

Posudek diplomové práce Veroniky Konvalinkové *Proces jako divadlo – Proces s Miladou Horákovou a jeho literární a divadelní podoby*

Tato diplomová práce se na základě historických souvislostí zabývá teatralitou politického procesu s Miladou Horákovou a spol. a jeho divadelními reflexemi. Téma si studentka zvolila samostatně a také velmi samostatně pracovala na základě impulsů, které získala v době svého studia. Stalinské politické procesy svojí divadelností a rituálností takového zpracování nutně inspirují a proces s Miladou Horákovou byl navíc specificky reflektován v dramatu E. F. Buriana téměř okamžitě po procesu. Tento proces také svoji specifičností po roce 1989 vyvolal řadu publikací a vyvolal mnohé reakce umělecké, mezi jinými několik divadelních zpracování, jimž se také diplomantka věnuje.

Studentka se dobře obeznámila s literaturou jak k procesu, tak k problému funkce rituálu a performativity v praktikách a jazykových projevech období 50. let, a také k samotnému procesu s Miladou Horákovou. Dokázala jej zasadit do dobové dynamiky. Politický proces sleduje vlastně sémioticky. Analýza role hry Pařeniště, kterou neposuzuje odtrženě od kontextu tehdejšího dramatu a kontextu díla E. F. Buriana, dále posunuje interpretaci divadelnosti procesu. (Část věnovaná současné inscenaci Pařeniště zvláštním způsobem ozřejmuje problémy Burianovy hry a její idologičnost). Pro práci bylo důležité, že se divadelnost procesu konfrontovala s

Současné drama Karla Steigerwalda ji zajímalo hlavně z hlediska výstavby a způsobu dalšího zdivadelňování procesu s Horákovou, podobně pracovala s operou Aleše Březiny a Jiří Nekvasila, kde si hlavně všímá specifičnosti jazyka a konstruování dramatičnosti libreta opery.

Práce stojí na pomezí různých disciplin. Studentce se je podařilo propojit záměrem sledovat problém performativity a fikčnosti. Domnívám, že je to práce kvalitní a inspirativní. Spolupráce s diplomantkou byla velmi dobrá a radostná a ráda zdůrazňuji, že byla opravdu velmi samostatná.

Doporučuji tedy práci k obhajobě.

Libuše Heczková