

Diplomová práce – posudek vedoucího

Diplomant: Jiří Kovár, 5. ročník oboru Hra na nástroj – Hudební výchova
Název práce: Charakteristika tvorby a kompozičního stylu Luboše Fišera s přihlédnutím ke klavírním skladbám sólového charakteru

Vedoucí práce: PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Oponentka práce: MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Diplomant Jiří Kovár si zvolil za téma své diplomové práce dílo významného českého skladatele druhé poloviny 20. století Luboše Fišera (1935-1999). Učinil tak poté, kdy se již o skladatelovo dílo delší dobu zajímal a také nastudoval některé jeho skladby. Tato skutečnost mu přirozeně výrazně zpřístupnila danou problematiku, neboť o autorovi dosud neexistuje obsáhlejší literatura, potažmo monografie.

Jádrem diplomové práce jsou kapitoly 2 až 5. Kapitola druhá vcelku zdařile nastiňuje situaci v české hudbě v poválečném období a její dlouhodobé směřování. Rovněž uvedené osobnosti jsou vhodně profilovány.

V kapitole třetí se již plně setkáme se skladatelem Lubošem Fišerem. Přehledný způsobem je nastíněn autorův život a především kompoziční vývoj. Velmi důležité je, že diplomant pochopil, že u Fišera jde o výraznou tvůrčí osobnost, kterou proudy druhé poloviny 20. století ovlivnily jen okrajově, šel vždy vlastní cestou. Jako jeden z mála soudobých skladatelů zcela jasně pochopil, že nejdůležitějšími hudebními zákony jsou zákony psychologické, neboť hudba, jež nekoresponduje s člověkem, je odsouzena k zapomnění. Proto Fišer odmítal uměle vytvořené skladebné systémy. Už proto je nutno o něm mluvit.

Kapitola pátá je věnována Fišerovu klavírnímu dílu. Jde především o soubor sonát, které jsou dnes již integrální součástí klavírního repertoáru. Již jsem zmínil, že J. Kovár má s Fišerovými skladbami interpretační zkušenost. To je předpokladem skutečnosti, že pojednání o sonátách je zasvěcené, výstižné a ucelené. Totéž platí i o Snech a valčících.

Práci vhodně doplňují také výpovědi pamětníků a kolegů skladatelových a v neposlední řadě i notová příloha, která může nezasvěceného čtenáře oslovit a přivést k této svébytné a výrazově nesmírně exponované hudbě.

Pokud jde o jazykovou a stylistickou stránku, je možno říci, že diplomant někdy používá mírně archaizujících formulací, což je ovšem v souladu s jeho způsobem vyjadřování. Drobné nepřesnosti (např. s. 54 adjektivum „maďarského“ s M na začátku, ev. na s. 60 „skladbu bylo možno zaslechnout“, místo vhodnějšího „vyslechnout“) nejsou významné.

Práce splňuje požadavky kladené na studenty daného studijního oboru.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení: **výborně**