

Práce na téma Madony z Mostu se snaží na unikátním příkladu české středověké malby, spojující v náročné kompozici řadu zobrazivých postupů, prozkoumat možnosti čtení piktorálních a symbolických významů ze samotného obrazu a jeho morfologické stavby. Rozlišením konkrétních vzájemných vztahů zakomponovaných do struktury obrazu se tu zkoumá místo člověka před specifickým artefaktem středověké kultury. Zaměřením na autopsii se text pokouší nastínit, zda je možné doplnit stávající ucelené poznatky o této malbě a jejím zasazením do malířských vazeb jednotlivých odkazů se dotknout těžko dostupné hranice mezi pojmovým a nepojmovým výrazem.