

## **Pavel Vojta – posudek vedoucího diplomové práce**

Pavel Vojta končí studium oboru Hudební výchova – Hra na nástroj na Pedagogické fakultě UK v Praze. Jako houslista – absolvent konzervatoře - dosáhl pozoruhodné úrovně. Při studiu se však začal soustavně vzdělávat i v oboru houslařství. Docházel k mistru houslaři Václavu Lancovi a vedle oprav a seřizování smyčcových nástrojů začal stavět nástroje vlastní – několik houslí. Svůj druhý samostatně postavený nástroj představí i na absolventském koncertě, zahraje na něj Sonátu g moll „Didone abbandonata“ Giuseppe Tartiniho.

Pavel Vojta dosáhl v houslařství výborné úrovně, jeho znalosti jsou velmi hluboké, ovládl skvěle teorii i řemeslné mistrovství. Pro písemnou diplomovou práci zvolil téma stavba houslí a osobnost Václava Lance. Pracoval velmi samostatně, využil své zkušenosti. Práce je originální a přínosná, P. Vojta přistupuje k houslařství i z hlediska interpreta a pedagoga, uvádí rady k péči a údržbě nástroje, jak vybírat vhodný nástroj a další. Obsáhlou, na výborné jazykové i formální úrovni vypracovanou diplomovou práci doporučuji k publikaci. Měla by sloužit dalším generacím studentů nástrojového smyčcového oboru i pedagogům.

Mimořádnou diplomovou práci doporučuji k přijetí, hodnotím výborně.

Praha 2. září 2011

Prof. Jiří Tomášek