

Posudek práce *Živé obrazy V Jingu* Bc. Alexandry Benické

Mgr. Martin Švantner

Předkládaná práce se zabývá poměrně méně známým tématem, specifickou uměleckou tvorbou Vjingu. Diplomandka představuje téma přehledně, poutavě a s viditelným zaujetím. VJ představuje jako formu performančního umění.

K textu mám pouze několik drobných výhrad jako je citování wikipedie (navíc formálně nesprávně), bez které by se práce rozhodně obešla, někdy nesprávné psaní jmen (str. 7 Palečnik), v textu někdy nepřeložené citáty z němčiny, dále pak někdy zjednodušující teze. Pokud autorka popisuje práci jako filosofickou, neměla by zapomínat na to, že filosofie je také kritikou, a to kritikou v tom smyslu, že „rozlišuje“ - tedy měla by se vyhnout „mýtům jednoho slova“ - jako například na str. 16, kde se bez nějakého většího rozlišení mluví o dadaistech, symbolistech, futuristech atp., jako o těch, kteří byli proti institucionalizaci umění - to je sice do jisté míry pravda, ale proti institucionalizaci umění, pokud to řekneme stejně vágně, byl i Platón nebo Heidegger . Tedy pozor na podobné drifty příznačné pro magii, nikoliv pro filosofii.

Také v práci narazíme na poněkud zavádějící teze - např. z textu na str. 16 vyplývá, že John Cage byl divadelník - což bez nějakého kontextu vyznívá zmatečně.

Bibliografie práce je rozsáhlá dostatečně, jen uvedený seznam neobsahuje všechny knihy v práci citované a měl by být pro přehlednost řazen abecedně a případně rozdělen na články a monografie.

Velmi kladně však hodnotím kapitoly věnované heterostésis a vůbec druhou polovinu práce. Myslím že po nějakých úpravách by se práce dala publikovat jako odborný článek - také z toho důvodu, že se věnuje autorům v českém prostředí méně známých.

Vzhledem k výše uvedenému navrhuji předběžné hodnocení mezi výborně a velmi dobře.

Martin Švantner