

Autor práce: **Balašová Trčková Jana**

Název práce: **Muzikálový sbormistr jako interpretační poradce**

Vedoucí práce: PaedDr. Alena Tichá Ph.D.

Posudek vedoucího práce

Téma, které si autorka zvolila pro svou diplomovou práci, úzce souvisí s jejím dosavadním profesním zaměřením – zpěvačky, hlasové pedagožky a sbormistryně. V úzkém kontaktu s divadelní, respektive muzikálovou praxí, si uvědomuje, jak snadno může realizační tým „sklouznout“ k povrchnímu schematickému zpracování hudebně-dramatického kusu, pokud jeho aktéři nepochopí hlubší smysl díla, pozadí jeho vzniku včetně autentické dobové interpretace. Vývoj muzikálu má svou vnitřní logiku. Diplomantka se rozhodla věnovat mu stěžejní část své práce. Nejedná se však o pouhý systematický historický popis důležitých mezníků vývoje muzikálové tvorby, ale o ucelené historické zpracování vývoje muzikálového žánru pojatého v širších souvislostech. Velké znalosti získané studiem domácí a zahraniční literatury doplňuje autorka vlastními úvahami a hodnotícími závěry. Odhaluje zde hlubší souvislosti mezi muzikálem a ostatními hudebními žánry, které jeho vývoj ovlivnily, postihuje i psychologický aspekt, jež se podílí na formování postav a dramatické situace. Zaměřuje se na úlohu sboru v muzikálových scénách. Na příkladu konkrétních ukázek dokladuje nezbytnost tohoto celostního přístupu při nastudování sborových partů. Pochopení úlohy sboru v širším kontextu umožní zpěvákům nalézt přesvědčivý výraz a sdělnou interpretaci. K některým specifickým interpretačním úkolům autorka připojuje konkrétní náměty, jak sboristům pomoci při hledání osobitého způsobu vokálního sdělení, jež je v jednotě s obsahem a myšlenkou díla.

V průběhu zpracování dospěla první, informacemi nabytá část do rozsahu 74 stran. Z rozsahových, ale i časových důvodů pak byla druhá část práce zúžena. Zabývá se proto jedním, ale pro zpěváky stěžejním problémem – dechem, a to z různých úhlů pohledu. Všechny zde uváděné náměty k práci s dechem směřují k interpretovi. Autorka popisuje praktické kroky při navozování funkčního dechu, který je zpěvákům pomocníkem při přípravě na výkon, v jeho průběhu, ale i při relaxaci. Správně zdůrazňuje úlohu dechu jako důležitého pomocníka při každodenní péči zpěváka o jeho fyzické a psychické zdraví. Jsem přesvědčena, že autorka by měla v započatém pokračovat v rámci rigorózní práce, kde by propracovala a s obdobnou pečlivostí zpracovala i další aspekty, jež se podílejí na výstavbě žánrově čisté interpretace sborových muzikálových partů.

Ojedinele se v textu objevují neopravené chyby, což však nesnižuje celkové kladné hodnocení předložené práce. Pro lepší orientaci také měly být v textu očíslovány odkazy na skladby, jež jsou k jednotlivým obdobím nahrány na přiloženém CD.

I přes uvedené výtky diplomová práce Jany Balašové Trčkové splňuje požadavky na závěrečnou práci magisterského studia, a proto ji doporučuji k obhajobě s hodnocením: velmi dobře.

V Brandýse nad Labem 6. 9. 2011

PaedDr. Alena Tichá Ph.D.