

## A b s t r a k t

Práce se zabývá problematikou právní úpravy audiovizuálních děl v českém právním řádu. Práce tuto právní úpravu podrobně rozebírá s ohledem na audiovizuální praxi a pojednává též o některých praktických otázkách, které vznikají při výrobě a užití audiovizuálních děl.

V úvodu práce jsou vyjmenovány jednotlivé prameny právní úpravy audiovizuálních děl a jsou zde též uvedeny okruhy témat, kterými se práce zabývá.

První kapitola vymezuje pojem audiovizuálního díla a zabývá se též vývojem právního vymezení tohoto pojmu.

Druhá kapitola je věnována autorovi audiovizuálního díla, popisuje kdo byl v minulosti považován za autora audiovizuálního díla a kdo je za něj považován dle současné právní úpravy.

Třetí kapitola pak vymezuje další důležitý pojem právní úpravy audiovizuálních děl, a to dílo audiovizuálně užití, a dále se věnuje autorům děl audiovizuálně užitých. Pojem díla audiovizuálně užitého není českým právním řádem definován a při jeho výkladu dochází k častým rozporům; práce se proto snaží nalézt řešení těchto výkladových rozporů.

Čtvrtá kapitola rozebírá problematiku doby trvání ochrany audiovizuálních děl s přihlédnutím k dřívější i současné právní úpravě.

Pátá kapitola je věnována právní úpravě autorsko-právní licenční smlouvy s ohledem na problematiku audiovizuálních děl. Zabývá se výlučnými právy osobnostními a majetkovými, podstatnými náležitostmi licenční smlouvy, a to zejména ujednáním o odměně za poskytnutou licenci, možnostmi omezení rozsahu poskytnuté licence, a dále pak rozdíly mezi licencí výhradní a nevýhradní a rozdíly mezi postoupením licence a poskytnutím podlicence. Tato kapitola též zmiňuje ostatní zákonná ustanovení platná pro autorskoprávní licenční smlouvu.

Šestá kapitola rozebírá zvláštní úpravu autorského zákona platnou pro audiovizuální díla, a to vyvratitelné právní domněnky udělení licence k užití díla audiovizuálního a děl audiovizuálně užitých.

Sedmá kapitola se věnuje specifikům audiovizuálních děl či děl audiovizuálně užitých vytvořených na základě smlouvy o dílo a to z pohledu autorského zákona a obchodního zákoníku.

Osmá kapitola pak v první části teoreticky rozebírá možné právní důsledky neoprávněných zásahů do autorských práv k dílům audiovizuálním či audiovizuálně užitým, v další části pak tyto možné důsledky aplikuje na praktickém ilustračním příkladu. Poslední část této kapitoly je věnována problematice ochrany osobnosti s ohledem na audiovizuální tvorbu.

Závěr obsahuje stručné shrnutí celé práce.