



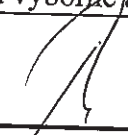
**Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE**

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Diplomant:	MgA. Michaela Sluníčková
Název práce:	Díla audiovizuální
Rok odevzdání práce:	2011
Vedoucí práce:	JUDr. Pavel Tůma, Ph.D. LL.M.
Oponent práce:	JUDr. Veronika Křestřanová, Dr.
Úvod posudku:	Tématem práce jsou právní otázky související s tvorbou a užitím audiovizuálních děl, a to zejména z oblasti práva autorského a práv souvisejících a částečně z hlediska ochrany všeobecných osobnostních práv. Práce se soustředí na popis a analýzu účinné právní úpravy a její aplikaci z hlediska praktického.
Rozsah práce:	70 stran včetně titulní strany, prohlášení, poděkování, obsahu, českého a anglického shrnutí, seznamu literatury a klíčových slov (58 stran vlastního textu práce)
Obsah práce:	Práce je členěna na Abstrakt, Úvod, část 1. Dílo audiovizuální, část 2. Autor audiovizuálního díla, část 3. Dílo audiovizuálně užitá a jeho autoři, část 4. Doba ochrany audiovizuálních děl, část 5. Licenční smlouva, část 6. Právní domněnka udělení licence dle autorského zákona, část 7. Dílo vytvořené na objednávku, část 8. Důsledky nevyřešených autorských práv a ochrana osobnosti, Závěr, Použité zkratky, Seznam použité literatury a pramenů. Summary (Abstract), Klíčová slova. Některé části jsou členěny na další kapitoly.
Zhodnocení práce po obsahové stránce:	Cílem práce je nastínit přehled soukromoprávní úpravy audiovizuálních děl tak, jak se s ní lze při výrobě audiovizuálních děl setkat, a s ohledem na mimoprávní vzdělání diplomantky rovněž přinést praktický náhled na věc propojením právní teorie a audiovizuální praxe. Lze konstatovat, že tento cíl byl vzhledem k povaze a předpokládanému rozsahu práce splněn. Autorka vychází především z publikovaných výkladů právních předpisů, které doplňuje v některých oblastech vlastními polemickými závěry řádně podpořenými znalostí problematiky. Nepochybným kladem práce pak je promítnutí mimoprávních znalostí a zkušeností autorky z oblasti tvorby audiovizuálních děl na rozebíranou právní problematiku, např. pokud jde o označení způsobu sjednávání licenčních odměn a rozsahu licencí v praxi. Autorka se soustředí na oblast českého právního řádu, mezinárodní a komunitární souvislosti jsou zmíněny okrajově. Zásadnější rozbor judikatury není v práci obsažen, což je dáno zejména její absencí v rozebírané oblasti. Zmíněny jsou i důsledky související s neřešením autorskoprávních aspektů v praxi.
Zhodnocení práce po formální stránce, vč. pracovních metod:	Práce je sepsána srozumitelně, čtivým jazykem, s logickým členěním. Práce používá řádný poznámkový aparát. S odbornou literaturou a zdroji včetně způsobu uvádění citací pracuje

	diplomantka řádně. Metoda zpracování je především popisná a analytická. Diplomantka osvědčuje způsobilost vlastních odborných úvah.
Celkové hodnocení práce:	Diplomová práce jako celek, tedy jak z hlediska obsahového, tak i formálního, splňuje požadavky kladené na práci tohoto druhu a je způsobilá obhajoby.
Zadání k zodpovězení při obhajobě:	Diplomantka nechť zhodnotí vhodnost či nevhodnost zákazu převodu majetkových autorských práv podle českého autorského zákona v oblasti tvorby a užití audiovizuálních děl.
Navržený klasifikační stupeň:	V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby předběžně hodnotím práci známkou výborně až velmi dobře.
Praha dne 30. 10. 2011	 JUDr. Pavel Tůma, Ph.D. LL.M. vedoucí diplomové práce