

Posudek vedoucího práce

Diplomová práce – Symfonická báseň ve výuce hudební výchovy na střední škole

Diplomant: Lucie Drvotová

Vedoucí: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Absolventka oboru Anglický jazyk – Hudební výchova Lucie Drvotová zvolila téma své diplomové práce ve spolupráci s prof. PaedDr. Jaroslavem Herdenem, CSc.

Úvodní část je sondou do historie symfonické básně. V převzatém textu z *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* je srozumitelně nastíněn její vznik a vývoj, autorka se věnuje též nejvýznamnějším osobnostem spjatým s touto formou, které zmiňuje v kontextu národních škol.

V kapitole nazvané *Symfonická báseň v RVP* je zmapován prostor, který je tomuto tématu věnován v RVP a následně ŠVP. Autorka se pokusila pomocí dotazníku, rozeslaného pedagogům hudební výchovy na 50 gymnázií, o konfrontaci teorie a praxe. Potřebám cíle diplomové práce pouze ilustrativní charakter vyhodnocených odpovědí, daný malým počtem 16 respondentů, postačil.

Jádro diplomové práce spočívá v originálním, osobitém a kreativním zpracování učiva zaměřeného na symfonickou báseň. Výsledkem jsou poutavé PowerPointové prezentace (Antonín Dvořák: *Zlatý kolovrat*, Camille Saint-Saëns: *Tanec kostlivců*, 3v1, Bedřich Smetana: *Vltava*, Sergej Rachmaninov: *Ostrov mrtvých*, Charles Koechlin: *Les Bandarlog*), které představují moderní přístup k výuce hudební výchovy. Ten se projevuje nejen použitím soudobého hudebně-technického softwaru, akcentací mezipředmětových vztahů, vhodným začleněním současného světa, ale v neposlední řadě také fantazií a vtipem. Diplomantka vystihla specifika jednotlivých symfonických básní využitelná v hudebně-výchovném procesu a s erudiicí a smyslem pro vnitřní logiku skládá barevnou mozaiku každé prezentace. Těžiště tvoří sémantická analýza, v různých kombinacích jsou zařazeny pěvecké, instrumentální a pohybové aktivity žáků, kapitoly z dějin hudby, prvky z hudební teorie, nauky o hudebních nástrojích, a to vše formou kvízů, her, inspirativních obrázků a textů, vhodně volených aktivizačních úkolů, poslechnů a otázek. O nekonvenčním a humorném pojetí autorky svědčí např. komparace hudby Antonína Dvořáka a Jana Jiráka doplněná comicsem v prezentaci *Zlatý kolovrat*, tritón ve znělce *The Simpsons* a další.

Diplomantka vytvořila samostatně pět originálních PowerPointových prezentací a prezentaci, tzv. 3 v 1, která je ukázkou praktického přístupu k výuce hudební výchovy. Jedná se o spojené 3 prezentace, mezi kterými se lze libovolně rychle pohybovat a jejichž rozhraní se vyskytuje v mimohudebním - přírodním, výtvarném a literárním - námětu. U každé prezentace je vždy uvedena časová náročnost, cílová skupina, potřebná příloha, cíle, činnosti žáků, druh výuky, mezipředmětové vztahy, dějiny hudby a hudební nauka.

Každý slide je opatřen podrobným komentářem a představuje tak jakýsi manuál ke každému obrázku, který spolehlivě povede i méně zkušeného pedagoga a vytvoří mu vzor pro vlastní zpracování dalšího učiva.

Velmi oceňuji, že diplomantka ověřila výstupy své diplomové práce v praxi a kriticky je zhodnotila v kapitole Presentace ve škole. Za příkladnou rovněž považuji nabídku zaslání vyhotovených prezentací pedagogům, kteří věnovali svůj čas vyplnění dotazníků a kteří by tak získali zajímavý a propracovaný materiál k inovativnímu pojetí hudební výchovy. Otázkou zůstává, zda autorka skutečně prezentace zaslala a zda bude usilovat o zpětnou vazbu, která by byla jistě zajímavá.

Lucie Drvotová prokázala, že má všechny předpoklady, znalosti a dovednosti potřebné pro náročnou profesi. Vytváření moderního edukačního materiálu nezůstane jistě pouze u symfonické básně a diplomantka obohatí v budoucnu seznam materiálů potřebných pro výuku hudební výchovy nejen na gymnáziích.

Diplomová práce se nevyhnula drobným formálním nedostatkům, je však vysázená ve velmi vysoké typografické kvalitě v programu LaTeX, s nímž se autorka naučila, speciálně pro potřeby diplomové práce, zacházet. Zásadní připomínka se týká kapitoly Úvod a Závěr, které jsou očíslovány. Struktura diplomové práce je vyvážená, rozčlenění na jednotlivé kapitoly a seřazení příloh působí přehledně a logicky. Po stránce jazykové i z hlediska rozsahu splňuje kritéria stanovená pro diplomovou práci.

Diplomovou práci navrhuji k obhajobě s hodnocením výborně.

V Praze dne 22. srpna 2011

PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.