



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Vladěna Haragová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Malby v ambitu kostela svatého Václava v kontextu nástěnného
malířství na přelomu 15. a 16. století v Olomouci
Vedoucí práce:
Rozsah práce: 167 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předkládaná diplomová práce pojednává monograficky dva sounáležící celky nástěnných maleb, a sice výzdobu ambitu olomouckého dómu a tzv. kaple sv. Jana Křtitele tamtéž. Stav dochování nástěnných maleb je především v ambitu velmi problematický a k tématu se váže již rozsáhlá literatura. Téma tak vyžadovalo soustředěnou, detailní pozornost, a především přesnou analýzu dochovaných maleb (restaurátorské zprávy, stará dokumentace, archivní studium apod.). Tento přístup je V. Haragové vlastní. Provádí důkladné shrnutí dosavadního bádání a přesně označuje okruhy otázek, které je dnes potřeba řešit. Práce má logickou strukturu, postupuje od kulturně historických souvislostí přelomu 15. a 16. století v Olomouci k dějinám samotného dómu a ambitu a k malbám. Soubor maleb (autorka přesně vystihuje, že nelze na rozdíl od dosavadní literatury hovořit o cyklu) podrobuje formálnímu popisu, stylové a ikonografické analýze, snaží se zaujmout stanovisko k otázce datování jednotlivých maleb. Zde dochází zpětně ověřitelným přezkoušením dosavadních hypotéz o stylové filiaci jednotlivých maleb k analogickým závěrům jako dosavadní literatura. Samozřejmě otázkou zůstává, jaká byla „přímá forma souvislostí“ mezi přenosovým grafickým médiem, či školením malířů v aktivnějších uměleckých centrech. Zda do olomouckých dílen přicházejí takto školení malíři (Norimberk, Augsburg), či zda je možné předpokládat, že „domácí“ dílny pracovaly „pouze“ s grafickými předlohami. Představa fungování dílenských provozů v Olomouci je lépe zpracována pro sochařství počátku 16. století, malířství takového zpracování zatím postrádá. A představu o provozu dílen nenabízí ani tato práce.

Těž je snad možné vznést pochybnost, zda další vršení formálních analogií vede k dílčím posunům v poznání vzniku nástěnných maleb. Otázkou také je, zda hledání identifikačních portrétů v malbách a datování dle hypotetické přítomnosti zobrazených osob má smysl a je přínosem, když neznáme jména donátorů maleb a tím řešíme jejich „skryté“ významy jen velmi hypoteticky (s. 37).

Nejdůležitější částí práce, kde je především vidět samostatný přístup badatelky, je řešení problematiky otázky funkce ambitu. V. Haragová rekonstruuje oltáře v křížové chodbě a snaží se je velmi zdařile zkombinovat s dochovanými nástěnnými malbami. Otevírá tak otázku funkce některých maleb jako oltářních nástavců (s. 74) a též naznačuje možnost devoční funkce některých námětů. S touto hypotézou souvisí i zjištění přítomnosti kanovníckých hrobů v ambitu a tím i jejich velmi pravděpodobná donátorská aktivita spojitelná se vznikem maleb.

V. Haragová v diplomové práci prokázala, že dokáže zvládnout i velmi složité téma, ke kterému přistupuje analyticky. Na základě kombinování dosavadních zjištění dokáže stavět relevantní hypotézy vlastní.

Práce splňuje všechny požadavky na diplomovou práci, a proto ji vřele doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 18.8.2011

Podpis: