich televizní kanál, kde se budou dávat pořady pro ně. A tak jsem si najednou představoval třeba pro pejska a nebo kočičku nějaká svlíkačka za kačku, víš? A takovýdle věci...

Kokešová: No spíš by tam běžel tak komisař Rex myslím.

Malík: Že by volali věštce taky že by mohli, svýho, jo.

Kokešová: Hele ale moje Kšanda třeba kouká někdy na telku, vono jí to zaujme, když tam někdo štěkne třeba, tak jako kouká. Vypadá, že kouká.

Malík: Vypadá.

Kokešová: Tak jako kouká tím směrem, no tak asi vypadá, no.

Malík: Je to dost možný čoveče.

Kokešová: No vidíš.

The Killers – Somebody Told Me (3:17)

Sponzor pořadu (0:14)

Lady Sovereign – So Human (3:51)

(0:41)

Kokešová: Máro já mám pro tebe docela dobrou zprávu.

Malík: Ano?

Kokešová: Muž, aby byl jako sexy pro ženskou nemusí bejt zrovna třeba jako pilot, víš co, do povolání, ani instalatér třeba, ani kosmonaut...

Malík: No tak, pardon že ti do toho skáču, u pilota je sexy hlavně ten plat, co si budeme povídat.

Kokešová: No počkej, vono ten jejich mundúrek je taky dobrej jako.

Malík: Tak jako je no, ale ten plat jako ještě k tomu, to je, ten to šperkuje.

Kokešová: Plat je plusem samozřejmě. Nicméně teď v Británii vzniknul nějaký nový žebříček nejvíc sexy povolání a jsou to takový jako lidský věci, jo že se k tomu dostane člověk častěji než právě k pilotování letadla, tak bysme se mohli mrknout na to jestli jste sexy nebo nejste.

Malík: No a dáme taky muziku, budou tu Verve a Bag Raiders.

Jingle na pořad Black Star + sponzor (0:34)

Reklama (1:35)

The Verve – Bittersweet Symphony (5:57) -> zkráceno vstupem na 3 minuty

(1:15)

Malík: Tak tohle jsou Verve, netřeba představovat, dvě minuty po tři čtvrtě na devět, kdy posloucháte Expres ráno a my pro vás máme v tuhleto chvíli dárek, o který se musíte zasloužit jenom správnou odpovědí, která nebude jakoby těžká ta soutěžní otázka, takže si nemyslím, že by to měl bejt problém pro vás.

Kokešová: Po devátý tady budeme rozebírat nejvíc sexy aktuální povolání, ale já si myslím, že serfaři jako taky hodně sexy, teďko v létě. Samozřejmě můžete vyrazit se

něco takovýho tak naučit, to není tak nereálná záležitost, protože na adrese www.surf-trip.cz najdete jak surfový kurzy pro úplný začátečníky, tak taky surfové destinace pro zkušenější jezdce, který potřebují nejen ubytování, ale třeba i pučit surf. No a vydat se můžete třeba do Francie, Španělska, na Lanzarotte, nebo do Kostariky.

Malík: My pro vás máme poukaz v hodnotě pěti set korun k nákupu v N1 shopu, plus original tričko surf trip a ptáme se vás na to, jak se menuje hlavní instruktor surf tripu, který byl odkojen příbojem středozemního moře. Za a) je to Luis De Funes, za b) Roberto Makaroni a nebo za c) Daniel Karluči. Pište formou esemesky na 602 604 903 a nezapomeňte na jméno a příjmení. Tady jsou Bag Raiders.

Bag Raiders – Sunlight (4:03)

Malík: Je tomu zhruba tak hodina, co ste nám hlásili problém na dé jedenáctce, když ste jeli z Hradce do Prahy, bylo to u odbočky na Český Brod, kde byla dlouhá kolona, asi zřejmě z důvodu dopravní nehody, tak nevím jak je to tam v tuhle chvíli, buďte opatrní. Jak se jezdí momentálně po Praze, to ví zase pro změnu Koko a ta nám prozradí, jaká je situace. Jinak já vám můžu slíbit ještě muziku do tý celý, do tý devátý hodiny na Expresu zahrají a zazpívají Charlie Straight. Poďme na dopravu!

Jingle „ranní cestování po Praze“ (0:04)

(0:35)

Kokešová: Na Legerovce na Praze dva křižovatka s Žitnou nehoda, neprůjezdný levý jízdni pruh. Dobříšská na Praze pět, tvorba kolon vozidel ve směru na Barandák. Zlíchovský tunel Praha pět opět ve směru na Barandák, tvorba kolon vozidel. Kbelská stejně tak kolony na Praze devět. No a poďme ještě na dopravní stupně, co se tam děje. Trojka až čtyřka nejvyšší, Dobříšská na Barandák jak už sme hlásili. Hořejší nábřeží, Ječná, Korunovační, Letenské náměstí a Most Barikádníků směrem na Prahu sedm. Pokud byste měli něco dalšího, co by bylo tady ke sdělení, tak samozřejmě kdykoliv v Expres ránu můžete taky volat na 225 555 903.

Sponzoři dopravního servisu (0:14)

Charlie Straight – Upside Down (2:50)

Expres radio jingle (0:05)

Frankmusik – 3 Little Words (2:50)

Jingle Mecca Music Mix (0:18)

Reklama (1:38)

Sponzor počasí (0:12)

Expres ráno jingle (0:05)

(0:50)

Malík: Hezké dobré ráno, je přesně devět hodin. Teď jsem si vzpomněl, že mě omladila a rozjasnila pleť vždycky jedna dobře mířená facka od rodičů. (smích) Jen tak jako esteticky, jakože.

Kokešová: Možná jich bylo málo! Měly bejt zprava i zleva vždycky.

Malík: Holka, já myslím, že bych je mohl rozdávat, jakože ten přiděl bych mohl nadělit klidně někomu, protože jich bylo celkem dost.

Kokešová: Jelikož jsem první na řadě tady a nejbliž, tak půjdeme radši k nějakému jinému tématu. Podívej se ale podívat třeba na takový sexy povolání, který už jsme tady trochu nakousli, jo. Takže, co je pro ženy u mužů jako sexy, co by muži měli dělat aby byli sexy pro ženy, takhle.

Malík: Tak a podíváme se taky na extrémní záškoláctví. Tak přece jenom...

Kokešová: No, o tom taky něco vim.

Malík: No přesně, proto to chci probrat. Školní rok se blíží ke konci, tak proč to neprobrat takhle ke konci. Co se týče muziky, já tady koukám do playlistu. Můžeme nabídnout Roni Size a Beverly Nights spolu s ním, ale ještě před tím belgičtí Hooverphonic.

Expres ráno jingle (0:05)

Hooverphonic – The World Is Mine (3:34)

Expres ráno jingle (0:02)

Roni Size & Beverley Knight – No More (3:36)

(2:44)

Malík: Roni Size a spolu s ním Beverley Knight na Expres rádiu, vám všem hezký ráno osm minut po deváté hodině, řeč bude o povolání.

Kokešová: My už sme si totiž dlouho nedali nějaký průzkum, nějakou statistiku. Řekla bych, že jako jsme to opomíjeli teďka, takže bysme se měli podívat. V Británii se toho líhne tak nějak asi nejvíc, takže opět je právě průzkum z Británie a podle něj se ženy při výběru partnera i v dnešní době nechávají do velké míry ovlivnit společenským postavením a jeho povoláním a neatraktivnějšími jim teď připadají třeba muži ve vysokých státních funkcích, top manažeři, lékaři, veterináři, a taky právníci.

Malík: Hm, já nad tím přemýšlím no.

Kokešová: No já vidím, že přemýšlíš.

Malík: Já si je vybavuju prostě.

Kokešová: Třeba naše vysoký státní funkce si vybavuješ?

Malík: No tak ale tam mi nepřijde...

Kokešová: Tam je to hodně sexy, možná mozkově tak maximálně.

Malík: Ne, ne. Tam není ani mozkově. Právě, že tam naopak mozkově to je antisexy. To je to první na co bych přišel.

Kokešová: Top manažeři, no ty jako doma moc nejsou, že jo. Lékaři, ty maj hodně sestřiček, veterináři, tam už je to takový jednodušší...

Malík: Lékaři maj... Já jsem jedináček, tak já, kdyby vás to nějak jako že maj hodně sestřiček, já jsem jedináček.

Kokešová: Ale nejseš lékař, takže nic.

Malík: Ale tak pozor, vyléčit umím cokoliv zase.

Kokešová: Jo?

Malík: No, jako ne všechno, ale jsou věci který dokážu.

Kokešová: Dobře. Hlavně srdíčko vid', určitě. (smích) A právníci, proč teda jo. Vysocí státní úředníci vyhráli, proto že mají kromě dobrého platu, taky pravidelnou pracovní dobu. To je důležitý, že se ukážou doma, jo. Na lékařích se ženám líbí to, že maj přirozený pud se o druhého starat a právníci jsou zase prý považováni za dobrý, jako kvůli tomu že jednaj fér a protože nám připadají jako ideální partneři.

Malík: Jako a myslíš třeba, že ten doktor, když potom jako opustí tu svoji práci že i v soukromí na něm ta partnerka může pozorovat, že má snahu vopravdu jako pomáhat v tý rodině a ne jenom v rodině, ale v okruhu jakože, víš takový...

Kokešová: Já nevím, já si myslím, že když se doktor vrátí ze směny, tak je rád, že je doma, zapne si bednu a stejně si to pivo před tou bednou u fotbalu dá.

Malík: Nebo si de zasportovat, cokoliv...

Kokešová: No ale potřebuje spíš vyčistit teda hlavu.

Malík: Já si taky myslím právě no.

Kokešová: No, co se týče právníků, tak samozřejmě záleží na který straně obvykle ty právníci teda pracujou, ne všichni jsou úplně fér, teda jako. Ale tam můžu říct, jako s doktorem sem nikdy nechodila, s právníkem jo. A z vysokým státním úředníkem už vůbec ne a nikdy nebudu. Nikdy.

Malík: Počkej, neříkej takhle nikdy.

Kokešová: Nikdy.

Malík: No, nemůžeš říct takhle nikdy. Neříkej nikdy nikdy. Ale na druhou stranu, tenhle ten průzkum je jakoby ostrovní, je z Británie a to se těžko srovnává s náma, přece jenom ty Britové jsou úplně jiný než my, nedá se to srovnat podle mě, takže u nás by se musel dělat nový průzkum a kdoví jak by to dopadlo.

Kokešová: U nás vyhrává Jirka Pomeje určitě.

Malík: Proč by vyhrál Jirka Pomeje proboha? Jako za to co dělá v tuhle chvíli? Nebo jako čím, nebo proč jako? Není možný.

Kokešová: (smích) No nevyhrál, to víš že nevyhrál.

Malík: Tak jako proč by taky měl vyhrávat, zrovna.

Kokešová: (smích) Jirka Pomeje už nevyhraje nikdy nic.

Malík: (smích) Možná... Ani to ne.

Klaxons – Golden Skans (2:45)

(1:03)

Malík: Musím se přiznat, že záškoláctví šlo vždycky mimo mě, nikdy jsem nebyl za školou.

Kokešová: Vůbec nikdy?

Malík: Strach mi to nedovolil. Opravdu strach mi to nedovolil.

Kokešová: Vopravdu ani jednou si si nepodepsal omluvenku, nic? Ty bláho.

Malík: Přisahám, ne. Přepisoval jsem známky, dělal jsem cokoliv, schovával žákovskou, zahazoval svačiny pod postel. Cokoliv jsem dělal, k tomu se můžu přiznat a můžem se o tom bavit. Měl jsem to potom místo plyšáků, my jsme byli přece jenom trochu jako sociálně slabší, tak když ta svačina potom...

Kokešová: Ale jo, vono to potom ochlupatí, to je pravda.

Malík: No, tak jsem měl místo plyšáka. Někdo měl mončičáky v té době, protože frčely, já měl prostě svačinu tři neděle starou. (smích)

Kokešová: Hm, chudák Maruška malej, no.

Malík: No byl jsem takovej, bohužel. Hele jedna slovenka, mladá holka, jedenáctiletá školačka z východního slovenska zameškala během tohoto roku šest set dvacet osm vyučovacích hodin a ty jsou neomluvené.

Kokešová: To znamená, že ani jednou nepáchla do školy předpokládám.

Malík: Šest dvacet osm neomluvených vyučovacích hodin a to je jako borka bych říkal teda.

Kokešová: Je to borka?

Malík: To je mistryně jako.

Kokešová: No akorát neumí číst a psát jako. V jedenácti.

Malík: Ale je to borka!

Kokešová: Je to borka.

Martin Solveig ft.Kele – Ready 2 Go (3:02)

Expres ráno jingle (0:02)

Duffy – Well Well Well (2:43)

(0:43)

Malík: Je Patrick Duffy, je kačer Duffy a je taky zpěvačky Duffy.

Kokešová: Well Well Well.

Malík: Přesně tak.

Kokešová: To je to co si hrajeme právě teď v Expres ránu v devět hodin a devatenáct minut k tomu. Já bych měla připravovat zase nějaký aktuální informace, takže vrhnu se na to, intenzivně. No a dál bude něco zkrášlovacího.

Malík: Estetika, budeme rozdávat do salůnu něco pěknýho, co byste si mohli dopřát a trochu se vyšperkovat na to léto.

Kokešová: Přesně tak, abyste se sami sebe nebáli třeba takhle po ránu, když vstanete že jo, člověk se podívá do toho zrkadla. Někdy to nebejvá úplně jako šrágel, no co si budem povídat, že?

Malík: Nicméně potěšit by vás mohla hlavně i muzika. Muzika Tata bojs.

Kokešová: Ó muzica!

Malík: A HRAJ MUZIKO HRAJ!

Přehled nových skladeb na Expres radiu (0:47)

Reklama (2:17)

Tata Bojs – Pěšáci (3:30)

Expres ráno jingle (0:02)

Weekend Player – 21st Century (3:34)

(0:10)

Malík: Posloucháte Expres ráno, je přesně půl desátý. Před námi je krátký info, taky předpověď počasí na dnešní den a jedna z novinek Expres radia: One Republic a B.O.B.

Jingle: „Flashový přehled zpráv“ (0:02)

(0:28)

Kokešová: Řidiči dopravního podniku Ostrava zahájili od úterního půlnoci stávkou, kterou si chtějí vynutit vyšší mzdy. Autobusy a tramvaje tam jezdí v režimu nedělního provozu. Poslední mise raketoplánu Endeavour dnes pět minut po půl deváté skončila, úspěšně přistál na Zemi i s krtečkem. A Sparta odmítla sto čtyřicet čtyři miliónů za Kadlece, chce totiž čtvrt miliardy.

Počasí

Malík: Počasí na dnešní den, jak to vypadá, bude převážně zataženo a maxima v Praze na dvaceti stupních celsia.

Sponzor počasí (0:12)

Jingle: „toto je nová hudba na Expres rádiu“ (0:02)
One Republic feat. B.O.B. - Good Life (3:49)

(1:12)

Malík: Tak tady ještě jednou jedna z novinek pro tento týden na Expres radiu, One Republic a spolu s nimi raper B.O.B., Good life, tak se jmenuje aktuální novinka. Když řeknu lifting obličeje a kolagenárium vše v ceně tisíc sto čtyřiceti korun, to vám dnes nabízíme. Tak by aspoň Koko mohla říct vlastně, čeho se to týká, protože přece jenom já jako chlap úplně nevidím do tajů tohohle toho.

Kokešová: Hele já do toho neviděla taky, ale mám to naštudovaný, takže kolagenárium je novinka, je to světelná terapie na obnovu kolagenu a tukovejch zásob problémovějch partií, takže de vo to, že vám to prostě celkově pomůže jakoby jo. Takže, tohleto je věc, kterou můžete podstoupit v novym centru, který se teďko otevírá tenhle tejden, takže aktuální, v Anglický na Praze dva, je to Attractiv salon, www.attractivecentrum.cz – tam se můžete podívat na všechny podrobnosti. A můžete využívat nejen tohle, ale třeba i neinvazivní liposukci, muži tam taky můžou jít třeba na cukrovou depilaci a tak.

Malík: Hezká práce. Tak pokud byste tedy chtěli lifting obličeje a kolagenárium, tak nám odpovězte na otázku, jakou nadaci salon podporuje. Pište formou esemesky na 602 604 903, nezapomeňte na jméno a příjmení.

Adrian Lux – Teenage Crime (2:48)

Sponzor pořadu (0:14)

Frameless – I Try (3:23)

(0:16)

Malík: Deset minut po půl desátý, kdy posloucháte Expres ráno. Před námi je taky dopravní servis mimo jiný, vid'?

Kokešová: No jistě! Já s tebou souhlasím.

Malík: No jistě, Cee Lo Green, to je další muzika a ještě něco navíc...

Kokešová: A jo, fuck you.

Malík: No dík. A Eva Mendez, slavná to herečka, někoho hledá.

Jingle na pořad Autozone + sponzor (0:31)

Reklama (2:28)

Cee Lo Green – Fuck You (3:43)

(0:50)

Malík: Cee Lo Green a jeho singl Fuck You na Expres radiu dvě minuty po tři čtvrtě na devět... Na deset jsem chtěl říct, takže pozor na to.

Kokešová: Mára teďko projížděl totiž seznamku, tak ho to trošku vykolejilo, ale našel si jeden inzerát, kterej by se ti líbil, ne? Jakože jedna žena hledá muže, ne?

Malík: Né, takhle to není. Je to tak, že herečka Eva Mendez, kterou nemusím představovat, velmi půvabná to herečka. Teďka má barák, má u něho bazén a ona prozradila na sebe, že se cítí být trapná, protože má bazén a neumí plavat. Tudíž bych vyhlásil...

Kokešová: Vona neumí plavat?

Malík: ...volný místo na plavčíka! No, neumí plavat, tak jako, to je běžný dneska spousta lidí neumí plavat i v dospělosti, pozor na to. Akorát to úspěšně skrývají.

Kokešová: Proč si kupuje bazén teda?

Malík: Takže vyhlášuji koncert na plavčíka u Evy Mendez...

Kokešová: A Mára se hlásí!

Malík: Já to všechno budu korigovat, řídit a budu vybírat, jo?

Kokešová: V oranžových trenčích.

Malík: Poďme se tak domluvit.

Deee-Lite - Groove Is In The Heart (3:53)

(0:27)

Kokešová: Je devět hodin a padesát minut, pokud máte pocit, že běháte extrémně rychle jako čamrdové, tak si dneska doběhněte taky na Václavák, protože na Václaváku se můžete srovnat rovnou s Usainem Boltom, kterej se sem do Prahy taky přijede podívat.

Malík: No, on si sem zaběhne asi spíš ne? Co by jezdil.

Kokešová: Co by jezdil, na dé jedniče bude zácpa vid', tak von si to předběhne a přiběhne rychlejc. No, kdyby náhodou ste chtěli i po dé jedniče, ale hlavně tady po Praze, tak se poďme podívat, jak to vůbec vypadá s dopravou.

Jingle „ranní cestování po Praze“ (0:04)

(0:24)

Malík: Nevypadá to pozitivně. Koněvova Praha tři, neprůjezdný jeden jízdní pruh, jsou tam dvě auta v sobě. Havlíčkova Praha jedna, nehoda osobního vozidla s tramvají. Krčská na Praze čtyři, havárie vodovodního potrubí. A v Šáreckém údolí na Praze šest, je tam havarované vozidlo. No a co se týká dopravních stupňů, dvě čtyřky vám nahlásím rovnou teď, jedna je na Praze dvě a to v Ječný a druhá Wilsonova směr Praha čtyři.

Sponzoři dopravního servisu (0:14)

Guillemots – The Basket (4:00)

(0:54)

Malík: To vypadá na pohádky šmytec pro dnešek.

Kokešová: No, to je pravda, no. My sme se teďko koukali, jak vypadá taky Zlatá ulička, protože dneska se to tam otvírá. Už to nebude takový jako to bylo předtim, jakože ste si mohli zajít, kdykoliv ste chtěli, teďko si musíte minimálně zaplatit malej okruh, celkově i jakoby Pražskej hrad samozřejmě v tom máte, ale stojí to minimálně dvěšť pade abyste ji viděli, tak třeba to dneska budou dávat ve všech novinách, televizních a tak. Tak se můžete podívat aspoň takhle přes tévé.

Malík: Nakoukat to, na youtube bude určitě něco a tak dále a tak dále.

Kokešová: No jasně.

Malík: My se s vámi budeme loučit v tuhleto chvíli. Zítra po sedmý hodině, zítra je čtvrtek, se budeme těšit opět na devět nula tři fm, nebo na iternetu. Podle toho kde nás posloucháte a jak nás posloucháte, naslyšenou. Teď už rádiová Verča, která opět bude režírovat tu nejlepší dopolední hudbu ve městě.

Kokešová: Doufám, že ste dneska nezapomněli nějaký třeba deštník, nebo pláštěnku, nebo pončo-pláštěnku.

Malík: Či holínky.

Kokešová: A holínky, ahoj!

Rox – My Baby Left Me (3:33)

Jingle na pořad Fresh (0:30)

Reklama (0:32)

a) Zdeněk Hnyk na Radiu 1 (9:00 – 12:00, moderuje Zdeněk Hnyk)*M83 - DON'T SAVE US FROM THE FLAMES (4:15)**Radio 1 Jingle „rejdio uan“ (0:21)**PATTI SMITH - SMELLS LIKE TEEN SPIRIT (6:32)**(0:33)*

Hnyk: *(Mluví kousek po začátku písně)* Devět hodin a sedm minut k tomu. Posloucháte frekvenci devadesát jedna celých devět, posloucháte Pražské Radio 1. Od této chvíle až do dvanácté hodiny bude vaším průvodcem, a taky bude vybírat muziku, Zdeněk Hnyk. *(Delší pauza)* Tohle je Patti Smith a její verze Nirvanovského Smells Like Teen Spirit.

*THE KILLERS - UNDER THE GUN (2:33)**Reklama (2:44)**PRIMAL SCREAM - CAN'T GO BACK (3:44)**(0:33)*

Hnyk: Tak to si tak trochu ty Primal Scream lžou do kapsy, protože i oni se umí vrátit a je to tak, Primal Scream vystoupení s obnoveným turné k legendárnímu albu Screamadeliica, v turné Screamadeliica live 2011, a to sedmého srpna v KC Vltavská, vřele doporučuju, Primal Scream naživo je opravdu skvělejší zážitek. No a teď budem na Radiu 1 soutěžit.

*Jingle „Soutěž Radia 1“ (0:20)**KORN - HERE TO STAY (4:31)**(2:25)*

Hnyk: *(Začne mluvit uprostřed písně)* Tahle soutěž vám umožní vyhrát dva lístky na festival Sonisphere. Pozor pozor, festival Sonisphere byl přesunut do Prahy a uskuteční se jedenáctého června 2011 na Výstavišti v Holešovicích. To jenom pro upřesnění, tohle je velmi důležitá informace, tak abyste věděli, nikoli na letišti v Milovicích, ale na Pražském Výstavišti je festival Sonisphere za účasti velkých hvězd tvrdý muziky, jako třeba kapel Iron Maiden, Korn, In Flames, Mastodon, Cavalera Conspiracy, Creator, Misfits, Duff McKagan a domácích Debustrol. Klasická věta zní: Telefonní číslo do studia Radia 1 je 224 25 25 24 a cenu získá ten, kdo se jako první dovolá se správnou odpovědí na otázku. Která bude tentokrát velmi jednoduchá. Já se vás ptám, se kterou slavnou kapelou je spojeno jméno Max Cavalera, vyjma kapely Cavalera Conspiracy, která na festivalu Sonisphere vystoupí. Se kterou slavnou kapelou je spojeno jméno Maxe Cavalery. 224 25 25 24 a ve hře jsou dva lístky na festival Sonisphere jedenáctého června na Výstavišti v Praze. 224 25 25 24, zavěšuju, teď!

Hnyk: A první volající na lince Radia 1, kdopak je tam, tady je Zdeněk.

Volající: Ahoj, tady Petr a je to...

Hnyk: No Petře...

Volající: Je to Sepultura.

Hnyk: No samozřejmě, nebylo o čem přemýšlet, nebylo nad čím váhat, předpokládám.

Volající: No jasně.

Hnyk: V tuhle chvíli už si majitelem dvou lístků na Sonisphere, tak mi vydrž na lince prosimtě, dozvíš se jak si lístky převezmeš, jo?

Volající: Díky moc.

Hnyk: Vydrž, moment. Gratuluju ti k výhře.

Volající: Díky.

(0:06)

Hnyk: No a já ještě doplním, že ste v průběhu soutěže poslouchali kapelu Korn a jejich Here To Stay.

Reklama (3:24)

BASEMENT FREAKS - GET DOWN BOOGIE (5:34)

(0:28)

Hnyk: Tak tohle byli Basement Freaks, což je vlastně jenom jediný producent z našeho sousedního Německa, vydává na Jalapeño records. Poslouchali ste věc nazvanou Get Down Boogie. Teď už George Clinton.

GEORGE CLINTON AND THE P-FUNK ALL STARS - FUNKY KIND /GONNA KNOCK IT DOWN/ (5:36)

(0:22)

Hnyk: Tak milí funkoví bratři a milé funkové sestry, tohle byl George Clinton a jeho kapela The P-Funk Allstars. George Clinton vystoupí v Praze, jestli mě neklame paměť, dva a dvacátýho června a bude hrát v Pražský Lucerně, tak si to rozhodně nenechte ujít.

Hudební Jingle – „Teraz posloucháte Radio 1 (0:15)

CONQUERING ANIMAL SOUND – FLINCH (3:22)

BODY LANGUAGE - YOU CAN (3:50)

(0:24)

Hnyk: Tak tahlecta americká čtveřice si říká Body Language a vy ste poslouchali jejich song nazvanej You Can. Ještě předtím to bylo Skotský duo, který si říká Conquering Animal Sound a jejich věc nesla název Flinch.

Upoutávka na pořad CD Nonstop (0:33)

(0:04)

Hnyk: Brněnské patriotky Čokovoko.

ČOKOVOKO – BRNO (3:19)

(1:06)

Hnyk: Čokovoko, holky který si rozhodně neberou servítky, tohle byla jejich věc nazvaná Brno. *(Delší pauza)* A další domácí produkce, tentokrát... Nebo domácí, abych to nepřehnal, bývalí domácí a od rozdělení republiky už jenom ze sousedního Slovenska

producent Dušan Vančo, co si říká Foolk. Tohle je jeho věc nazvaná FTW. Zkuste si tu zkratku vzít odpředu dozadu, teda odzadu dopředu a budete zhruba tušit.

FOOLK – FTW (3:08)

Upoutávka na festivalové léto Radia 1 + sponzoři (2:14)

(0:10)

Hnyk: No a jedna z dalších kapel, který vystoupěj v tom velmi pestřem line-upu festivalu Rock For People. To jsou Levellers a jejich věc Come On.

LEVELLERS - COME ON (2:33)

Jingle „Jedna reklama“ + jedna reklama (0:37)

LONDON ELEKTRICITY - SYNCOPATED CITY REVISITED (6:27)

(0:21)

Hnyk: Velmi příjemná muzika. To jsou tihleti London Electricity, poslouchali jste hit Syncopated City Revisited. No a teď Koop, společně s Yukimy Nagano.

KOOP - I SEE A DIFFERENT YOU /VOCAL YUKIMY NAGANO/ (3:16)

Jingle „Křemílek poslouchá Radio 1“ (0:54)

CARTONNAGE - I SMELL DANGER (4:37)

(0:35)

Hnyk: Už pár let je to, co působí Cartonnage na domácí scéně, tohle je asi dva roky stará věc nazvaná I Smell Danger. No a tahle kapela, ta už na domácí scéně nepůsobí, přetransformovala se v jinou partu, tohle jsou Moimir Papalescu and The Nihilists. Life Could Be So Easy.

MOIMIR PAPADESCU & THE NIHILISTS - LIFE COULD BE SO EASY (4:41)

Reklama (3:16)

PROPELLERHEADS - HISTORY REPEATING (4:03)

(0:43)

Hnyk: Nezaměnitelná miss Shirley Bassey, kterou můžete znát z Bondovského tracku Diamonds Are Forever. V tomto případě jako spolupracovnice Propellerheads na albu Decks And Drums And Rock And Roll ve skladbě History Repeating. A ještě jeden slavný hlas. Tentokrát Dinah Washington. Její letitej hit Is You Is Or Is You Aint My Baby, ovšem tak jak ho zremixovali Rae & Christian.

DINAH WASHINGTON - IS YOU IS OR IS YOU AIN'T MY BABY? /RAE & CHRISTIAN RMX/ (4:57)

Kulturní servis Jingle (0:12)

1.část Kulturní servis – kina, divadla, galerie, fotografie, program Radia 1 (7:06)

Kulturní servis Jingle (0:12)

THE NAKED AND FAMOUS - NO WAY (5:30)

Reklama (2:22)

(0:34)

Hnyk: Tak a teď přání k narozeninám. Dneska slaví čtyři a šedesátiny Ronnie Wood. Vlastním jménem Ronald David Wood, člen mnoha slavných kapel. Za mnohý můžu menovat například The Birds, Jeff Beck Group, Faces, který právě posloucháte, ale především The Rolling Stones. Tohle sou Faces.

FACES - GLAD AND SORRY (3:35)

(0:45)

Hnyk: A ještě jednu, na který participoval Ronnie Wood, i skladatelsky a samozřejmě jako kytarista. Tuhle ovšem na přání Olivie hraju sám pro sebe taky k narozkám. Its Only Rock And Roll, But I Like It. Písnička, se kterou jsem před téměř dvaceti lety začínával svoje pořady, pár set pátků zpátky, hitparáda Oldies.

THE ROLLING STONES - IT'S ONLY ROCK 'N' ROLL (4:08)

(0:27)

Hnyk: Its Only Rock And Roll, But I Like It, tak to byl ten Ron Wood a jeho narozeniny a taky přání k mejm narozkám, tak jak mě ho tady naordinovala Olivie, tak to jsme měl radost z toho teda. Teď zase nějaká novinka, konkrétně to bude PJ Harvey a její kousek nazvaný The Glorious Land.

P.J. HARVEY - THE GLORIOUS LAND (3:34)
Jingle „Jedna reklama“ + jedna reklama (0:35)

(0:55)

Hnyk: Chtěl jsem ty dvě dámy zapojit za sebe, protože to mělo smysl, tak doufám, že to přerušení jednou reklamou to nezkaží. Před chvilkou dohrála PJ Harvey The Glorious Land a já sem se nedávno někde dočet, nebo dozvěděl, že Eva Turnová by měla velký přání si s tou PJ Harvey zahrát, což asi se jí jen tak nepovede a tak sem si myslel, že bude hezký ty dvě dámy aspoň zahrát za sebou. Tohle je Eternity, tedy samostatný projekt Evy Turnové, A Wolf That's Left His Cage.

ETERNITY - A WOLF THAT'S LEFT HIS CAGE (5:11)

(0:36)

Hnyk: Eva Turnová, dlouholetá členka kapely The Plastic People Of The Universe, kde po smrti Mejly Hlavsy, nastoupila na post baskytaristky, jinak dlouholetá souputnice Mejly v různých jiných projektech. Tohle je její soukromý projekt Eternity, album Happiness is a Learned Condition a písnička A Wolf That's Left His Cage.

KUBÁTKO - DID ANOTHER WRONG THING (7:48)

(0:11)

Hnyk: Jeden z těch domácích producentů, který na Radiu 1 maj už svoje stálý místo, Kubátko, a jeho věc Did Another Wrong Thing.

Radio 1 „hip hop“ jingle (0:12)

(1:31)

Hnyk: Ivana mě upozornila, že další kdo dnes slaví narozeniny je Alan Wilder. Nelze opomenout jeho velkej kredit ve skupině Depeche Mode, ale taky jeho činnost ve skupině Recoil a tak dále. Tady o tý písničce se tvrdí, že on Wilder byl právě ten, kdo vzal jakýsi demo, který původně dal dohromady snad, a teď nevím jestli Dave Gahan a nebo někdo jiný z Depeche Mode, a Alan Wilder z něj právě vytvořil ten slavněj track, kterej právě posloucháte, Enjoy The Silence z alba Violater. Ještě jedna vtipná poznámka, když Alan Wilder reagoval na inzerát Depeche Mode ve kterém byl poptáván hráč na klávesové nástroje, tak zalhal o svém věku, neb poptáván byl hráč na klávesové nástroje pod jednadvacet let a Alanovi v tu dobu už bylo dva a dvacet, zalhal a vyplatilo se. Stal se členem Depeche Mode.

DEPECHE MODE - ENJOY THE SILENCE (6:13)

(0:22)

Hnyk: Tak to sme si připomněli slavněj track kapely Depeche Mode, Enjoy The Silence a eště sem chtěl zahrát nějaký ty Recoil, takže až se mi to tady podaří aktivovat, tak už uslyšíte Recoil a jejich The Killing Ground.

RECOIL - THE KILLING GROUND (5:42)

(0:06)

Hnyk: Alan Wilder a Recoil, The Killing Ground.

Výlet s Mini reklama a soutěž (1:18)

I LIKE YOU HYSTERIC - THE YEAR OF THE TIGER (4:02)

(0:45)

Hnyk: Už příští středu osmýho června I Like You Hysteric a další domácí hudebníci vystoupí v Roxy, tohle byli I Like You Hysteric a jejich The Year Of The Tiger, jedna z věcí, který teď tady na Radiu 1 rotujou poměrně pravidelně. No a následovat bude kousek, který sem si v poslední době oblíbil, Kapitán Demo a jeho Rockeřina těžká dřina. Kapitán Demo bude taky jeden z těch, co příští středu v Roxy vystoupěj.

KAPITÁN DEMO - ROCKEŘINA TĚŽKÁ DŘINA (2:30)

Reklama (2:38)

(0:20)

Hnyk: Velký návrat Jane's Addiction, legendární kapely z devadesátých let. Tohle je kousek nazvaný End To The Lies.

JANE'S ADDICTON - END TO THE LIES (3:34)

(0:18)

Hnyk: Charakteristickéj projev Perry Farrela, který stojí v čele kapely Jane's Addiction, End To The Lies. Jejich letošní album nese název The Great Escape Artist.

Mediální sponzorství na United Islands (0:28)

(0:20)

Hnyk: Tak a teď pohled do žebříčku hitparády Radia 1 z minulého týdne, dokonce pohled na první pozici. Child In A Tree, to jsou The Young Gods společně s Alysson Paradis.

THE YOUNG GODS - CHILD IN THE TREE /FT. ALYSSON PARADIS/ (2:16)

(0:12)

Hnyk: Velmi kratoučkej, dvě minuty a šestnáct vteřin, tenhle track Young Gods společně s Alysson Paradis, ale vydobyl si první pozici v hitparádě Radia 1.

Kulturní servis Jingle (0:12)

2.část Kulturní servis – koncertní sály, tančírny a program Radia 1 (3:39)

Kulturní servis Jingle (0:12)

JAHCOOZI - BAREFOOT DUB (4:03)

(0:06)

Hnyk: Příjemnej dabík v podání Jahcoozi a věc, která se menovala Barefoot Dub.

Reklama (2:48)

LCD SOUNDSYSTEM - DRUNK GIRLS (3:38)

Jingle „Radio 1“ (0:04)

FRANK SINATRA - MY WAY /THE DANCEFLOOR OUTLAWS WAY/ (3:01)

(0:49)

Hnyk: Čeho se ten Frank Sinatra ještě nedočká, asi ho nikdy nenapadlo, že jednou bude repovat v rytmu Ghetto Funk. Ghetto Funk totiž remixovali tuhleto slavnou My Way a můžete ji najít na free download kompilaci, která nese název Icons Ghetto Funk Remixed. A Frank Sinatra ještě jednou, tentokrát slavnej kousek původně od Astrud Gilberto, Girl From Ipanema.

FRANK SINATRA - THE GIRL FROM IPANEMA (3:16)

(1:31)

Hnyk: O neopětované lásce krásné, štíhlé, opálené dívky z Ipanemy zpíval Frank Sinatra. Ani nevím, kdo byl ten, kdo mu sekundoval v Portugalštině, ta původní verze je taky Portugalsko-anglicky, ale jak sem říkal, tu má ve svých kreditech slavná Astrud Gilberto. A budeme se loučit. Dvanáctá hodina odbila a lampa ještě svítila a Radio 1 stále hrálo. Tak doufám, že vy se nechystáte přeladit a budete dále našimi posluchači. Já už studio za chvíli opustím a loučím se s váma. Poslední kousek, kterej tady mám, to je úplně fungl čerstvá novinka, ještě horká studiová práce kapely Tata Bojs, takzvaná Papírovka. Ochutnávka z blížícího se alba Tata bojs. Tak se mějte bezvadně, od mikrofonu Radia 1 se loučí Zdeněk Hnyk, na slyšenou zase příští středu mezi devátou a dvanáctou, ahoj!

TATA BOJS – PAPIROVKA (4:32)