

Posudek vedoucího diplomové práce

Doc. ak. mal. Ivan Špirk, katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze

Autorka práce: **Vilma Kulháňková**

Název práce: **Antické inspirace, české výtvarné umění a škola. Sama v Aténách**

Obor: Výtvarná výchova – Český jazyk

Typ studia: prezenční studium

Odevzdání práce: 2011

Kolegyně Vilma Kulháňková je diplomantkou, jednou z posledních, ze studijního programu pětiletých magisterských dvouoborových studií. Můžeme tak částečně posoudit výsledek studia a porovnat úroveň práce se současným navazujícím magisterským studiem. Srovnání pro diplomantku rozhodně nedopadlo špatně. Kolegynin druhý obor je jí významnou oporou, jazyková stránka práce je (přes řadu gramatických chyb a překlepů) podstatná a silná. Vilma Kulháňková inspirovaně naplnila zadání diplomové práce ve všech jejích částech.

Struktura teoretické části práce je ve vztahu k Antickým inspiracím českého výtvarného umění od konce 19. století po současnost vedena jistě, zástupné příklady uměleckých autorit a výběr jejich děl snese přísné měřítko. Pozoruhodné jsou nalezené příklady možných inspiračních východisek v obrazovém srovnání s autentickými díly nedávné minulosti, či současnosti. Práci by zřejmě podpořil pokus vstoupit do dialogu s žijícími autory, kteří by mohli souvislosti potvrdit, či vyvracet. V některých případech by vyvracení dalo hodně práce. Objektivnímu posuzovateli musí být zároveň zřejmé, že síly byly vydány poctivě jinam. Na malé ploše se kolegyně pohybuje jistě rovněž díky kvalitnímu souboru prostudovaných odborných textů. Teoretické zkoumání je rozděleno na Cesty umělců na jih a Lidské tělo a tělesnost ve výtvarném umění. Autorka tak našla možnost chránit se před jinak nekonečnými souvislostmi práce a zároveň se systematicky dostávat hlouběji k obsahům tématu. Přestože především Moderna těžila z jiných inspiračních zdrojů, vybrané příklady ukazují na velký obsahový potenciál Antiky, pokud se jej chopí takové autority, jako jsou B. Kubišta, J. Šíma, A. Šimotová, nebo autor současné střední generace M. Pěchouček (kap. 5.2.1 až 5.2.4).

Didaktická část diplomové práce, komplikovaná skutečností, že projekty byly vyučovány na dvou rozdílných školách, těží kvalitně z možností tématu. Kolegyně dokázala nalézt kvalitní interpretace ve vztahu k typu a věku žáků. Klasická výtvarná řešení zastupují malby cest ve dvojicích na principu ilustrovaných map (2.1, 6. třída), nebo špičkové Archeologické vykopávky (4.2, 6. třída) ve kterých děti modelovaly „antické památky“.

V autorské části diplomové práce procházíme několika příběhy autorských cyklů a reportáží (především fotografií a menšího souboru kreseb) mají překvapivou sílu a přesvědčivost, bez komentáře literárního bychom však byli velmi ošizeni. Vyprávění nás zatahuje do zdánlivě fiktivního příběhu z dětství - dokumentární rekonstrukce na ploše čtyř snímků pak dokládá, nikoliv pouze ilustruje, autentickou ztracenost na Akropoli. Fotografická reportáž ze současných Atén (všechny práce vznikly v rámci studijního pobytu programu Erasmus na Aténské univerzitě) má pozoruhodnou výtvarnou sílu, znovu místy podmanivě komentovanou literárně. Mám před sebou kvalitní autorský počín, který využívá a cíleně naplňuje všechny očekávatelné roviny diplomové práce a je navíc obohacen bystrým vnímáním skutečnosti.

Navrhuji známku - výborně

V Praze 25. 8. 2011

