

## Posudek diplomové práce

**Student: Ladislav Žaba**

**Obor: Čj-Sv**

**Název práce v českém jazyce: Šumava – příroda a lidé – Očima Karla Klostermanna**

**Název práce v anglickém jazyce: Šumava – Natura and people – Thought the eyes of Karel Klostermann**

**Vedoucí práce: PhD. Anna Stejskalová**

**Oponent práce: doc. Paed.Dr. Jaroslava Hrabáková, CSc.**

Diplomová práce Ladislava Žaby představuje nadstandardní výkon, který má předpoklady k tomu, obohatit pohled na dílo Karla Klostermanna a podnítit srovnání s dalšími texty české literatury s obdobnou tematikou. Výklad Klostermannova díla je založen na solidních metodologických základech a prokazuje dokonalou znalost textů jeho románů a povídek a pochopení jejich významovosti. Se sekundární literaturou pracuje s nadhledem a nedopouští se začátečnických chyb běžných v řadě diplomových prací. Literaturu nepřeceňuje a nepodléhá jí, ale dovede využít jejích podmětů, které v některých případech konfrontuje, ale nesnaží se je jednoznačně přijímat a problémy definitivně řešit.

Klostermannovo pojetí života na Šumavě má mnoho společného s díly venkovského realismu Raisova, Novákové, Holečka a dalších, ale má svou jedinečnost a osobitost v pojetí existenciálních otázek, zbožnosti, smrti i mravnosti. Tato oblast by zasluhovala samostatnou odbornou konfrontaci, která by přispěla pochopení venkovské prózy vůbec.

Oddíl, věnovaný přírodě, tvoří celek svým způsobem originální a jedinečný. Kromě otázek v této souvislosti běžných věnuje totiž mimořádnou pozornost barvám Klostermannova fikčního světa. Analyzuje četnost barev a jejich užití v různých typech kontextu a doplňuje svá zjištění grafy. Tato pozorování jsou zajímavě a výstižně interpretována, přičemž je jasné, že v této oblasti se otevírá ještě řada dalších možností pro využití shromážděného materiálu. Tuto skutečnost považuji za mimořádnou hodnotu studie a přimlouvám se za její publikaci. Klostermannova práce s barevností mi připomíná výtvarnou podobu Váchalovy Šumavy. Analýza by mohla inspirovat i fotografie a soudobé ilustrátory Klostermannova díla.

Diplomant dovedl zachytit skutečnost, že vztah člověk-příroda zde není jednoznačný a mechanický, ale směřuje k základním problémům lidského soužití s přírodou vůbec. V kontextu české literatury není možno jednoznačně určit jeho souvislost s jednotlivými literárními směry, zdá se, že nejbližší má k novoromantismu s jeho tendencí postihnout temnou zahalenou tvář přírody.

Výkon Ladislava Žaby zasluhuje obdiv a pochvalu a ať je mu podmětem k duchovnímu i k odbornému růstu. Práci doporučuji k obhajobě a případně i k rigoróznímu řízení. Klasifikuji

výborně.

7.ledna 2012

doc. PaedDr. Jaroslava Hrabáková, CSc.