

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomantka: Monika Kolářová

Název diplomové práce: **Interprétation textuelle de la Chanson de Roland**

Oponent: PhDr.Eva Kalfířtová

Hrdinské eposy jsou nejstarší literární památkou v dějinách francouzské literatury. K největšímu rozkvětu těchto hrdinských zpěvů dochází ve 12. až 13. století. Nejstarším hrdinským eposem je Píseň o Rolandovi z konce 11.století. Zachycuje dobu vlády Karla Velikého, tj. přelom 8. a 9.století. Její autor je neznámý, text písně je psán ve starofrancouzštině, podle některých studií je text v anglonormadském dialektu. Píseň o Rolandovi má historický základ (Frankové vracející se ze Španělska byli v soutěsce Roncevaux zrádně přepadeni, vydáni napospas Saracénům a do jednoho pobiti. Zadnímu voji Karlova vojska velel Roland, který byl v boji zabit, jeho strýc Karel Veliký ve velké bitvě proti Saracénům pomstí jeho smrt), historické události jsou však zkresleny, což neubírá písni na jejím morálním významu – píseň o Rolandovi se často zpívala před rozhodujícími bitvami pro povzbuzení vojáků (např.spolubojovníci Viléma Dobyvatele před bitvou u Hastingsu). Je zřejmé, že v Písni o Rolandovi nejde jen o bitvu Franků se Saracény. Podstatou písně je především střet dvou duchovních světů, střet morálních hodnot a víry. Na pozadí boje jde o prosazení a posílení v té době nejdůležitějších společenských i morálních hodnot – hrdinství, čest, sláva, láska, rytířství a víra.

Ve stylisticky propracovaném eposu se střídají nestejně dlouhé veršované sloky (laissez) s narativními pasážemi. Diplomantka si klade za cíl zpracovat Píseň o Rolandovi z naratologického a textového hlediska. Velmi dobře a detailně zpracovala jednotlivé aspekty mluvních aktů a komunikačních situací, vše je dobře vyjmenované, ilustrované a vyvedené ve strukturovaných přehledech. Zaobírá se veškerými aspekty týkajícími se Písně o Rolandovi z hlediska textové lingvistiky, vše kontextualisuje a uvádí do spojitosti. Zkoumá vztahy mezi jednotlivými mluvčími, vztahy mezi postavami a pseudopostavami, zkoumá roli symbolů a středověké symboliky apod. V teoretické části mísí občas (str.17-19) obecné komentáře, definice a vysvětlení k textové lingvistice a ke komunikačním teoriím s již konkrétní analýzou Písně. Občas také mezi kapitolami a podkapitolami chybí přechodné věty či pasáže, takže mnohdy přejde k jinému tématu bez předchozí vazby.

I přes výše uvedené výhrady doporučuji diplomovou práci k obhajobě a hodnotím ji „velmi dobře“.