

Posudek vedoucího diplomové práce

Diplomantka: Marta Herdegenová, Čj-Hv

Název práce: Ověření účinnosti Překlenovací učebnice Ladislava Daniela v praxi

Vedoucí práce: Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,

Předložená diplomová práce řeší vysoce aktuální a společensky potřebné téma. To bylo zvoleno v závislosti na hnutí, vyvolané sérií stížností prof. Ladislava Daniela na Ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy ČR vůči kvalitě výuky hudební výchovy na základních školách a přípravě učitelů na pedagogických fakultách. Prof. Daniel vytrvale poukazuje na skutečnost, že za nedostatečným rozvojem hudebnosti, zejména u žáků 2. stupně ZŠ, stojí špatná připravenost učitelů z pedagogických fakult, zejména pak nedostatek systematičnosti v metodických postupech a neschopnost učitelů naučit děti zpívat. Rychlou nápravu těchto handicapů by měla odstranit Danielova Překlenovací učebnice Hv, určená žákům šestých ročníků, jejichž hudebnost je předchozí výukou na 1. st. ZŠ zanedbána. Diplomová práce, čítající 69 stran textu a 22 stran příloh analyzuje metodické a pedagogické dílo Ladislava Daniela včetně jeho učebnic a experimentálně ověřuje účinnost Překlenovací učebnice pro druhý stupeň základních škol v praxi.

Jako vedoucí práce nemám připomínek k obsahu práce ani k provedení výzkumu, případné nejasnosti byly upřesněny v průběhu konzultací. Teoretické části práce by neškodilo větší odpoutání se od studovaných materiálů L. Daniela, *větší slovní invence při parafrázi jeho myšlenek či představ*. Cenná je snaha postihnout osobnost L. Daniela komplexně v syntéze všech úhlů pohledu – od životopisných a pracovních údajů po hudebně psychologická a metodická východiska Danielovy koncepce, koncipování škol s RVHV, tvorbu učebnic apod. Přínosné je též experimentální ověřování účinnosti Danielovy Překlenovací učebnice provedené v půlročním časovém horizontu samotnou diplomantkou ve vlastní vyučovací praxi a následná analýza získaných výsledků. Domnívám se, že práce působí komplexně v jednotě teoretické i výzkumné složky a přináší pro praxi zajímavé výsledky a postřehy. Mám jen několik *drobných otázek*:

- 1. K prověrce hudebnosti – jakou vazbu má porovnávání výšky dvou tónů a určování výškového průběhu melodie k hudebnímu sluchu?*
- 2. S tím souvisí i nepřesná terminologie – jaký je vztah hudební schopnosti a dovednosti? (viz str. 58).*
- 3. Při verifikaci 5. hypotézy se uvádí, že „Zvýšená aktivita byla zaznamenána zvláště při zpěvu a hře na nástroje..“ Otázkou je, zda byly do experimentálních hodin zařazovány taky poslechové a hudebně pohybové činnosti a v jaké míře?*
- 4. Porovnejte systém rytmických slabik, používaných L. Danielem se systémem Z. Kodályho.*

5. *Upřesněte využití písně pro 7. stupeň – Dobře je ti, Janku.*

Práce splňuje požadavky na úroveň diplomových úkolů po stránce obsahové, formální i jazykové. Doporučuji ji k obhajobě a hodnotím známkou **v ý b o r n ě**.

Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,
Katedra Hv, UK Praha, Pedagogická fakulta,

V Brandýse nad Labem, 18.8.2011