

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Lenka BERNÁTOVÁ

Obor: ČJ - D

Název práce v českém jazyce: Charakteristika českých velikánů ve hře České nebe

Název práce v anglickém jazyce: Characteristic of Czech great people in play České nebe

Vedoucí práce: PhDr. Věra Brožová

Oponent práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Bakalářská práce Lenky Bernátové se na poslední hře autorské dvojice Svěrák – Smoljak snaží dobrat toho, jak autoři realizovali svůj vlastenecky (laskavě) komický mystifikační záměr celku hry přes charakteristiku a jednání postav, které by měl divák důkladně znát už ze školních lavic.

V počátečních kapitolách se diplomantka zaměřuje na rozměr pojmu mystifikace, jeho vymezení u odborných autorit a na nosné principy, s nimiž komická mystifikace pracuje. V další části práce sleduje „odborný seminář“ připravující diváka na některé situace rozvíjené ve hře i samotnou hru, soustředí se na jednotlivé postavy hry a na motivy, které přispívají jejich nedramatické charakteristice. V této části práce autorka dostává největší prostor pro snesení různorodých historických, kulturních a literárních údajů a interpretací, s jejichž pomocí jsou postavy formovány, i pro podtržení mystifikačních aspektů které jejich výslednou charakteristiku doprovázejí. Závěrečná kapitola pak na výukových materiálech (učebnicích dějepisu, literatury a čítankách z 19. a 20. století) sleduje, jak byly historické osobnosti a literární postavy obsazené ve hře charakterizovány v průběhu doby ve vzdělávacím procesu, jak se s nimi setkávala většina české populace, jaké texty z jejich tvorby byly v proměnách času preferovány.

Takto strukturovaná práce obsahuje solidní teoretické vymezení a množství zajímavých údajů a interpretačních postřehů. Přesto se však domnívám, že na úkor syntetičtějšího pohledu na celý problém a na poetiku autorské dvojice, zde převládá popisnost (řídce se dokonce některá zjištění opakují). Chybí interpretační „dotaženost“ či propojenost získaných poznatků, aby autorka mohla např. více precizovat, proč pro svůj specifický typ „nedivadla“ a jeho příznačnou konstrukci komiky vybrali autoři z českého panteonu právě tyto postavy, co vlastně přes takto ikonicky formulované postavy velkánů chtěli divákovi sdělit a jaké téma vlastně jejich hra má. Domnívám se, že tyto vady byly způsobeny zvláště chvatem při dokončování práce a těším se, že v rozpravě se autorka k těmto otázkám vrátí.

Bakalářskou práci Lenky Bernátové hodnotím **velmi dobře** (podle průběhu obhajoby).

V Praze dne 28. srpna 2011

.....
Podpis