

Abstrakt

Stanislav Tomčík

Analýza diskurzu o kulturních akcích v deníku Serbske Nowiny

Práce analyzuje diskurz o kultuře v deníku Serbske Nowiny a odpovídá na otázky, jaká jsou témata kulturního diskurzu, jak jsou kulturní události hodnoceny, zda je věnován prostor i jiným událostem než těm s lužickosrbským obsahem, a pokud ano, jak jsou hodnoceny. Předmětem této práce je lužickosrbská kultura a identita, ale zpracovává i jiná témata obsažená v diskurzu. Práce se opírá o metody diskurzivně-historického přístupu a pracuje především s pojmem strategií.

V diskurzivní prezentaci kultury v Serbskich Nowinach má hlavní postavení lužickosrbská kultura, a ta je převážně pozitivně hodnocena. Jiné kultury jsou marginalizovány, následkem čehož lužickosrbská identita není konstituována na lužickosrbsko-německém kontrastu My-Oni, nýbrž na základě sebestřednosti. Vedle konstruktivních strategií, které diskurzivně konstituují lužickosrbskou kulturu a identitu, jsou přítomny strategie obranné. Jejich úkolem je bránit a legitimovat lužickosrbskou identitu. Jiné strategie, jako strategie transformace, destrukce a ospravedlnění, jsou v diskurzu používány jen okrajově.

V diskurzu jsou zřetelné dvě základní tendence. První tendence je podávat obraz nekonfliktního světa. Ta je realizována pomocí pozitivních evaluací a nepřítomností konfliktních témat. Druhou tendencí je tendence stability. Používání převážně konstruktivních a obranných strategií ukazuje, že lužickosrbská identita není diskurzivně zpochybňována.

Klíčová slova:

analýza diskurzu, identita, ideologie, jazyk médií, lužická srbština, lužickosrbská kultura