

## Abstrakt

Diplomová práce se zabývá symfonickou básní ve výuce hudební výchovy. V rámci práce jsou představena konkrétní řešení, jak využít potenciálu symfonické básně v hudebně-výchovné praxi. Hlavním výstupem je vytvoření didaktického materiálu, který obohatí výuku symfonické básně na gymnáziích a bude odpovídat technickým standardům 21. století. Tento moderní edukační materiál má podobu pěti interaktivních audiovizuálních prezentací, jež jsou doplněny doprovodnými metodickými texty a pracovními listy. Tyto prezentace byly vyzkoušeny v edukační realitě a reakce žáků na ně byly výrazně pozitivní. Potvrdilo se, že symfonická báseň je vhodným učivem, které rozvíjí vnímání a hudební představivost žáků, a díky svému interdisciplinárnímu charakteru propojuje jejich znalosti napříč vědními obory.

Navzdory faktu, že symfonická báseň je z pohledu učitelů tématem poměrně oblíbeným a dle jejich slov i žáky oceňovaným, inklinují hudební pedagogové k používání spíše „osvědčených“ taktik. Jak vyplývá z výsledků dotazníkové sondy učitelů a také vstupního dotazníku žáků, hodiny věnované této hudební formě často začínají a končí u symfonické básně *Vltava*. Symfonická báseň je téma natolik rozmanité, že taková redukce je zcela zbytečná. Je přáním autorky, aby tato práce přispěla k obohacení způsobů seznamování žáků se symfonickou básní a poukázala na její široký repertoár, dosud tristně nevyužívaný.