

## **Abstrakt**

Tato výzkumná práce by se chtěla zabývat o jako Batesonovi ekologický model může být aplikován a rozšířen na vizuální komunikace, účel je vyvodit mechanismy a vztahy který učiní náš svět jako energický a mezipřipojení sít v současné kultuře, která spočívá ve vizuální komunikaci, a navrhnout teorie toků . Chtěla bych dělit práce na dvou částí. Po úvodě, v první části (teoretická) budu se zaměřit na důležité pojmy mé práci (Identita, Sociální tělo, architektonicky městské tělo, vztahy, ne-prostor, vizuální komunikace, střih, fetišismus vizuální zboží, vizuální antropologie, zápletka) přes autory jak Bateson, Canevacci, Simmel, Benjamin, Bataille, Baudelaire, Augé a další. V druhé části mé práce (výzkumná) bych nejprv prezentovala metodologický volbu která v tohle případě je dialogického typu (Bachtin), totiž vyprávěcí a hlasový tok který přes techniky střihu bude vytvořit polyfonní vyprávění a s tím bude prokázat moji hypotéza. Toto vyprávění bude zavedení s monografickým případem dokumentárního filmu, s názvem "Fluxusná Praha". Půjde tak o audiovizuální uchopení fluxusních toků. Zvuková složka bude taky speciálně nahrávána a hudebně sestříhaná podle ražení obrazů. Téma se tedy staví proti starším etnocentrickým teoriím.