

Abstrakt

Diplomová práce *Fragmenty milostného příběhu (ve fotografiích)* se věnuje fenoménu vizuality milostné řeči; sleduje přitom různé možnosti propojení média fotografie a textu. Oproti dezintegrujícímu milostnému *diskurzu*, jež postuluje Roland Barthes ve *Fragmentech milostného diskurzu*, a v dialogu s ním, akcentuje přítomná práce milostný *příběh* jako tradiční způsob podání milostné tematiky. Téma je rozvíjeno na základě interpretace textů Vasilije Rozanova (*Opavšije listja*), Jakuba Demla (*Listy Jakuba Demla Otokaru Březinovi*), Ludvíka Vaculíka (*Český snář*), Bohumila Hrabala (*Vita nuova*) aj. Součástí práce tvoří obrazová příloha, v níž jsou uveřejněny pojednávané fotografie.